



SEI N° 118.00467/2022-47

PROC. N° 0764/22

PLE N° 030/22

**EMENDA N° 254**

**ANEXO II - UNIDADES ORÇAMENTÁRIAS**

**Inclusão de Subprojeto ou de Subatividade**

TIPO DE EMENDA PARLAMENTAR: IMPOSITIVA  NÃO IMPOSITIVA

**DESTINO DOS RECURSOS:**

<b>Código e Nome do Órgão:</b> 1000 SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURAL E ECONOMIA CRIATIVA		<b>Código de Classificação Institucional e Func.:</b> 1000.1003.13.0392.0189
<b>N° do Proj. ou Ativ.:</b> 4149	<b>Nome do Projeto, Atividade ou Oper. Especiais:</b> ARTES VISUAIS	
<b>Descrição:</b> Repasse ao Coletivo Catarse (CNPJ 07.236.218/0001-99) para execução de peças áudio visuais.		
<b>GRUPOS DE DESPESA A SEREM ALOCADOS</b>		
<b>Código de Classificação Econômica:</b> 4490 Aplicações Diretas	<b>Fonte de Recurso da Classificação Econômica:</b> Recursos Livres (Não Vinculados)	<b>Valor acrescentado:</b> 30.000
<b>Código de Classificação Econômica:</b>	<b>Fonte de Recurso da Classificação Econômica:</b>	<b>Valor acrescentado:</b>
<b>Código de Classificação Econômica:</b>	<b>Fonte de Recurso da Classificação Econômica:</b>	<b>Valor acrescentado:</b>
<b>Código de Classificação Econômica:</b>	<b>Fonte de Recurso da Classificação Econômica:</b>	<b>Valor acrescentado:</b>
<b>Total:</b>		30.000

**1- ORIGEM DOS RECURSOS:**

<b>Código e Nome do Órgão:</b> 2200 RESERVA DE CONTINGÊNCIA/ PARLAMENTAR		<b>Código de Classificação Institucional e Func.:</b> 2200.2200.99.0999.9999
<b>Nº do Proj. ou Ativ.:</b> 9996	<b>Nome do Projeto, Atividade ou Oper. Especiais:</b> RESERVA PARLAMENTAR	
<b>GRUPOS DE DESPESA A SEREM REALOCADOS</b>		
<b>Especificação:</b> Recursos Livres (não Vinculados)		
<b>Código de Classificação Econômica:</b> 9999 Reserva de Contingência e Reserva do RPPS		<b>Valor retirado:</b> 30.000

**2- ORIGEM DOS RECURSOS:**

<b>Código e Nome do Órgão:</b>		<b>Código de Classificação Institucional e Func.:</b>
<b>Nº do Proj. ou Ativ.:</b>	<b>Nome do Projeto, Atividade ou Oper. Especiais:</b>	
<b>GRUPOS DE DESPESA A SEREM REALOCADOS</b>		
<b>Especificação:</b>		
<b>Código de Classificação Econômica:</b>		<b>Valor retirado:</b>

**3- ORIGEM DOS RECURSOS:**

<b>Código e Nome do Órgão:</b>		<b>Código de Classificação Institucional e Func.:</b>
<b>Nº do Proj. ou Ativ.:</b>	<b>Nome do Projeto, Atividade ou Oper. Especiais:</b>	
<b>GRUPOS DE DESPESA A SEREM REALOCADOS</b>		
<b>Especificação:</b>		
<b>Código de Classificação Econômica:</b>		<b>Valor retirado:</b>

**4- ORIGEM DOS RECURSOS:**

<b>Código e Nome do Órgão:</b>		<b>Código de Classificação Institucional e Func.:</b>
<b>Nº do Proj. ou Ativ.:</b>	<b>Nome do Projeto, Atividade ou Oper. Especiais:</b>	
<b>GRUPOS DE DESPESA A SEREM REALOCADOS</b>		
<b>Especificação:</b>		
<b>Código de Classificação Econômica:</b>		<b>Valor retirado:</b>

**5- ORIGEM DOS RECURSOS:**

<b>Código e Nome do Órgão:</b>		<b>Código de Classificação Institucional e Func.:</b>
<b>Nº do Proj. ou Ativ.:</b>	<b>Nome do Projeto, Atividade ou Oper. Especiais:</b>	
<b>GRUPOS DE DESPESA A SEREM REALOCADOS</b>		
<b>Especificação:</b>		
<b>Código de Classificação Econômica:</b>		<b>Valor retirado:</b>

**JUSTIFICATIVA:** Realizar obras que favoreçam a consolidação da autoestima em um local de vulnerabilidade social, construído para receber pessoas que sofreram processos de desapropriações e que hoje se encontram sem identidade em seu novo local de moradia. Trazer esta problemática à luz do debate público para se entender as questões de moradia e dinâmicas sócias em uma cidade como Porto Alegre, de grande conurbado urbano, suas causas e consequências e como se pode fazer uma reflexão para os ajustes sociais de cada situação. Ou seja, um projeto que pretende agir internamente, para auxiliar a fixação da comunidade e seu enraizamento social, e externamente para que o contexto geral entenda e também se enxergue nesses processos.

<b>Nome do(a) Vereador(a):</b>  <p style="text-align: center;">LEONEL RADDE</p>
---

## PLANO DE TRABALHO

### 1 – IDENTIFICAÇÃO DA EMENDA PARLAMENTAR (se for o caso)

1.1 – Origem do recurso: Emenda Parlamentar – Câmara dos Vereadores
1.2 – Vereador: Leonel Radde
1.3 – Número:
1.4 – Ano: 2023
1.5 – Valor: R\$ 30.000,00
1.6 – Objeto: Execução de peças áudio visuais

### 2 – IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL PROPONENTE

Razão Social: Cooperativa de Trabalho Catarse – Coletivo de Comunicação e Produção Cultural Ltda.		CNPJ: 07.236.218/0001-99	
Endereço: Rua Fernando Machado, 464		E-mail: <a href="mailto:financeiro@coletivocatarse.com.br">financeiro@coletivocatarse.com.br</a>	Site: coletivocatarse.com.br
Cidade: Porto Alegre	UF: RS	CEP: 90010-320	DDD/Telefone: 51-99887.9567
Conta Corrente <sup>1</sup> :		Banco:	Agência:
Nome do Representante Legal: Têmis Nicolaidis Cardoso			
Identidade/Órgão Expedidor: 1057768952/SSP-RS		CPF: 988.917.230-53	DDD/Telefone: 51-99298.7293
Endereço: Rua Bernardo Pires, 443/ap104		E-mail: <a href="mailto:temis@coletivocatarse.com.br">temis@coletivocatarse.com.br</a>	

### 3 – APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA PROPONENTE

Breve resumo da sua atuação, contendo, dentre outras, as informações abaixo.

3.1 – Ano de fundação: 2004
3.2 – Foco de atuação: Comunicação e Produção Cultural
3.3 – Experiência da OSC que a torna apta a realizar as atividades ou projetos objeto deste Plano de Trabalho: Esta proposta é feita a partir da organização Cooperativa de Trabalho Catarse – Coletivo de Comunicação e Produção Cultural Ltda., um de seus projetos, que é “braço” adequado à execução do projeto chama-se Ponto de Cultura e Saúde Ventre Livre, uma das principais formas de atuação do Coletivo Catarse em comunicação comunitária em saúde. Segue, portanto, breve histórico do Ponto. Em 2008 ( <a href="https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/2008/12/30/ponto-de-cultura-ventre-livre/">https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/2008/12/30/ponto-de-cultura-ventre-livre/</a> ) inicia atividades através de acordo firmado entre o MinC, Ministério da Saúde e Grupo Hospitalar Conceição (GHC) ( <a href="https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/2009/04/10/primeiros-encontros-na-unidade-de-saude/">https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/2009/04/10/primeiros-encontros-na-unidade-de-saude/</a> ). Em 2009 ( <a href="https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/tag/2009/">https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/tag/2009/</a> ), na Vila Jardim, dá oficinas de fotografia na lata, colagem, Tambor de Sopapo, cinema no Ponto, acolhimento de operativos do GHC, participa na assembleia comunitária e leva teatro para as ruas do bairro. Em 2010 ( <a href="https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/tag/2010/">https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/tag/2010/</a> ) aprova o projeto Famílias do Jardim ( <a href="https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/portfolio/familias-do-jardim/">https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/portfolio/familias-do-jardim/</a> ) e mantém oficinas de foto na lata, sensibilização corporal, grafite, produção audiovisual e música. Em 2011 ( <a href="https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/tag/2011/">https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/tag/2011/</a> ) inclui no projeto o artista plástico Paulo Montiel, passando a preservar suas obras e estimular a continuidade do seu trabalho como artista, prejudicado por um acidente grave de moto. Participa do LabCultura Viva produzindo uma série de filmes com enfoque em cultura e saúde. Em 2012 ( <a href="https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/tag/2012/">https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/tag/2012/</a> ) faz oficinas de musicalização infantil e produz o curta Greyce ( <a href="https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/2013/09/27/greyce-filme-completo/">https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/2013/09/27/greyce-filme-completo/</a> ). Em 2014 ( <a href="https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/tag/2014/">https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/tag/2014/</a> ) tem veiculadas suas produções junto à distribuidora da Fiocruz. Em 2015 ( <a href="https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/tag/2015/">https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/tag/2015/</a> ) desenvolve oficinas de produção audiovisual para trabalhadores de saúde do GHC, entre outros. Em 2016 ( <a href="https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/tag/2016/">https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/tag/2016/</a> ) tem foco nas exposições da obra de Paulo Montiel. Em 2019 ( <a href="https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/tag/2019/">https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/tag/2019/</a> ) e 2020 ( <a href="https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/tag/2020/">https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/tag/2020/</a> ) retoma atividades no Centro, com

1 A conta corrente deve ser específica à parceria, nos termos do art. 51 da Lei 13.019/14.

<p>oficinas de Produção Audiovisual e Trilha Sonora. Paulo Montiel falece e foca-se no registro de histórias de mestres griôs (<a href="https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/2020/08/21/espaco-gri%C3%B3/">https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/2020/08/21/espaco-gri%C3%B3/</a>). Em 2021 e 2022 tem oficinas remotas, voltadas aos efeitos da pandemia, tendo como resultado dois Festivais Digitais (<a href="https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/2020/12/16/festival-ventre-digital-edicao-pre-pandemica-2/">https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/2020/12/16/festival-ventre-digital-edicao-pre-pandemica-2/</a> e <a href="https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/2020/11/27/festival-ventre-digital-edicao-pandemica-2/">https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/2020/11/27/festival-ventre-digital-edicao-pandemica-2/</a>), e o fechamento da programação Na Sala de Espera (<a href="https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/saladeespera/">https://pontodeculturaesaudeventrelivre.wordpress.com/saladeespera/</a>), 8 playlists de filmes que relacionam os temas cultura e saúde para serem exibidos em espaços de saúde.</p>
<p>3.4 – Quantidade de profissionais vinculados à OSC: 12 cooperados</p>

#### 4 – DESCRIÇÃO DO OBJETO

<p>4.1 – Identificação do objeto Criação e difusão de diferentes peças audiovisuais direcionadas à comunidade do Porto Novo, como ferramenta de mobilização comunitária e, para o público em geral, como forma de ampliar o debate sobre as questões de moradia na cidade de Porto Alegre.</p>
<p>4.2 – Período de execução: a) Início: abril 2023 b) Término: abril 2024</p>
<p>4.3 – Justificativa: Realizar obras que favoreçam a consolidação da autoestima em um local de vulnerabilidade social, construído para receber pessoas que sofreram processos de desapropriações e que hoje se encontram sem identidade em seu novo local de moradia. Trazer esta problemática à luz do debate público para se entender as questões de moradia e dinâmicas sócias em uma cidade como Porto Alegre, de grande conurbado urbano, suas causas e consequências e como se pode fazer uma reflexão para os ajustes sociais de cada situação. Ou seja, um projeto que pretende agir internamente, para auxiliar a fixação da comunidade e seu enraizamento social, e externamente para que o contexto geral entenda e também se enxergue nesses processos.</p>
<p>4.4 – Descrição da realidade que será objeto da parceria e demonstração do nexa entre a realidade e as atividades ou projetos e metas a serem atingidas: A comunidade Porto Novo localiza-se na zona norte do município de Porto Alegre/RS, próximo ao Complexo Porto Seco - Sambódromo. É formada pelo reassentamento de parte da comunidade da Vila Dique, pela comunidade da Moradas do Sol e demais famílias de outros locais que migraram para este território. O processo de reassentamento das famílias oriundas da Vila Dique, forçado em função das obras de ampliação da pista do Aeroporto Internacional Salgado Filho, iniciou em 2009, e foi marcado por diversas violações de direitos humanos, trazendo mudanças cruciais aos modos de vida da população reassentada, sua cultura e identidade. A experiência de constituição desse território é marcada pela fragilidade de laços comunitários, de pertença territorial e de construção de uma identidade territorial mais unificada. Identifica-se uma fragmentação da comunidade Porto Novo e importantes diferenças sociais e culturais, expressas nas políticas de saúde e educação, através dos atendimentos da Unidade de Saúde Santíssima Trindade (USST) e na experiência de estudantes nas Escolas do território (EMEF Porto Novo) e das proximidades. Essas diferenças impactam de constituição de espaços comunitários como associação de moradores, conselho local de saúde e melhorias de vida para a comunidade como um todo, principalmente no apoio solidário entre as famílias. A problemática acima se reflete na promoção da saúde mental das pessoas, identificando-se um nível elevado de adoecimento mental. A realização de atividades de promoção do resgate da história, da cultura e da construção de uma identidade territorial e comunitária, a partir do protagonismo das moradoras e moradores da comunidade Porto Novo, através da produção de material audiovisual, com apoio da USST, EMEF Porto Novo e Coletivo Catarse, pode contribuir e fomentar a promoção de saúde e de bem viver da comunidade, além de promover espaços coletivos de apoio comunitário.</p>
<p>4.5 – Forma de execução das atividades ou dos projetos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Produção do documentário através de todas as fases que envolvem a realização de uma produção audiovisual que incluem pré-produção (contratação e mobilização da equipe, reuniões, estabelecimento do cronograma e agendamento das saídas de filmagens, roteiro), produção (captação de material bruto, criação de peças gráficas, edição e finalização) e pós-produção (divulgação e distribuição nas redes virtuais e, na comunidade, com exibições presenciais);</li> <li>2. Produção do podcast seriado através da pré-produção (contratação e mobilização da equipe, reuniões, estabelecimento do cronograma e agendamento com convidados e gravações), produção (gravação e edição dos podcasts, produção das vinhetas para divulgação), pós-produção (estabelecer canais de distribuição nas redes digitais e upload dos programas finalizados);</li> </ol>



	arredores												
2	Produção de uma série de 6 podcasts com episódios de 60 a 90 minutos		x		x		x		x		x		x
3	Produção de 10 vídeos de até 2 minutos para circulação em redes sociais (whatsapp, instagram, youtube)										x	x	x
4	Produção de 10 fotos artísticas acompanhadas de textos poéticos inéditos, para circulação em redes sociais (whatsapp, instagram)										x	x	x
5	Criação e manutenção de perfil exclusivo do projeto no instagram	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

## 7 – QUADRO RESUMO

Atividades	Metas a serem atingidas	Parâmetros de verificação quanto ao cumprimento da meta	Prazo de atingimento da meta
Realização de documentário	1	Sessão de lançamento na comunidade e publicação do documentário finalizado em canal de Youtube e distribuição nas redes sociais;	Mês 1 ao 12
Produção de podcast	6	Postagens dos podcasts nas plataformas de streaming (Spotify, google podcasts, etc);	Mês 1 ao 12 (publicações bimestrais)
Produção de vídeos de até 2 minutos	10	Circulação do conteúdo via listas de difusão no whatsapp, em perfil no instagram e youtube;	Mês 10 ao 12
Produção de fotos artísticas, acompanhadas de textos poéticos inéditos	10	Circulação do conteúdo via listas de difusão no whatsapp, em perfil no instagram;	Mês 10 ao 12
Criação de perfil exclusivo do projeto no instagram	1	Perfil aberto e com publicações no feed e stories registrados nos destaques.	Mês 1 ao 12

## 8 – PREVISÃO DE RECEITAS E DESPESAS A SEREM REALIZADAS NA EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES

### 8.1 – RECEITAS

Receitas	Valor
<i>(1. Repasse do Município)</i>	<i>(R\$)</i>
...	
<b>TOTAL:</b>	<b>R\$ (...)</b>

### 8.2 – DESPESAS

Natureza da despesa	Detalhamento	Valor
<b>1. Pagamento de pessoal</b>	<i>Produção Executiva</i>	<i>R\$ 4.200,00</i>
	<i>Direção Geral</i>	<i>R\$ 9.000,00</i>
	<i>Direção de Produção</i>	<i>R\$ 9.000,00</i>
	<i>Produtor 1</i>	<i>R\$ 2.100,00</i>
	<i>Produtor 2</i>	<i>R\$ 2.100,00</i>
	<i>Produtor 3</i>	<i>R\$ 2.100,00</i>
	<i>Edição</i>	<i>R\$ 5.000,00</i>
	<i>Direção de Trilha</i>	<i>R\$ 1.200,00</i>
	<i>Músico 1</i>	<i>R\$ 500,00</i>
	<i>Músico 2</i>	<i>R\$ 250,00</i>
	<i>Músico 3</i>	<i>R\$ 250,00</i>
	<i>Artista Gráfico</i>	<i>R\$ 1.000,00</i>
	<i>Fotógrafo</i>	<i>R\$ 1.500,00</i>
	<i>Jornalista/produtor de textos</i>	<i>R\$ 1.200,00</i>
<i>Social Media</i>	<i>R\$ 4.200,00</i>	
<i>Assessoria de Comunicação</i>	<i>R\$ 700,00</i>	
	<b>Subtotal: R\$ 44.300,00</b>	
<b>2. Serviços de terceiros</b>	<i>Locação de Equipamentos</i>	<i>R\$ 3.500,00</i>
	<i>Transporte</i>	<i>R\$ 2.000,00</i>
	<b>Subtotal: R\$ 5.500,00</b>	
<b>TOTAL:</b>		<b>R\$ 49.800,00</b>

## 9 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Especificação	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6
---------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------



<b>1. Pagamento de pessoal</b>	R\$ 2.200,00	R\$ 2.200,00	R\$ 3.250,00	R\$ 3.250,00	R\$ 3.250,00	R\$ 4.250,00
<b>2. Serviços de terceiros</b>	R\$ 150,00	R\$ 150,00	R\$ 3.800,00	R\$ 300,00	R\$ 300,00	R\$ 300,00
<b>Especificação</b>	<b>Mês 7</b>	<b>Mês 8</b>	<b>Mês 9</b>	<b>Mês 10</b>	<b>Mês 11</b>	<b>Mês 12</b>
<b>1. Pagamento de pessoal</b>	R\$ 3.250,00	R\$ 3.250,00	R\$ 6.900,00	R\$ 7.400,00	R\$ 2.200,00	R\$ 2.900,00
<b>2. Serviços de terceiros</b>			R\$ 150,00	R\$ 200,00	R\$ 200,00	
<b>TOTAL:</b>						<b>R\$ 49.800,00</b>

Porto Alegre, 18 de novembro de 2022,  
Têmis Nicolaidis Cardoso, Presidente

