EXPOSIÇÃO DE MOTIVOS

Luis Alberto Nunes Alves, o Bebeto Alves, nasceu em Uruguaiana no ano de 1954. Porém, foi em Porto Alegre onde se consagrou como uma das maiores referências da Música Popular Gaúcha (MPG). Artista pioneiro ao experimentar a fusão entre ritmos como milonga, toada, rancho e rock, desenvolveu estilo único que mudou, na década de 1980, a produção musical gaúcha, em especial a porto-alegrense. Foi um dos expoentes da MPG e de um rock criado em Porto Alegre que tomou conta do Brasil inteiro. Sempre, em seus versos, reproduziu o cotidiano da nossa cidade.

As “pegadas” de Bebeto iniciaram na década de 1970, quando veio morar em Porto Alegre. Logo em seguida, montou o grupo Utopia, e em 1978 participou da obra “Paralelo 30”, somente com artistas gaúchos. As músicas “Pegadas”, “Notícia Urgente” e “Depois da Chuva”, todas composições que, de uma forma ou outra, falam de Porto Alegre e das próprias angústias do compositor para transformar a sociedade, caíram no gosto popular. “Nas pegadas das minhas botas trago as ruas de Porto Alegre; e na cidade dos meus versos, o sonho dos meus amigos”, afirmava em Pegadas.

Bebeto Alves foi um ativista da cultura de Porto Alegre. Além da carreira solo, contribuiu para o fomento de diversos outros artistas e grupos, participou de um encontro musical chamado “Juntos”, com Gelson Oliveira, Nelson Coelho de Castro e Totonho Villeroy, no qual exaltavam a música porto-alegrense. Levaram nossa música ao mundo com excursões por toda a América Latina e Europa. Já no século XXI, lançou “Blackbagualnegovéio”, um novo ícone da música porto-alegrense que misturava, mais uma vez, ritmos locais ao rock gaúcho. Nessa obra, chegou a transformar *Paint It Black*, dos Rolling Stones, em algo mais gaudério e de Porto Alegre.

Em 2013, passou por transplante de fígado. Porém, nem isso, uma adversidade da vida, fez ele se aquietar. Formou com Kim Jim e Jimi Joe, outros transplantados fundamentais na história da música porto-alegrense, a banda Los 3Plantados. A banda era voltada à conscientização da doação de órgãos e cumpria papel social muito importante. É preciso que a sociedade se conscientize de que a doação pode salvar vidas.

Bebeto Alves também ocupou cargos públicos de expressão. Foi diretor do Instituto Estadual da Música entre 2000 e 2002, secretário de Cultura e Turismo de Uruguaiana de 2003 a 2004, coordenador de música da Prefeitura Municipal de São Leopoldo em 2009 e 2010 e presidente da Cooperativa Mista de Música de Porto Alegre entre 1988 e 2000. Alguém que contribuiu efetivamente para o fomento da música e da cultura, Bebeto nos deixou, mas sua obra é eterna.

Nesse sentido, rogamos pela aprovação deste Projeto de Resolução.

Sala das Sessões, 19 de abril de 2023.

VEREADOR ALDACIR OLIBONI

**PROJETO DE RESOLUÇÃO**

**Institui o Prêmio de Música Bebeto Alves.**

**Art. 1º** Fica instituído o Prêmio de Música Bebeto Alves.

**Parágrafo único.** O Prêmio de que trata esta Lei será concedido a artistas, grupos, orquestras ou afins que tenham efetivamente contribuído para o desenvolvimento, a disseminação ou a divulgação da música de Porto Alegre, em toda sua diversidade, e constará de diploma contendo o brasão de Porto Alegre e as inscrições das razões da homenagem.

**Art. 2º** O Prêmio de que trata esta Lei dar-se-á mediante proposição de vereador, concessão por deliberação do plenário da Câmara Municipal de Porto Alegre (CMPA) e promulgação de resolução por seu Presidente.

**Parágrafo único**. Cada vereador poderá propor a criação de 1 (um) Projeto de Resolução para a concessão do Prêmio de que trata esta Lei durante a Legislatura.

**Art. 3º**Concedido o Prêmio de que trata esta Lei, será aberto registro especial em livro, do qual se fará constar, detalhadamente, as razões da homenagem e os dados biográficos do homenageado.

**Art. 4º**Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

/JP