

EXPOSIÇÃO DE MOTIVOS¹

A ideia de estruturar e implementar um evento do porte do Dança Porto Alegre nasceu em 2007. De início, a intenção era unir aulas de dança de salão a um grande baile e, para dar cumprimento aos objetivos dessa proposta, foi necessário acumular um grande conhecimento do meio cultural e do público envolvidos.

Talvez o pouco conhecimento de algumas variáveis desse meio tenha inviabilizado que o evento atingisse o porte inicialmente pretendido, acabando por restringir-se a um baile, com apresentações de alguns professores de Porto Alegre.

Mas a ideia estava lançada, e o objetivo principal de unir parte da população dançante foi atendido, com a participação de mais de duzentas pessoas na primeira edição do evento.

No mês de novembro de 2008, após uma análise mais crítica, de maior relacionamento social entre os praticantes e professores da categoria, e de uma elaboração mais descritiva do projeto, justamente pelo fato de o idealizador ser praticante e estar envolvido diretamente, conseguiu-se contextualizar a ideia inicial. Foi dela que nasceu, então, o evento No Ritmo da Dança.

Naquele momento, o projeto, até então tratado como sonho, ganhou foros de realidade, reunindo, em um único dia, mais de dezesseis horas-aula, divididas em duas salas, e, na noite, um grande baile com apresentações dos professores ministrantes e convidados especiais, todos da Capital, Porto Alegre. O resultado positivo dessa primeira edição motivou a continuidade do projeto.

No mês de novembro de 2009, realizou-se a segunda edição do evento e, com a crescente exigência dos praticantes, buscou-se o intercâmbio cultural, viabilizado pela participação de professores de grande destaque nacional, trazidos de outros estados, o que fez do evento um grande encontro e o tornou agente de aprimoramento técnico, didático e social.

A busca pela aproximação dos mais diversos tipos de profissionais da área da dança de salão e o desejo de realizar um evento que ampliasse contatos num grande ciclo social de pessoas do mesmo meio foram bem sucedidos, de tal sorte que, no ano de 2009, o resultado total de participantes, em apenas um dia de evento, foi superior a 550 pessoas.

Posteriormente, notou-se uma grande quantidade de entrantes, ou seja, pessoas novas no meio da dança, estabelecendo propostas iguais e saturando o mercado, que ainda não tinha crescimento significativo, se comparado com a quantidade de propostas culturais apresentadas.

Com isso, foi necessário um reposicionamento da marca, surgindo assim, no decorrer do ano de 2010, o Dança Porto Alegre, que colocou à frente o nome da Cidade, com uma nova proposta: a de sintonizar dois públicos, o dançante e o não dançante.

Dessa forma, foram estruturadas atividades que atendessem esses dois públicos, com aulas de nível mais próprio aos iniciantes no meio, e intermediárias e avançadas para os que têm mais tempo de dança, além de um espetáculo para apreciadores da arte.

¹ Redigido com base em: <<http://novosalic.cultura.gov.br/cidadao/dados-projeto?idPronac=501eac548e7d4fa987034573abc6e179MTczMDY0ZUA3NWVmUiEzNDUwb3RT>>

Foi assim que, em abril de 2011, com ações estratégicas mais voltadas a mídias tradicionais e direcionadas para os dois tipos de perfis, nasceu, timidamente, a primeira edição do Dança Porto Alegre.

O êxito foi o buscado, pois, em dois dias de aulas, dois bailes e um espetáculo, o Dança Porto Alegre reuniu um total de 677 participantes.

O sucesso alcançado fez com que, na segunda edição, no ano de 2012, o quadro de professores passasse de 27 para 37 profissionais, sendo mais de 60% oriundos de outros estados.

Tudo isso exigiu uma estrutura física mais complexa, para suporte dos dois dias de aulas, os dois bailes, o espetáculo e uma confraternização de encerramento.

Todas as atividades de 2012 tiveram fortes ações estratégicas aprimoradas de *marketing*, desde a ideia inicial em 2007, e, por meio da conciliação das mídias tradicionais e digitais, foram alcançados mais de 960 participantes, entre dançantes e não dançantes, trazendo forte reconhecimento da marca do evento perante esse público.

Em 2013, o evento, já consagrado e de reconhecimento nacional, atingiu a sua terceira edição, reunindo, em todas as suas atividades, mais de mil pessoas.

O evento contou com mais de cem atrações responsáveis por aulas, bailes e shows.

Dança Porto Alegre é hoje considerado o maior evento de dança do salão do Rio Grande do Sul e um dos maiores do Brasil, dado o seu número de atividades focadas na dança de salão.

Os eventos realizados em 2012 e em 2013 foram indicados por duas vezes no Prêmio Açorianos de Dança, organizado pela Secretária Municipal de Cultura.

Pelo exposto, contamos com o apoio de todos os vereadores desta Casa Legislativa para a aprovação desta Proposição.

Sala das Sessões, 27 de fevereiro de 2014.

VEREADOR JOÃO CARLOS NEDEL

PROJETO DE LEI

Inclui o evento Dança Porto Alegre no Anexo II da Lei nº 10.903, de 31 de maio de 2010 – que institui o Calendário de Eventos de Porto Alegre e o Calendário Mensal de Atividades de Porto Alegre, dispõe sobre a gestão desses Calendários e revoga legislação sobre o tema –, e alterações posteriores, no terceiro final de semana do mês de maio.

Art. 1º Fica incluído o evento Dança Porto Alegre no Anexo II da Lei nº 10.903, de 31 de maio de 2010, e alterações posteriores, no terceiro final de semana do mês de maio, conforme o Anexo desta Lei.

Art. 2º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

ANEXO

MAIO		
PERÍODO	EVENTO	DESCRIÇÃO E LOCAL DO EVENTO
No terceiro final de semana do mês.	DANÇA PORTO ALEGRE	Evento que oferece aulas de dança de salão e um baile, com vistas a atrair profissionais e iniciantes na prática dessa atividade. Local: (*)