



EMENDA Nº 104

ANEXO - UNIDADES ORÇAMENTÁRIAS - Programa de Trabalho

FINALIDADE: Inclusão de Subprojeto ou de Subatividade

DESTINO DOS RECURSOS:

| | | | |
|--|---|---|--|
| Código e Nome do Programa: 158 Porto Viver | | Código de Classificação Institucional e Func.: 1000.1003.13.0392.0158 | |
| Nº do Proj. ou Ativ.: 2716 | Nome do Projeto, Atividade ou Oper. Especiais: UNIDADE DE DANÇA | | |
| Descrição: PROJETO ESCOLA LIVRE DE DANÇA | | | |
| GRUPOS DE DESPESA A SEREM ALOCADOS | | | |
| Código de Classificação Econômica: 3390 OUTRAS DESPESAS CORRENTES | | Valor acrescentado: 80.000 | |
| Fonte de Recurso da Classificação Econômica: Tesouro - Livre - Administração Direta | | | |
| Código de Classificação Econômica: 0000 digite a especificação da Classificação Econômica | | Valor acrescentado: 000.000.000 | |
| Fonte de Recurso da Classificação Econômica: digite aqui a fonte de recurso da Classificação Econômica | | | |
| Código de Classificação Econômica: 0000 digite a especificação da Classificação Econômica | | Valor acrescentado: 000.000.000 | |
| Fonte de Recurso da Classificação Econômica: digite aqui a fonte de recurso da Classificação Econômica | | | |
| Código de Classificação Econômica: 0000 digite a especificação da Classificação Econômica | | Valor acrescentado: 000.000.000 | |
| Fonte de Recurso da Classificação Econômica: digite aqui a fonte de recurso da Classificação Econômica | | | |
| Total: | | 80.000 | |

1- ORIGEM DOS RECURSOS:

| | | |
|---|---|---|
| Código e Nome do Programa: 158 Porto Viver | | Código de Classificação Institucional e Func.: 1000.1001.13.0392.0158 |
| Nº do Proj. ou Ativ.: 2715 | Nome do Projeto, Atividade ou Oper. Especiais: MAIS CULTURA NA CIDADE | |
| GRUPOS DE DESPESA A SEREM REALOCADOS | | |
| Especificação: Tesouro - Livre - Administração Direta | | |
| Código de Classificação Econômica: 3390 Outras Despesas Correntes | | Valor retirado: 80.000 |

2- ORIGEM DOS RECURSOS:

| | | |
|---|--|---|
| Código e Nome do Programa: 000 digite o nome do programa | | Código de Classificação Institucional e Func.: 0000.0000.00.0000.0000 |
| Nº do Proj. ou Ativ.: 0000 | Nome do Projeto, Atividade ou Oper. Especiais: digite o nome do Projeto ou Atividade | |
| GRUPOS DE DESPESA A SEREM REALOCADOS | | |
| Especificação: Digite a fonte de recurso correspondente ao código de Classificação Econômica | | |
| Código de Classificação Econômica: 0000 digite a especificação da Classificação Econômica | | Valor retirado: 000.000.000 |

3- ORIGEM DOS RECURSOS:

| | | |
|---|--|---|
| Código e Nome do Programa: 000 digite o nome do programa | | Código de Classificação Institucional e Func.: 0000.0000.00.0000.0000 |
| Nº do Proj. ou Ativ.: 0000 | Nome do Projeto, Atividade ou Oper. Especiais: digite o nome do Projeto ou Atividade | |
| GRUPOS DE DESPESA A SEREM REALOCADOS | | |
| Especificação: Digite a fonte de recurso correspondente ao código de Classificação Econômica | | |
| Código de Classificação Econômica: 0000 digite a especificação da Classificação Econômica | | Valor retirado: 000.000.000 |

4- ORIGEM DOS RECURSOS:

| | | |
|---|---|---|
| Código e Nome do Programa: | | Código de Classificação Institucional e Func.: |
| Nº do Proj. ou Ativ.: | Nome do Projeto, Atividade ou Oper. Especiais: | |
| GRUPOS DE DESPESA A SEREM REALOCADOS | | |
| Especificação: | | |
| Código de Classificação Econômica: | | Valor retirado: |

5- ORIGEM DOS RECURSOS:

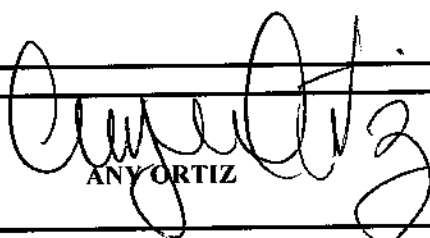
| | | |
|---|--|---|
| Código e Nome do Programa: 000 digite o nome do programa | | Código de Classificação Institucional e Func.: 0000.0000.00.0000.0000 |
| Nº do Proj. ou Ativ.: 0000 | Nome do Projeto, Atividade ou Oper. Especiais: digite o nome do Projeto ou Atividade | |
| GRUPOS DE DESPESA A SEREM REALOCADOS | | |
| Especificação: Digite a fonte de recurso correspondente ao código de Classificação Econômica | | |
| Código de Classificação Econômica: 0000 digite a especificação da Classificação Econômica | | Valor retirado: 000.000.000 |

JUSTIFICATIVA: Projeto consolidado desde 2005 na Secretaria Municipal de Cultura através da implantação e efetivação de Centro Municipal de Dança que desenvolveu a Escola Livre de Dança oferecendo aulas de dança gratuita, verificou-se necessidade de ampliação do número de ofertas de vagas devido grande a demanda, sendo seu atual orçamento insuficiente.

Data do recebimento:

12/11/2013

Nome e assinatura do Vereador:


ANY ORTIZ

Escola Livre de Dança



Contexto da área da dança em Porto Alegre

O censo de 2012 do Centro Municipal de Dança da SMC registrou quase 100 grupos e cias atuando na capital envolvendo danças tradicionalistas, balé, jazz, danças de salão, dança do ventre, danças urbanas entre outras, um número que supera grupos de teatro, por exemplo. Na cidade são 56 escolas permanentes de dança, com um contingente de mais de 12 mil alunos matriculados, fora os alunos que freqüentam aulas no currículo escolar. Ao mesmo tempo são mais de 30 eventos anuais como o *Festival Internacional de Tango*, *Maratona de Samba*, *Dança Brasil*, *Vem Dançar*, *Congresso de Salsa*, *Maratona de Dança da Cidade*, *Festival de Folclore* e *Festival Dança Internacional PontoCom*, entre outros.

A área da dança dentro da Prefeitura esteve até 2010, subordinada à Coordenação de Artes Cênicas. Devido à constatação de uma ampla e abrangente produção da área, a Dança passou a ter um departamento autônomo, mas até o momento sem recursos equivalentes às demais áreas, como a do teatro, música, cinema, literatura e artes plásticas.

Escola Livre de Dança

Em 2005, com a consolidação e implantação efetiva do Centro Municipal de Dança da Secretaria Municipal da Cultura, verificou-se a necessidade de ações de formação de dança na capital, para complementar as existentes e democratizar o acesso. Foi dessa forma que foi desenvolvido o projeto da Escola Livre de Dança com os objetivos de:

- ofertar alternativas de formação em dança para distintos públicos;
- garantir o acesso democrático à formação em dança;
- qualificar o trabalho em dança na cidade para amadores e profissionais;
- atender públicos e estilos de dança que não encontram oferta no mercado de academias e escolas.

Foram assim criados programas pedagógicos específicos para oferecer, de forma acessível, formação em três diferentes faixas:

- Iniciantes
- Artistas em formação
- Aperfeiçoamento e qualificação de profissionais já atuantes no mercado

As aulas são sempre gratuitas e ministradas em espaços cedidos em parceria, como centros culturais (Casa de Cultura Mario Quintana, Centro Cultural Cia de Arte, Centro Cultural Tony Petzhold) bem como em escolas e projetos sociais, uma vez que não possuímos sede própria para atividades de dança na SMC.



Aulas livres

Eixo de formação que oferece cursos e oficinas de curta duração (12 a 30 horas) com o objetivo de introduzir os alunos em técnicas, modalidades e linguagens de dança, sempre buscando privilegiar aulas que tem uma oferta limitada ou reduzida no cenário cultural.

O Centro Municipal de Dança já realizou dentre outras: Dança Afro (com Iara Deodoro/Afrosul Odomodê), Balé para adultos (Alexandre Rittman), Samba funk (Emanuel Moncorvo), Dança contemporânea (Eva Schul), Danças Urbanas (Gustavo Silva), Dança Flamenca (Silvia Canarim) e Consciência corporal para dança (Bia Diamante).

Em todos os anos a número de inscritos supera cinco vezes o número de vagas que podemos oferecer. Por isso o indicativo de poder ampliar essa oferta, em relação aos espaços onde são realizadas, na variedade de modalidades e número de turmas.

Grupo Experimental de Dança da Cidade

Programa anual que funciona de março a dezembro, num total de 400 horas aulas de atividades e que sempre encerra com a montagem de um espetáculo. O projeto nasceu da percepção de que estava se perdendo uma certa cultura de se fazer aulas, de se manter um treinamento diário, de uma rotina de aulas. Uma realidade que se dava tanto pela dificuldade de oferta quanto pelo custo financeiro de um estudante pagar aulas diárias. A outra percepção era a de cada vez menos se ter a vivência do trabalho coletivo, com cada vez mais intérpretes-criadores trabalhando isoladamente ou em núcleos reduzidos. Além disso, tirando a experiência universitária em dança (que naquela época inexistia para dança em Porto Alegre), identificávamos a dificuldade de encontrar reunidos e articulados diferentes saberes, abordagens e professores a quem tinha interesse em formação em dança. Ao mesmo tempo entendíamos que o projeto do Grupo poderia ampliar o acesso a essa formação tanto por ser gratuito, quanto por não limitar a participação por formação educacional, diplomas, títulos, provas de marcar cruzinha, mas sim pelo interesse e disposição em trafegar por esses saberes e trocar com esses agentes.

Nestes anos, mais de 120 alunos já passaram pelo projeto, alguns deles ganhando destaque na produção local como Alessandro Rivellino (Prêmio Açorianos 2011 de Melhor Bailarino) e Roberta Savian (Prêmio Klauss Vianna 2012) ou continuando sua formação no exterior e integrando grupos e companhias nacionais e internacionais como o bailarino Douglas Jung, cursando a School Experimental Academy of Dance (SEAD/ Salzburg/ Áustria) e o bailarino Marcio Canabarro que esteve atuando na Europa e recentemente no Brasil, dançando obra de Meg Stuart, uma das grandes artistas da cena contemporânea. Duas ex-alunas do grupo recentemente foram aprovadas em mestrados no exterior, Luiza Moraes (no Centro Nacional de Dança, em Angers/França) e Kalysi Cabeda (USP, em São Paulo). Desde sua criação o projeto contou no seu corpo docente com consagrados artistas como Eva Schul, Jussara Miranda, Luciana Paludo, Susana D'ávila, Tatiana da Rosa, Alexandre Rittman e Andrea Spolaor. Entre as montagens do projeto estiveram *Follias Fellinianas* (2007), *Ou algo assim que me intrigue* (2008), *Faz de conta que* (2010), *Cuidado Frágil* (2013), além de participações em eventos como *Dança Alegre Alegrete*, *Dança Bagé*, Seminário Nacional de Dança e Educação, Porto Alegre em Cena e Entrega do Prêmio Açorianos de Teatro e Dança 2008. Atualmente o Grupo Utiliza a Sala Cecy Frank, na Casa de Cultura Mario Quintana para suas atividades, no turno da manhã.

Oficinas de aperfeiçoamento

Destinada a profissionais da área da dança, procura trazer anualmente professores, coreógrafos e bailarinos do Brasil e do exterior para ministrar cursos de aperfeiçoamento e atualização. Dentro desse programa já foram realizados cursos com Newton Moraes (Canadá), Silvia Sotter (RJ), Denise Namura (França), Ricardo de Paula (Alemanha).



Orçamento 2014

Para o próximo ano o orçamento do Centro de Dança é insuficiente para manter o projeto e ampliá-lo.

A contratação de professores, supervisão, produção e divulgação totalizam: R\$ 80.000,00 para atividades que se desenvolvem ao longo de 10 meses, envolvendo dezenas de profissionais e centenas de alunos.