



Câmara Municipal de Porto Alegre

DESPACHO - C-SIOMA

Senhor Diretor:

Solicitamos autorização para a contratação de jurados que possuem notória especialização, comprovada experiência para compor a Comissão de Seleção e Premiação do XVIII Concurso Sioma Breitman de Fotografia – Edição 2025, com a finalidade de realizar a avaliação e premiação das fotografias inscritas.

O concurso contempla as seguintes categorias: Fotografia preto e branco e Fotografia colorida.

São atribuições dos jurados indicados, a análise, avaliação, seleção e premiação das fotografias, considerando os seguintes critérios assim definidos no item 8.7 do Edital (0882064):

I – Qualidade técnica;

II – Fidelidade ao tema especificado para o Concurso; e

III – Criatividade e originalidade.

Informamos que os trabalhos serão realizados no período de 23 de junho a 4 de julho de 2025 (Primeira Etapa) e 28 de julho de 2025 (Segunda Etapa) e o valor para a contratação é de R\$1.500,00 para cada um dos membros.

Os recursos para este pagamento já estão previstos no orçamento (0838248) para a realização deste concurso.

Conforme pesquisa de mercado, para a contratação de jurados, os valores estão de acordo com os praticados para prestação de serviços desta natureza, ao Executivo Municipal, embora não haja critérios de competitividade e preço para este trabalho. Os documentos a seguir tabelados, encontram-se em anexo:

PROJETO	Cachê pago por Jurado	Documentos (0890361)
Juri - Concurso de Literatura da cidade de Belo Horizonte - edição 2024	5.000,00	Processo 01-040.263/24-83
Juri - 19º Acampamento da Canção Nativa e 7º Acampamentinho Prefeitura de Campo Bom	3.600,00	Empenho 3188/2022
Juri - Concurso de Bailarinos da Cia. Municipal de Dança Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre	2.000,00	Empenho 2017/15620
Juri - Jurada na Comissão Julgadora do Prêmio Açorianos de Circo	1.500,00	Empenho 2024/936

A seguir, relacionamos os jurados, Portaria nº 587/2025, de 09 de abril de 2025 (0885082), que realizarão os trabalhos previstos no ETP (0890194) e TR (0890196):

NOME DO ESPECIALISTA	FORMAÇÃO
FERNANDO SIMÕES ANTUNES JUNIOR Diretoria de Comunicação Social CMPA Matrícula 162838001	Representante da Assessoria de Comunicação da CMPA - servidor efetivo da CMPA não faz jus ao recebimento do valor de contrato, conforme orientação da Procuradoria desta Casa (0718651)- Graduado em Jornalismo (2002), mestre em Comunicação Social pela PUCRS (2009), doutor em Comunicação Social também pela PUCRS (2016), com pós-doutorado em Processos e Manifestações Culturais pela Feevale (2022), atualmente é jornalista concursado na Câmara Municipal de Porto Alegre. Como professor, já atuou na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), no Centro Universitário Metodista IPA, na Universidade Feevale (Pós-Doc) e na Faculdade São Francisco de Assis (Unifin). Enquanto comunicador, já atuou como editor do Jornal Correio do Povo, repórter de TV do SBT RS e repórter fotográfico e documentarista da Coomunica - Cooperativa de Comunicação. Também tem experiência em outras áreas do jornalismo, com ênfase em Fotojornalismo, Jornalismo Especializado (Empresarial, Comunitário, Científico), Web jornalismo e Assessoria de Imprensa.
MANOEL PETRY SEI nº 150.00003/2025-41	Fotógrafo com uma longa trajetória, com mais de 25 anos, participando de exposições nacionais e internacionais. Minha paixão pela fotografia me levou a explorar a luz, a composição e a captura de momentos únicos, o que me rendeu reconhecimento no Brasil e no exterior. Publiquei diversos livros ao longo da minha carreira, nos quais compartilho minha visão sobre paisagens urbanas, retratos, indústria e temas que me tocam profundamente. Minha arte busca eternizar instantes e contar histórias por meio de detalhes que muitas vezes passam despercebidos. Continuo me dedicando a esse ofício, sempre em busca de novas formas de expressão visual.
	Formado em Comunicação Social/Jornalismo pela PUCRS, em 1994; trabalhou por 15 anos como fotojornalista e editor de Fotografia no Jornal do Comércio. Também fotografou para o Metro Jornal por 3 anos. Atualmente, trabalha como freelancer atendendo a diversos clientes, bem como

<p>JOÃO MATTOS SEI nº 150.00006/2025-84</p>	<p>assessorias. Tem vasta experiência em direção, captação e edição de fotografias. Dentre seus clientes estão o Grêmio Náutico União, o Colégio Farroupilha e a Simmers. Ainda, foi fotógrafo e fotógrafo-assistente de projetos culturais, como Porto Alegre – Cenas Urbanas Paisagens Rurais, Eurico Salis (2008); Salimen, Uma História Escrita em Cores, Carla Santos (2009), entre outros. Recebeu o Prêmio Press em 2010, 2012 e 2013 e foi jurado do SET Universitário da PUCRS na categoria Fotografia por 13 anos.</p>
<p>NIURA APARECIDA LEGRAMANTE RIBEIRO SEI nº 150.00004/2025-95</p>	<p>Doutora em História, Teoria e Crítica da Arte, pelo PPGV de Artes Visuais, Instituto de Artes, UFRGS, Mestre em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo; possui Graduação em Artes Plásticas pela Universidade Federal de Santa Maria. Realizou Estágio de Doutorado Sanduíche, na Université Paris-I, Panthéon Sorbonne, Paris, França, de setembro de 2011 a março de 2012, com o prof. Dr. Michel Poivert. É professora no PPGAV- Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais e no Departamento de Artes Visuais nos cursos de Bacharelado em História da Arte, Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais, no Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. É membro da ABCA/AICA e CBHA. É Vice-líder do Grupo de Pesquisa do CNPq, "Deslocamentos da Fotografia na Arte". É Coordenadora-substituta do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, PPGAV, Instituto de Artes/UFRGS. É membro do corpo editorial das Revistas Concinnitas (UERJ) e Revista Porto Arte (PPGAV/UFRGS). Coordena a publicação da Série Interfaces, PPGAV/UFRGS. Tem trabalhos de pesquisas com ênfase em Fotografia e Artes Visuais no período moderno e contemporâneo. É coorganizadora do dossiê "Transbordamentos entre Fotografia e Arte", Revista Porto Arte, PPGAV/UFRGS. Fez curadorias como A Fotografia e suas relações com outras linguagens; A Fotografia como Corpo Performatizado, a autoridade da imagem construída, Ficções de um Jardim: fotografia e literatura; A fotografia e suas transversalidades: cênicas, gráficas e pictóricas, entre outras. Recebeu Prêmio Açorianos de Artes Plásticas por Curadoria de Exposição(2014).</p>
<p>LAURA RIBEIRO RUEDA SEI nº 150.00005/2025-30</p>	<p>Artista plástica, professora e pesquisadora. Doutora e Mestre pelo programa Arte, Território e Cultura da Mídia, do Departamento de Artes Visuais da Universidade de Barcelona, Espanha (revalidado pela Universidade Federal de Rio Grande do Sul - UFRGS). Bacharel em Artes Visuais pela Universidade Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colômbia. Pós-Doutora em Poéticas Visuais pela Universidade Federal de Rio Grande do Sul - UFRGS. Atualmente é professora e pesquisadora na Universidade Feevale (Novo Hamburgo/RS), no curso de graduação em Artes Visuais e no Programa de Pós-Graduação em Processos e Manifestações Culturais. Desde 2022 coordena o grupo de pesquisa Linguagens e Manifestações Culturais, na mesma Universidade. Desde 2018 mantém parceria com a Universidade de Múrcia, Espanha, atuando como professora e pesquisadora convidada no Mestrado em Produção e Gestão Artística, e no grupo de pesquisa Arte e Políticas da Identidade. Sua pesquisa se concentra na área de Artes Visuais, atuando no campo da arte contemporânea com ênfases na História, Teoria e Prática da Fotografia, Processos de Criação, Poéticas Artísticas e Estéticas Migratórias.</p>

Informamos que a documentação completa de qualificação dos profissionais a serem contratados, incluindo comprovação de regularidade perante a seguridade social, estão incluídos em **processos (SEI) relacionados individuais**, contendo currículos e documentos informando a trajetória de cada um deles, que os certificam como profissionais qualificados e especializados, com experiência e formação para realizar a avaliação que este Legislativo necessita.

Comissão Organizadora do XVIII Concurso Sioma Breitman de Fotografia – Edição 2025



Documento assinado eletronicamente por **Claudia Helena da Cunha Inacio, Membro da Comissão**, em 18/04/2025, às 16:11, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



Documento assinado eletronicamente por **Maria Clara Bastos, Membro da Comissão**, em 24/04/2025, às 09:51, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



Documento assinado eletronicamente por **Camila de Moura Pereira, Membro da Comissão**, em 24/04/2025, às 09:56, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



Documento assinado eletronicamente por **Luan Manenti Rangel, Membro da Comissão**, em 24/04/2025, às 09:59, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



Documento assinado eletronicamente por **Ederson Gomes Nunes, Membro da Comissão**, em 24/04/2025, às 14:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0888319** e o código CRC **3765D50D**.

