

EXPOSIÇÃO DE MOTIVOS

Este Projeto de Lei visa a denominar Rua Vasco Prado o logradouro atualmente identificado como Rua B – Chácara das Peras.

Conforme pesquisa,

Biografia

Vasco Prado Gomes da Silva (Uruguaiana RS 1914 - Porto Alegre RS 1998). Gravador, escultor, tapeceiro, ilustrador, desenhista, professor. Estuda por um breve período na Escola de Belas Artes de Porto Alegre, em 1940. Inicia pesquisas em escultura como autodidata. Em 1941, constrói seu primeiro ateliê e é assistido pelo pintor Oscar Boeira (1883 - 1943). Estuda em Paris, entre 1947 e 1948, como bolsista do governo francês. É aluno de Fernand Léger (1881 - 1955) e frequenta por um curto período o ateliê de gravura da École Nationale Supérieure des Beaux-Arts [Escola Nacional Superior de Belas Artes]. Em Paris, entra em contato com o artista mexicano Leopoldo Mendez (1902 - 1968), dirigente do *Taller de Gráfica Popular*. Retorna ao Brasil em 1949, e, no ano seguinte, funda o Clube de Gravura de Porto Alegre, com Carlos Scliar (1920 - 2001). Leciona escultura no Ateliê Livre da Prefeitura Municipal de Porto Alegre, em 1966. Entre 1968 e 1969, faz estágio como artista convidado, viajando pela Europa. Integra a equipe de direção do Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli - Margs, entre 1987 e 1991. Possui esculturas e painéis murais instalados em espaços públicos no Brasil e no exterior. Em 1994, é realizada a retrospectiva *Vasco Prado, 80 Anos*, na Usina do Gasômetro, em Porto Alegre. Sua residência em Porto Alegre é transformada em memorial, em 2000, com a finalidade de preservar documentos, objetos pessoais e obras do artista. São publicados livros sobre sua produção, em 1984, pelo Margs, e em 2001, pela editora *Animae*.

Comentário Crítico

Vasco Prado realiza obras em que se nota a influência dos trabalhos de Auguste Rodin (1840 - 1917) e nas quais já revela interesse por temas regionais, como o Negrinho do Pastoreio, reelaborado frequentemente em sua produção.

Em 1947 e 1948, estuda na França, com Fernand Léger (1881 - 1955) e Étienne Hajdu (1907), frequentando o ateliê de gravura da École Nationale Supérieure des Beaux-Arts [Escola Nacional Superior de Belas Artes]. O contato com o gravador mexicano Leopoldo Mendez leva-o a interessar-se pela gravura. Em 1950, funda, com Carlos Scliar (1920 - 2001) e outros artistas, o Clube de Gravura de Porto Alegre. Em paralelo, continua a desenvolver pesquisas com esculturas. Em 1960, realiza escultura em bronze para a cidade de Pelotas, na qual retoma o tema do Negrinho do Pastoreio, apresentado, porém, com uma concepção mais livre, em que se evidencia o despojamento formal.

O artista procura temáticas ligadas aos valores regionais, como o tema do cavaleiro e do cavalo, em que a figura humana é representada com um amplo sentido de dignidade, e o animal, com atributos de força e altivez, mas também com suavidade.¹

Salienta-se que a solicitação de denominação do logradouro partiu da própria comunidade, conforme abaixo-assinado anexado a este Processo.

¹ Fonte: Itaú Cultural. Disponível em:

<http://www.itaucultural.org.br/aplicExternas/enciclopedia_IC/index.cfm?fuseaction=artistas_biografia&cd_verbete=3473&cd_idioma=28555>.

PROC. Nº 3519/13
PLL Nº 398/13

Diante do exposto, apresentamos este Projeto de Lei e esperamos contar com o apoio dos nobres colegas para a sua aprovação.

Sala das Sessões, 17 de dezembro de 2013.

VEREADOR ALCEU BRASINHA

PROJETO DE LEI

Denomina Rua Vasco Prado o logradouro público não cadastrado conhecido como Rua B – Chácara das Peras –, localizado no Bairro Lomba do Pinheiro.

Art. 1º Fica denominado Rua Vasco Prado o logradouro público não cadastrado conhecido como Rua B – Chácara das Peras –, localizado no Bairro Lomba do Pinheiro, nos termos da Lei Complementar nº 320, de 2 de maio de 1994, e alterações posteriores.

Parágrafo único. As placas denominativas conterão, abaixo do nome do logradouro, os seguintes dizeres: Artista plástico.

Art. 2º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

PROC. N° 3519/13
PLL N° 398/13

/CRK