



SEI Nº 118.00598/2023-13

PROC. Nº 1100/23

PLE Nº 035/23

EMENDA Nº 000748

Inclusão de Subprojeto ou de Subatividade	
TIPO DE EMENDA PARLAMENTAR:	IMPOSITIVA <input checked="" type="checkbox"/> NÃO IMPOSITIVA <input type="checkbox"/>

DESTINO DOS RECURSOS:

Código e Nome do Órgão: 01000 SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA ECONOMIA CRIATIVA		Código de Classificação Institucional e Func.: 01000.01003.13.392.0189.3730
Nº do Proj. ou Ativ.: 002493	Nome do Projeto, Atividade ou Oper. Especiais: DEMOCRATIZAÇÃO CULTURAL	
Descrição Repasse à Sociedade Recreativa Beneficente Cultural Fidalgos e Aristocratas (CNPJ: 87.954.335.0001-27) para promoção de atividades culturais e qualificação das crianças e jovens em vulnerabilidade social		
Beneficiário 87.954.335/0001-27-SOC RECR BENEF CULTURAL FIDALGOS E ARISTOCRATAS		
GRUPOS DE DESPESA A SEREM ALOCADOS		
Código de Classificação Econômica: 33.50 Transferências A Instituições Privadas Sem Fins Lucrativos		Valor acrescentado: 45.000
Fonte de Recurso da Classificação Econômica: 1.500.001.000 0001 - RECURSO LIVRE ADM DIRETA - IMPOSTOS E TRANSFERÊNCIAS		
Código de Classificação Econômica: 44.50 Transferências A Instituições Privadas Sem Fins Lucrativos		Valor acrescentado: 5.000
Fonte de Recurso da Classificação Econômica: 1.500.001.000 0001 - RECURSO LIVRE ADM DIRETA - IMPOSTOS E TRANSFERÊNCIAS		
Total:		50.000

1 - ORIGEM DOS RECURSOS:

Código e Nome do Órgão: 02200 RESERVA DE CONTINGÊNCIA/PARLAMENTAR		Código de Classificação Institucional e Func.: 02200.02200.99.999.9999.3530
Nº do Proj. ou Ativ.: 009996	Nome do Projeto, Atividade ou Oper. Especiais: RESERVA PARLAMENTAR	
GRUPOS DE DESPESA A SEREM REALOCADOS		
Código de Classificação Econômica: 99.99 Reserva De Contingência E Reserva Do Rpps		Valor retirado: 50.000
Fonte de Recurso da Classificação Econômica: 1.500.001.000 0001 - RECURSO LIVRE ADM DIRETA - IMPOSTOS E TRANSFERÊNCIAS		

Justificativa:

Além de visar a construção de conhecimentos, habilidades e competências no qual as crianças e adolescentes participem ativamente do processo, entre outras atividades propostas, podemos considerar que a resolução dos problemas converge diretamente na construção de autonomia possibilitando a criação de novas estratégias e processos, favorecendo significativamente os conceitos lógicos.

De acordo com Paulo Freire, o processo educacional deve ser transformador, ou seja, fazer que os indivíduos interajam com aspectos sociais, econômicos, políticos, que rodeiam. Nessa perspectiva de prática educativa libertadora, o conhecimento é construído a partir da conscientização, sendo iniciada pela análise crítica da realidade existencial,



podendo ser efetivada pelo empoderamento do sujeito, em direção às tomadas de decisão e ações transformadoras, baseando tal processo no exercício reflexão - ação - reflexão.

O acompanhamento se manterá através de reuniões semanais com os profissionais e colaboradores envolvidos no projeto, a fim de verificar erros, acertos, perguntas e acontecimentos, estratégicos para intervenção psicológica e assistencial.

O atendimento ocorre da seguinte forma: oficinas no turno da manhã e no turno da tarde -no horário inverso da escola. Nas oficinas as crianças e adolescentes organizam-se em grupos de acordo com a faixa etária, nas quais são desenvolvidas atividades pertinentes a sua idade.

A Metodologia na qual fundamentamos as ações procura apresentar roteiros para diferentes situações, de forma que as características referentes às modalidades de aprendizagem dos sujeitos aprendizes sejam consideradas para o desenvolvimento das atividades. Contudo, a modalidade de aprendizagem se constitui numa matriz, num molde, num esquema de operar nas várias situações de aprendizagem. Nesta perspectiva a trajetória de vida, as experiências em diferentes contextos de aprendizagem sejam eles formais, ou informais, deverão pautar a elaboração dos planejamentos e ações estratégicas.

As apropriações que resultam em aprendizagem significativas estão intimamente relacionadas as aproximações entre o sujeito, sua realidade (vivências, experiências etc.), o objeto de conhecimento. Entretanto o educando desenvolverá outras habilidades, tais como observar, analisar, teorizar, sintetizar e aplicar o conteúdo, aprendido entre outras.

No que se refere a prática cotidiana, se propõe a oportunizar um espaço de acolhida, de interações, reflexões, e transformações significativas no que se refere às noções e experiências constituídas.

NOME DO(A) VEREADOR(A):

Giovani Culau e Coletivo

LEI N° 13.339, DE 21 DE DEZEMBRO DE 2022.

Declara de utilidade pública a Sociedade Recreativa Beneficente Cultural Fidalgos e Aristocratas.

O PREFEITO MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE

Faço saber que a Câmara Municipal aprovou e eu, no uso das atribuições que me confere o inciso II do artigo 94 da Lei Orgânica do Município, sanciono a seguinte Lei:

Art. 1º Fica declarada de utilidade pública a Sociedade Recreativa Beneficente Cultural Fidalgos e Aristocratas, com sede nesta Capital, nos termos da Lei nº 2.926, de 12 de julho de 1966, e alterações posteriores.

Art. 2º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE, 21 de dezembro de 2022.

Sebastião Melo,
Prefeito de Porto Alegre.

Registre-se e publique-se.

Cristiane da Costa Nery,
Procuradora-Geral do Município, em exercício.



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA

NÚMERO DE INSCRIÇÃO 87.954.335/0001-27 MATRIZ	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DE ABERTURA 31/01/1985
--	---	---------------------------------------

NOME EMPRESARIAL SOC RECR BENEFC CULTURAL FIDALGOS E ARISTOCRATAS

TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) *****	PORTE DEMAIS
---	------------------------

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL 94.30-8-00 - Atividades de associações de defesa de direitos sociais
--

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS 94.93-6-00 - Atividades de organizações associativas ligadas à cultura e à arte 94.99-5-00 - Atividades associativas não especificadas anteriormente

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA 399-9 - Associação Privada
--

LOGRADOURO AV IPIRANGA	NÚMERO 2495	COMPLEMENTO *****
----------------------------------	-----------------------	----------------------

CEP 90.160-093	BAIRRO/DISTRITO PRAIA DE BELAS	MUNICÍPIO PORTO ALEGRE	UF RS
--------------------------	--	----------------------------------	-----------------

ENDEREÇO ELETRÔNICO	TELEFONE
---------------------	----------

ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****
--

SITUAÇÃO CADASTRAL ATIVA	DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL 26/11/2019
------------------------------------	---

MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL

SITUAÇÃO ESPECIAL *****	DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****
----------------------------	------------------------------------

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 2.119, de 06 de dezembro de 2022.

Emitido no dia **16/11/2023** às **19:39:38** (data e hora de Brasília).

Página: **1/1**

PLANO DE TRABALHO

1 – IDENTIFICAÇÃO DA EMENDA PARLAMENTAR (se for o caso)

1.1 – Origem do recurso: Emenda Parlamentar – Câmara dos Vereadores
1.2 – Vereador: Giovane Culau Oliveira
1.3 – Número:
1.4 – Ano: 2023
1.5 – Valor: R\$ 50.000,00
1.6 – Objeto: Oficinas culturais e formativas

2 – IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL PROPONENTE

Razão Social: Sociedade Recreativa Beneficente Cultural Fidalgos e Aristocratas	CNPJ: 87.954.335.0001-27		
Endereço: Avenida Ipiranga, 2485, Bairro Praia de Belas	E-mail: fidalgosearistocratasoficial @gmail.com	Site: https://instagram.com/fidalgos_aristocratas_oficial?igshid=YTQwZjQ0NmI0OA== https://instagram.com/ongavantefidalgos?igshid=OGQ5ZDc2ODk2ZA==	
Cidade: Porto Alegre	UF: RS	CEP: 90160-092	DDD/Telefone: (51) 99443 3672
Conta Corrente ¹ : 06.187057.0 -6	Banco: 041	Agência: 0027	
Nome do Representante Legal: Jhonatan da Silva Duarte			
Identidade/ Órgão Expedidor: 2134747902	CPF: 054.929.370-14	DDD/Telefone: (51) 99443 3672	
Endereço: Rua São Felipe, 314 – Vila Bom Jesus – Porto Alegre	E-mail: fidalgosearistocratasoficial@gmail.com		

3 – APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA PROPONENTE

¹ A conta corrente deve ser específica à parceria, nos termos do art. 51 da Lei 13.019/14.

3.1 – Ano de fundação: 1950
3.2 – Foco de atuação: Cultura, assistência social e desenvolvimento comunitário
<p>3.3 – Experiência da OSC que a torna apta a realizar as atividades ou projetos objeto deste Plano de Trabalho:</p> <p>Somos a segunda entidade carnavalesca mais antiga da Cidade de Porto Alegre, com uma história de 73 anos marcada pela paixão de uma comunidade, onde seus símbolos, referências, tradições, personalidades e carnavais memoráveis construídos ao longo dos anos servem como base para o fortalecimento da história e somar a cada dia com a nossa Cultura em nossa cidade e em nosso estado. Fundada em 07/09/1950, temos uma história marcada por títulos e enredos e memoráveis, assim como uma relevante atuação social e cultural na cidade de Porto Alegre.</p> <p>Escola de Samba que compõe a Série Ouro do Carnaval de Porto Alegre, utilidade pública, referência no segmento social e cultural da cidade de Porto Alegre, através dos nossos projetos e ações comunitárias, com o objetivo da coletividade, a inclusão social, além de fortalecer a luta antirracista. Somos a primeira escola de samba de Porto Alegre a fundar uma ONG, a ONG Avante Fidalgos que promove a inclusão social através da Cultura, educação, esporte e sustentabilidade atendendo diretamente 300 famílias em vulnerabilidade sociais das comunidades periféricas de Porto Alegre, através de ações de enfrentamento a insegurança alimentar com ações permanentes de doação de marmitas e cestas básicas para as famílias cadastradas em nosso cadastro de famílias em vulnerabilidade social, ações de enfrentamento a pobreza menstrual, cursos de capacitação e rodas de conversa para mulheres e mães da comunidade em vulnerabilidade social com intuito de promover a geração de renda através do empreendedorismo social, atendemos semanalmente em média 100 crianças em vulnerabilidade social através de oficinas culturais e formativas (capoeira, dança, percussão, teatro, escolinha de futebol, reforço escolar, oficina literária e biblioteca comunitária), todas as ações e oficinas realizadas em nossa Quadra de Ensaios Tia Regina, localizada na Avenida Ipiranga, 2485. Nosso Projeto Social Avante Fidalgos foi fundado em meio a pandemia Covid-19 quando as demandas de vulnerabilidade social da nossa comunidade batiam na porta da escola de samba Fidalgos e Aristocratas. Desde então o Projeto Social veio sendo mantido com doações e voluntariado com o firme propósito de levar a assistência social e a inclusão social na comunidade. A partir daí, fomos ampliando as nossas Ações solidárias, atendemos pessoas em situação de rua através de doações de agasalhos, itens de higiene, refeições produzidas em nossa Quadra de Ensaios, doação de cestas básicas para famílias em vulnerabilidade, ações de enfrentamento à pobreza menstrual, entre outras. Passamos a realizar palestras com foco no empreendedorismo, e diversas pautas importantes e inclusivas para dar uma atenção especial às vulnerabilidades das mulheres, mães e comunidade LGBTQIAPN+, a fim de oferecer um espaço seguro que oferta oportunidades a todos, e promove a inclusão social. Somando a tantas iniciativas, iniciamos o trabalho em nossa Quadra de Ensaios com Oficinas formativas e culturais com o objetivo de difundir a cultura, promover a inclusão social e promover a geração de renda. Sempre promovendo a inclusão social através da arte, cultura, educação e esporte através das nossa Oficinas sociais e culturais gratuitas, comicineiros. Idealizamos o Núcleo de Arte avante fidalgos que potencializa a cultura em nosso Território, de forma permanente, desde a pandemia promovemos oficinas de dança, percussão, teatro, capoeira e futebol, promovendo para a comunidade Santana e arredores um espaço de acesso a comunidade, formando cidadãos e promovendo a coletividade, a inclusão, o respeito e a integração, sendo todas as oficinas gratuitas para a comunidade, crianças, adolescentes, adultos e idosos. Através dos nossos projetos sociais, temos o objetivo de nos tornar um Polo de referência social e cultural na cidade de Porto Alegre, ressaltando a importância da inclusão social através da arte, educação, cultura e do esporte, acreditando em um futuro melhor para as crianças da nossa comunidade, fortalecendo vínculos, erradicando a fome, transformando vidas, promovendo a inclusão social e oferecendo para a nossa comunidade um espaço seguro de convivência.</p>
<p>3.4 – Quantidade de profissionais vinculados à OSC:””” 10 colaboradores</p>

4 – DESCRIÇÃO DO OBJETO

<p>4.1 – Identificação do objeto Promoção de atividades culturais e qualificação das crianças e jovens em vulnerabilidade social.</p>
<p>4.2 – Período de execução: a) Início: Mês 1 b) Término: Mês 6</p>
<p>4.3 – Justificativa: Além de visar a construção de conhecimentos, habilidades e competências no qual as crianças e adolescentes participem ativamente do processo, entre outras atividades propostas, podemos considerar que a resolução dos problemas converge diretamente na construção de autonomia possibilitando a criação de novas estratégias e processos, favorecendo significativamente os conceitos lógicos. De acordo com Paulo Freire, o processo educacional deve ser transformador, ou seja, fazer que os indivíduos interajam com aspectos sociais, econômicos, políticos, que rodeiam. Nessa perspectiva de prática educativa libertadora, o conhecimento é construído a partir da conscientização, sendo iniciada pela análise crítica da realidade existencial, podendo ser efetivada pelo empoderamento do sujeito, em direção as tomadas de decisão e ações transformadoras, baseando tal processo no exercício reflexão – ação – reflexão. O acompanhamento se manterá através de reuniões semanais com os profissionais e colaboradores envolvidos no projeto, a fim de verificar erros, acertos, perguntas e acontecimentos, estratégicos para intervenção psicológica e assistencial. O atendimento ocorre da seguinte forma: oficinas no turno da manhã e no turno da tarde -no horário inverso da escola. Nas oficinas as crianças e adolescentes organizam-se em grupos de acordo com a faixa etária, nas quais são desenvolvidas atividades pertinentes a sua idade. A metodologia na qual fundamentamos as ações procura apresentar roteiros para diferentes situações, de forma que as características referentes às modalidades de aprendizagem dos sujeitos aprendizes sejam consideradas para o desenvolvimento das atividades. Contudo, a modalidade de aprendizagem se constitui numa matriz, num molde, num esquema de operar nas várias situações de aprendizagem. Nesta perspectiva a trajetória de vida, as experiências em diferentes contextos de aprendizagem sejam eles formam, ou informais, deverão pautar a elaboração dos planejamentos e ações estratégicas. As apropriações que resultam em aprendizagem significativas estão intimamente relacionadas as aproximações entre o sujeito, sua realidade (vivências, experiências etc.), o objeto de conhecimento. Entretanto o educando desenvolverá outras habilidades, tais como observar, analisar, teorizar, sintetizar e aplicar o conteúdo, aprendido entre outras. No que se refere a prática cotidiana, se propõe a oportunizar um espaço de acolhida, de interações, reflexões, e transformações significativas no que se refere às noções e experiências constituídas.</p>
<p>4.4 – Descrição da realidade que será objeto da parceria e demonstração do anexo entre a realidade e as atividades ou projetos e metas a serem atingidas: O Projeto visa a qualificação das oficinas culturais e formativas de dança, percussão e capoeira, fomentando essas atividades através da formação de crianças e jovens em vulnerabilidade social da comunidade Santana e arredores, difundindo a cultura e formando cidadãos ofertando um espaço de convivência seguro para a comunidade. O intuito do Projeto visa adequar melhorias a estrutura da sede com a melhoria dos banheiros femininos, masculinos e inclusivo, melhorias na cozinha solidária para melhor condições de estrutura para a realização das ações de enfrentamento a insegurança alimentar, produção de lanches e refeições para pessoas em situação de vulnerabilidade através das ações de marmitas solidárias, qualificação e remuneração do quadro de Oficineiros e aquisição de uniformização para todos os alunos do projeto. As metas a serem atingidas é a formação de 100 crianças em vulnerabilidade social, através das oficinas de dança, percussão e capoeira no período de 6 meses, através da difusão da cultura e do conhecimento, formar cidadãos e profissionais na área cultural, proporcionando a oportunidade de resgate através da cultura e minimizando a evasão escolar e risco de convívio no ambiente externo e vulnerabilidades. Ao longo do período de oficinas os alunos serão uniformizados e receberão alimentação/ lanches em todas as aulas, assim como será feito o acompanhamento escolar e familiar de todos, fortalecendo vínculos.</p>
<p>4.5 – Forma de execução das atividades ou dos projetos:</p>

Nesses seis meses o projeto visa trabalhar a música, dança e a capoeira com a finalidade de transformar crianças e adolescentes não apenas em grandes músicos, profissionais de dança e da capoeira, mas usar a arte como ferramenta de educação integrada, que irá catalisar as competências sociais, pessoais, cognitivas e produtivas que elas podem desenvolver.

A prática cultural não contribui apenas para o desenvolvimento intelectual das crianças, mas especialmente, para com o desenvolvimento de capacidade de integração, disciplina e autoestima.

Portanto, a melhoria das capacidades e habilidades motoras dos participantes, melhoria das condições de saúde dos participantes, aumento do número de praticantes de atividades culturais, educacionais, melhoria da qualificação dos oficinairos de música, dança e capoeira somam-se a todos os resultados esperados.

4.6 – Espaço físico onde será realizado o objeto da parceria:

Nossas atividades serão realizadas na Quadra de ensaios da Escola de Samba, localizada na Avenida Ipiranga 2485, bairro Praia de Belas, Porto Alegre. A nossa sede possui 704 metros quadrados, 6 salas, amplo pátio coberto da quadra, 1 cozinha e banheiros.

5 – METAS A SEREM ATINGIDAS

Metas a serem atingidas:	Definição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas	Meios de verificação:		
Objetivos específicos	Perguntas de avaliação	Indicadores	Formas de verificação	Periodicidade
Realizar avaliação e acompanhamento para fins de planejamento constante dos objetivos do projeto	Está ocorrendo envolvimento e comprometimento por parte dos profissionais envolvidos no projeto	Fomentar a interação da importância do trabalho interdisciplinar	Assiduidade	Semanalmente
Proporcionar através do esporte um espaço multidisciplinar, aberto a discussão e questionamentos trazidos pelos beneficiados	De que forma os conhecimentos adquiridos auxiliam as crianças e os adolescentes nos processos de aprendizagem?	Colocá-los a planejar suas atividades elencando objetivos e metas a serem alcançadas. Relatos das crianças e dos adolescentes referentes ao desenvolvimento das oficinas.	Reuniões de avaliação. Entrega de pareceres descritivos a coordenação do projeto por todos os profissionais envolvidos com as crianças e adolescentes	Semanalmente
Desenvolver atividades complementares relacionadas a prática cultural da literatura	De que forma a prática esportiva contribui para o desenvolvimento escolar dos beneficiados	Melhorias significativas no rendimento escolar	Através da frequência escolar. Através do boletim escolar.	Mensal e trimestralmente

6 – CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DO PROJETO

Ativ .	Descrição da atividade	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06	Mês 07	Mês 08	Mês 09	Mês 10	Mês 11	Mês 12
1	Reforma / adaptada / aquisição de uniformes	x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Atividades práticas (etapas demonstrativas / ilustrativas)	x	x	x	x	x	x						
3	Demonstração/ apresentação (oficineiros)	X	X	X	X	x	x						
4	Organização do grupo para desenvolvimento de projetos	X	X	X	X	x	x						
5	Atividades que proponham desenvolvimento cognitivo e musical percussão, capoeira e dança		X	X	X	x	x						
6	Acompanhamento psicológico e assistencial		X	X	X	x	x						
7	Acompanhamento pedagógico do educador social		X	X	X	x	x						
8	Aulas de percussão, dança e capoeira		X	X	x	x	x						

7 – QUADRO RESUMO

Atividades	Metas a serem atingidas	Parâmetros de verificação quanto ao cumprimento da meta	Prazo de atingimento da meta
Oficinas culturais e formativas de dança, capoeira e percussão.	100 crianças por mês	100 atendimentos por mês, sendo 40 crianças matriculadas na oficina de percussão, 30 crianças na capoeira, 30 crianças na oficina de dança	6 meses

8 – PREVISÃO DE RECEITAS E DESPESAS A SEREM REALIZADAS NA EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES

8.1 – RECEITAS

Receitas	Valor
(1. Repasse do Município)	R\$ 50.000,00
...	
TOTAL:	R\$ (50.000,00)

8.2 – DESPESAS

Natureza da despesa	Detalhamento	Valor
1. Pagamento de pessoal	- (03 Oficineiros (Oficineiro de Capoeira, 1 Oficineiro de Percussão, 1 Oficineiro de Dança – R\$ 1.100,00 cada - Período 6 meses, totalizando R\$ 19.800,00) - 1 Coordenador técnico do Projeto – R\$ 1800,00(Período 6 meses, totalizando R\$ 10.800,00) - 1 Contador – R\$ 400,00 (Período de 6 meses, totalizando R\$ 2.400,00)	(R\$33.000,00) Subtotal:
2. Serviços de terceiros	- Alimentação – R\$ 1.200,00 (pelo período de 5 meses totalizando R\$ 6.000,00)	(R\$ 6.000,00.) Subtotal:
3. Material de consumo	- Aquisição de uniformização para os alunos das oficinas 100 conjuntos de abrigo (R\$ 60,00 unidades) = R\$ 6.000,00)	(R\$ 6.000,00) Subtotal:
4. Material permanente	- Reforma refeitório	(R\$ 5.000,00) Subtotal:
TOTAL:		R\$ (50.000,00)

9 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Especificação	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6
1. Pagamento de pessoal	R\$5.500,00	R\$5.500,00	R\$5.500,00	R\$5.500,00	R\$5.500,00	R\$5.500,00
2. Serviços de terceiros (Alimentação)		R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00	R\$1.200,00	R\$1.200,00
3. Material de consumo (materiais de uniformização)	R\$6.000,00					
4. Reforma (adequação / melhorias no refeitório)	R\$ 5.000,00					

Especificação	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
1. Pagamento de pessoal						
2. Serviços de terceiros						
3. Material de consumo						
4. Reforma (adequação / melhorias)						
TOTAL:						R\$ 50.000,00

Porto Alegre 13 de Novembro de 2023.

Jhonatan da Silva Duarte



Assinatura e identificação do titular do órgão competente