



Niura Aparecida Legramante Ribeiro

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3571396582424711>

ID Lattes: **3571396582424711**

Última atualização do currículo em 02/03/2025

Doutora em História, Teoria e Crítica da Arte, pelo PPGV de Artes Visuais, Instituto de Artes, UFRGS, com a tese, "Entre a lente e o pincel: interfaces de linguagens"; é Mestre em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo; possui Graduação em Artes Plásticas pela Universidade Federal de Santa Maria. Realizou Estágio de Doutorado Sanduíche, na Université Paris-I, Panthéon Sorbonne, Paris, França, de setembro de 2011 a março de 2012, com o prof. Dr. Michel Poivert. É professora no PPGAV - Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais e no Departamento de Artes Visuais nos cursos de Bacharelado em História da Arte, Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais, no Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. É membro da ABCA/AICA e CBHA. É Vice-líder do Grupo de Pesquisa do CNPq, "Deslocamentos da Fotografia na Arte". Foi Chefe substituta no Departamento de Artes Visuais. É Coordenadora-substituta do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, PPGAV, Instituto de Artes/UFRGS. Foi Chefe substituta da COMGRAD do curso de Bacharelado em História da Arte. Foi membro do Colegiado do Departamento de Artes Visuais/Instituto de Artes/UFRGS. É membro do corpo editorial das Revistas Concinnitas (UERJ) e Revista Porto Arte (PPGAV/UFRGS). Coordena a publicação da Série Interfaces, PPGAV/UFRGS. Tem trabalhos de pesquisas com ênfase em Fotografia e Artes Visuais no período moderno e contemporâneo. Escreve para revistas especializadas, livros de arte, catálogos de exposições. É co-organizadora do dossiê "Transbordamentos entre Fotografia e Arte", Revista Porto Arte, PPGAV/UFRGS. Participa de seminários, congressos e encontros na área de História da Arte. Fez curadorias como A Fotografia e suas relações com outras linguagens; A Fotografia como Corpo Performatizado, a autoridade da imagem construída, Mar Negro; Ficções de um Jardim: fotografia e literatura; A fotografia e suas transversalidades: cênicas, gráficas e pictóricas, entre outras. Recebeu Prêmio Açorianos de Artes Plásticas por Curadoria de Exposição (2014). Participa de várias comissões de seleções de obras de arte para espaços expositivos. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Niura Aparecida Legramante Ribeiro

Nome em citações bibliográficas

RIBEIRO, Niura A. Legramante; Niura Legramante Ribeiro; Ribeiro, Niura Legramante

Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/3571396582424711>

Orcid iD



<https://orcid.org/0000-0003-2142-6142>

**País de
Nacionalidade**

Brasil

Endereço

**Endereço
Profissional**

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes.
Rua Senhor dos Passos, 248
Centro Histórico
90020180 - Porto Alegre, RS - Brasil
Telefone: (51) 33084311

Formação acadêmica/titulação

2009 - 2013

Doutorado em Artes Visuais.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.
Título: Entre a lente e o pincel: interfaces de linguagens🌀, Ano de obtenção: 2013.
Orientador: 🧐 Dra. Icleia Maria Borsa Cattani.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: relações entre fotografia, pintura e gravura; Arte Contemporânea; mise en scène; tableau photographique; matérias pictofotográficas.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos.

1989 - 1995

Mestrado em Artes.
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.
Título: Rossi Osir: artista e idealizador cultural🌀, Ano de Obtenção: 1995.
Orientador: Dr. Walter Zanini.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: modernismo brasileiro; artes; Família Artística Paulista; Grupo Santa Helena.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Setores de atividade: Educação Superior.

1985 - 1986

Especialização em Artes Plásticas Suportes Científicos e Práxis.
Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, PUCRS, Brasil.
Título: Formas e Processos de Criação na Escultura de Irineu Garcia.
Orientador: Dra. Icléia Maria Borsa Cattani.

1981 - 1984

Graduação em Artes Plásticas.
Universidade Federal de Santa Maria,
UFSM, Brasil.

Formação Complementar

2011 - 2012

Extensão universitária em Étudier
l'histoire de la photographie aujourd'hui.
École Nationale des Hautes Etudes,
EHESS, França.

2011 - 2012

Extensão universitária em Seminaire
Photographique.
Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne,
PARIS 1, França.

2011 - 2012

Extensão universitária em Estágio de
Doutorado Sanduíche.
Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne,
PARIS 1, França.

2006 - 2006

Imagem Digital/Tempo Futuro com Carlos
Fadon.
Atelier Livre Prefeitura Municipal de Porto
Alegre, ATELIER LIVRE, Brasil.

2005 - 2005

A Fotografia no contexto das novas
tecnologias.
Atelier Livre Prefeitura Municipal de Porto
Alegre, ATELIER LIVRE, Brasil.

2002 - 2002

Fotografia e Artes Visuais com Annateresa
Fabrís.
Atelier Livre Prefeitura Municipal de Porto
Alegre, ATELIER LIVRE, Brasil.

1999 - 1999

Metodologia da Pesquisa em A. Visuais -
J. Lancri.
Universidade Federal do Rio Grande do
Sul, UFRGS, Brasil.

1992 - 1992

Extensão universitária em Arte e
Fotografia - séc. XIX e XX - A. Fabrís.
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

1989 - 1991

Laboratório de Fotografia.
Studio M2, M2, Brasil.

1990 - 1990

Extensão universitária em Arte nas Déc.
30/40, com Walter Zanini. (Carga horária:
60h).
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento
Funcional: Professor Adjunto C, Carga
horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva.

Vínculo institucional

2009 - 2013

Vínculo: Acadêmica -Curso de Doutorado,
Enquadramento Funcional: Acadêmica

Atividades

09/2024 - Atual

Ensino, Programa de Pós-Graduação em
Artes Visuais, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Discursos e Dispositivos da Fotografia e
da Imagem em Movimento na Arte

08/2022 - Atual

Ensino, Bacharelado em Artes Visuais,
Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Seminário de Projeto II

07/2021 - Atual

Direção e administração, Instituto de Artes.

Cargo ou função
Coordenadora substituta do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais.

07/2021 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Membro da Comissão de Pós-Graduação.

03/2020 - Atual

Ensino, História da Arte, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Fundamentos das Artes Visuais

10/2018 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Comitê Permanente de Avaliação de História da Arte para reconhecimento de diplomas estrangeiros.

06/2017 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Membro da COMPÓS - Comissão de Pós Graduação do PPGAV, Instituto de Artes, UFRGS.

03/2017 - Atual

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
(ART 02061) - FUNDAMENTOS DA ARTE

03/2016 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Instituto de Artes.

Linhas de pesquisa
História e Teoria dos Processos Artísticos
(Área de concentração: História Teoria e
Crítica - HTC)

08/2014 - Atual

Ensino, Bacharelado em História da Arte,
Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte VI

08/2014 - Atual

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Ciências da Arte: espaço e tempo

03/2014 - Atual

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Arte e Cultura Visual

03/2014 - Atual

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Fundamentos da Arte

**08/2024 -
08/2024**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Comissão de Credenciamento do PPGAV
da Professora Marina Andrade Câmara
Dayrell.

**08/2024 -
08/2024**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Comissão de Credenciamento ao PPGAV
das professoras Claudia Cabral e Vanessa
Aquino.

**07/2024 -
07/2024**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Comissão de Credenciamento ao PPGAV
da Professora Marina Polidoro.

**07/2024 -
07/2024**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Comissão de Credenciamento ao PPGAV
da Professora Lilian Junqueira Maus.

**05/2024 -
05/2024**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Comissão de Recredenciamento ao PPGAV
da Professora Ana Maria Albani de
Carvalho.

**04/2024 -
04/2024**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Comissão de Indicação do Prêmio Capes
de Tese 2024.

**04/2024 -
04/2024**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Comissão Bolsa Sanduíche de Doutorado
no Exterior PDSE/CAPES EDITAL 06/2024.

**02/2024 -
02/2024**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Comissão de Seleção para bolsa de
Doutorado PRINT/UFRGS, EDITAL N.
003/2024-PROPG, 26/02/2024.

**09/2023 -
02/2024**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Comissão de Organização do Processo
Seletivo 2024 para Mestrado e Doutorado
Programa de Pós-Graduação em Artes
Visuais.

**08/2023 -
08/2023**

Direção e administração, Instituto de
Artes.

Cargo ou função
Comissão PRINT Edital 008/2023 - PROPG
SEI 23078.52529/2023-22.

**04/2023 -
04/2023**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
-Comissão do Prêmio Capes de Tese
Programa de Pós-Graduação em Artes
Visuais.

**01/2019 -
01/2023**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Membro do Colegiado do Departamento
de Artes Visuais.

**08/2019 -
08/2022**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Seminário: A fotografia e alguns de seus dispositivos de enunciação

**01/2020 -
01/2022**

Direção e administração, Instituto de Artes.

Cargo ou função
Chefe Substituta do Departamento de Artes Visuais.

**04/2019 -
04/2021**

Direção e administração, Instituto de Artes.

Cargo ou função
Comissão de Graduação de História da Arte.

**01/2019 -
01/2021**

Direção e administração, Instituto de Artes.

Cargo ou função
Coordenadora substituta da COMGRAD do Curso de Bacharelado em Artes Visuais.

**11/2020 -
11/2020**

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Artes.

Cargo ou função
Comissão de Seleção PDSE - Edital PRINT/2020/UFRGS.

**09/2020 -
10/2020**

Ensino, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Seminário Do Moderno ao Pós-Moderno:

algumas problemáticas conceituais

**05/2020 -
05/2020**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Comissão de Recredenciamento de
Diploma Estrangeiro - 2020, Processo
SEI/UFRGS 23078.536841/2020-12.

**01/2020 -
02/2020**

Direção e administração, Instituto de
Artes.

Cargo ou função
Chefe do Depto de Artes Visuais do
Instituto de Artes.

**01/2020 -
02/2020**

Direção e administração, Instituto de
Artes.

Cargo ou função
Coordenador da COMGRAD do Curso de
História da Arte.

**08/2019 -
01/2020**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Seminário de projeto II

**12/2019 -
12/2019**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Comissão de Bolsas do Program de Pós-
graduação em Artes Visuais.

**01/2015 -
12/2019**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Membro do Colegiado do Departamento
de Artes Visuais, UFRGS.

**10/2019 -
10/2019**

Direção e administração, Instituto de
Artes.

Cargo ou função
Coordenador da COMGRAD do Curso de
História da Arte.

**09/2019 -
09/2019**

Direção e administração, Instituto de
Artes.

Cargo ou função
Coordenador da COMGRAD do Curso de
História da Arte.

**07/2019 -
07/2019**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Comissão de Avaliação ao Prêmio Capes
de Tese, Edital n. 06/2019.

**03/2019 -
07/2019**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Seminário de Projeto I

**01/2019 -
07/2019**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Comissão Organizadora do processo
Seletivo 2019 - Mestrado - PPGAV.

**05/2019 -
05/2019**

Direção e administração, Instituto de Artes.

Cargo ou função
Coordenador da COMGRAD do Curso de História da Arte.

**04/2017 -
04/2019**

Direção e administração, Instituto de Artes.

Cargo ou função
Representante docente da Comissão de Graduação de História da Arte.

**12/2018 -
01/2019**

Direção e administração, Instituto de Artes.

Cargo ou função
Coordenador da Comissão de Extensão do Instituto de Artes.

**12/2018 -
01/2019**

Direção e administração, Instituto de Artes.

Cargo ou função
Coordenador do PPG em Artes Visuais.

**10/2018 -
10/2018**

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Artes.

Cargo ou função
- Comissão de Bolsas do PPGAV.

**03/2018 -
07/2018**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Seminário de Projeto 1

**06/2016 -
06/2018**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Seminário: A fotografia e suas reverberações com outras linguagens

**12/2017 -
12/2017**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Comissão do PNPd/CAPES 2017 PPGAV.

**03/2017 -
07/2017**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
(ART 02061) - FUNDAMENTOS DA ARTE
turmas D, B, C

**03/2017 -
03/2017**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Titular da Comissão organizadora -
Processo Seletivo Professor Substituto
edital 16/2017.

**08/2016 -
12/2016**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
(ART 02068) CIÊNCIAS DA ARTE: ESPAÇO
E TEMPO

**02/2016 -
07/2016**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
. (ART 02061) - FUNDAMENTOS DA ARTE

**02/2016 -
07/2016**

Ensino, Bacharelado em História da Arte,
Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
(ART02146) HISTÓRIA DA ARTE NO
BRASIL II

**08/2015 -
12/2015**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Ciências da Arte: espaço e tempo

**08/2015 -
12/2015**

Ensino, Bacharelado em História da Arte,
Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte VI

**08/2015 -
12/2015**

Ensino, Bacharelado em História da Arte,
Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte IV

**03/2015 -
07/2015**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Fundamentos da Arte

**08/2014 -
12/2014**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte VI

**09/2014 -
09/2014**

Extensão universitária , Instituto de Artes.

Atividade de extensão realizada
Seminário "A Fotografia e suas
Reverberações com a Pintura, a Gravura e
o Desenho".

**09/2014 -
09/2014**

Outras atividades técnico-científicas ,
Instituto de Artes, Instituto de Artes.

Atividade realizada
Curadoria da Exposição "A Fotografia e
suas Reverberações com a Pintura, a
Gravura e o Desenho".

**04/2014 -
07/2014**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Fundamentos da Arte
Laboratório de Pesquisa em História da
Arte II

**03/2009 -
06/2013**

Pesquisa e desenvolvimento, Instituto de
Artes.

Linhas de pesquisa
Interfaces entre Fotografia, Pintura,
Gravura e Desenho na Arte
Contemporânea

Universidade Feevale, FEEVALE, Brasil.

Vínculo institucional

2001 - 2013

Vínculo: Celetista, Enquadramento
Funcional: Professor Adjunto I, Carga
horária: 12

Atividades

**07/2001 -
07/2013**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Ciências Humanas, Letras e
Artes.

Cargo ou função
Parecer de artigos para publicação.

**12/2010 -
12/2010**

Ensino, Arteterapia, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
Tópicos da Arte Moderna e
Contemporânea

**08/2010 -
12/2010**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Arte Latino Americana e Brasileira

**08/2010 -
12/2010**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte na America Latina

**08/2010 -
12/2010**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte II

**08/2010 -
12/2010**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte Brasileira

**10/2010 -
10/2010**

Ensino, Arteterapia, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
Tópicos da Arte Moderna e
Contemporânea

**09/2010 -
09/2010**

Ensino, Arte Educação, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
Arte Brasileira Contemporânea

**07/2010 -
07/2010**

Ensino, Arte Educação, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
Arte Brasileira Contemporânea

**07/2010 -
07/2010**

Ensino, Poéticas Visuais: gravura,
fotografia, imagem digit, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
A Fotografia no Contexto das Artes Visuais

**02/2010 -
07/2010**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Teorias da Arte Moderna e
Contemporânea

**02/2010 -
07/2010**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Arte Latino Americana e Brasileira

**05/2010 -
05/2010**

Ensino, Poéticas Visuais: gravura,
fotografia, imagem digit, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
A Fotografia no Contexto das Artes Visuais

**12/2009 -
12/2009**

Ensino, Poéticas Visuais: gravura,
fotografia, imagem digit, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
Arte Contemporânea

**08/2009 -
12/2009**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Arte Latino Americana e Brasileira

**08/2009 -
12/2009**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte II

**11/2009 -
11/2009**

Ensino, Poéticas Visuais: gravura,
fotografia, imagem digit, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
Arte Contemporânea

**09/2009 -
09/2009**

Ensino, Arteterapia, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
Sociologia da Arte

**02/2009 -
07/2009**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte Brasileira

**05/2009 -
05/2009**

Ensino, Arteterapia, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
Sociologia da Arte

**08/2008 -
12/2008**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Estética e História da Arte

**08/2008 -
12/2008**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Evolução das Artes Visuais

**08/2008 -
12/2008**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte na Idade Moderna

**08/2008 -
12/2008**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Estética II

**08/2008 -
12/2008**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Arte Contemporânea

**08/2008 -
12/2008**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte I

**08/2008 -
12/2008**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte II

**08/2007 -
12/2008**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Estética e História da Arte

**07/2008 -
07/2008**

Ensino, Poéticas Visuais: gravura,
fotografia, imagem digit, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
Arte Contemporânea

**02/2008 -
07/2008**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte Brasileira

**02/2008 -
07/2008**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte na América Latina

**12/2007 -
12/2007**

Ensino, Poéticas Visuais: gravura,
fotografia, imagem digit, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
A Fotografia no Contexto das Artes Visuais

**11/2007 -
12/2007**

Ensino, Poéticas Visuais: pintura, desenho,
instalação, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
Arte Contemporânea

**08/2007 -
12/2007**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Estética II

**08/2007 -
12/2007**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Evolução das Artes Visuais

**10/2007 -
10/2007**

Ensino, Poéticas Visuais: gravura,
fotografia, imagem digit, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
A Fotografia no Contexto das Artes Visuais

**08/2007 -
08/2007**

Ensino, Arte Educação, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
Leitura de Imagens nas Artes Visuais

**08/2007 -
08/2007**

Ensino, Poéticas Visuais: gravura,
fotografia, imagem digit, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
Leitura de Imagens nas Artes Visuais

**08/2007 -
08/2007**

Ensino, Poéticas Visuais: gravura,
fotografia, imagem digit, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
Arte Contemporânea

**08/2007 -
08/2007**

Ensino, Arte Educação, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
Arte Contemporânea

**02/2007 -
07/2007**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Teorias da Arte Moderna e
Contemporânea

**02/2007 -
07/2007**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte II

**06/2007 -
06/2007**

Ensino, Poéticas Visuais: gravura,
fotografia, imagem digit, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
Leitura de Imagens nas Artes Visuais

**05/2007 -
05/2007**

Ensino, Poéticas Visuais: gravura,
fotografia, imagem digit, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
Arte Contemporânea

**08/2006 -
12/2006**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Arte Latino Americana e Brasileira

**08/2006 -
12/2006**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte na América Latina

**08/2006 -
12/2006**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Teorias da Arte Moderna e
Contemporânea

**08/2006 -
12/2006**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Estética II

**11/2006 -
11/2006**

Ensino, Poéticas Visuais: gravura,
fotografia, imagem digit, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
A Fotografia no Contexto das Artes Visuais

**10/2006 -
10/2006**

Ensino, Poéticas Visuais: gravura,
fotografia, imagem digit, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
A Fotografia no Contexto das Artes Visuais

**02/2006 -
07/2006**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte I

**08/2005 -
12/2005**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte I

**08/2005 -
12/2005**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Teorias da Arte Moderna e
Contemporânea

**08/2005 -
12/2005**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte I

**02/2005 -
07/2005**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Teorias da Arte Moderna e
Contemporânea

**02/2005 -
07/2005**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Evolução das Artes Visuais

**02/2005 -
07/2005**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Teorias da Arte Moderna e
Contemporânea

**02/2005 -
05/2005**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte Brasileira

**08/2004 -
12/2004**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte I

**08/2004 -
12/2004**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte Brasileira

**08/2004 -
12/2004**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Teorias da Arte Moderna e
Contemporânea

**02/2004 -
07/2004**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte I

**02/2004 -
07/2004**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Evolução das Artes Visuais

**08/2003 -
12/2003**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Teorias da Arte Moderna e
Contemporânea

**08/2003 -
12/2003**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Evolução das Artes Visuais

**02/2003 -
07/2003**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Evolução das Artes Visuais

**02/2003 -
07/2003**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte I

**02/2002 -
12/2002**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte I

**08/2001 -
12/2001**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte I

**04/2001 -
05/2001**

Ensino, Poéticas Visuais: gravura,
fotografia, imagem digit, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
Seminário Teoria e História da Fotografia

Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul, UNIJUI, Brasil.

Vínculo institucional

1993 - 1994

Vínculo: Celetista, Enquadramento
Funcional: Professor Adjunto, Carga
horária: 40

Atividades

**08/1993 -
08/1994**

Ensino, Educação Artística, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte I

**08/1993 -
08/1994**

Ensino, Educação Artística, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte II

**08/1993 -
08/1994**

Ensino, Educação Artística, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte III

**08/1993 -
08/1994**

Ensino, Educação Artística, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Evolução das Artes Visuais I

**08/1993 -
08/1994**

Ensino, Educação Artística, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Evolução das Artes Visuais II

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, PUCRS, Brasil.

Vínculo institucional

1986 - 1991

Vínculo: Celetista, Enquadramento
Funcional: Professor Adjunto, Carga
horária: 20

Atividades

**09/1987 -
03/1992**

Ensino, Licenciatura em Educação
Artística, Letras, Pedago, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte I
História da Arte II
História da Arte III
História da Arte IV

**03/1987 -
03/1989**

Direção e administração, Coordenadora
Departamento Artes.

Cargo ou função
Coordenador de Curso.

1987 - 1988

Direção e administração, Departamento
de Letras e Artes.

Cargo ou função
Orientadora do PRAI - Programa de
Aproveitamento de Acadêmicos de
Educação Artística junto as Escolas.

1987 - 1988

Outras atividades técnico-científicas ,
Conselho Universtiário, Conselho
Universtiário.

Atividade realizada
Membro do Conselho Departamental da
Unidade FAFIUR/PUC/Campus II.

Atelier Livre Prefeitura Municipal de Porto Alegre, ATELIER LIVRE, Brasil.

Vínculo institucional

1997 - 2014

Vínculo: , Enquadramento Funcional:
Instrutor de Artes Plásticas, Carga
horária: 20

Atividades

2007 - Atual

Outras atividades técnico-científicas ,
Atelier Livre - Secretaria Municipal de
Cultura, Atelier Livre - Secretaria
Municipal de Cultura.

Atividade realizada
Grupo de Estudos Fotográficos.

08/2006 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Atelier Livre - Secretaria Municipal de
Cultura.

Cargo ou função
Comissão Eleitoral para Direção do Atelier
Livre.

03/2004 - Atual

Serviços técnicos especializados , Atelier
Livre - Secretaria Municipal de Cultura.

Serviço realizado
Coordenadora do Projeto "em anexo".

03/1997 - Atual

Ensino,

Disciplinas ministradas
A Fotografia no Contexto das Artes Visuais
Arte Brasileira
Arte Internacional no Segundo Pós-Guerra
As Vanguardas Históricas

**03/1997 -
12/2006**

Outras atividades técnico-científicas ,
Atelier Livre - Secretaria Municipal de
Cultura, Atelier Livre - Secretaria
Municipal de Cultura.

Atividade realizada
Grupo de Estudos Artes Visuais na
Contemporaneidade.

2001 - 2001

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Atelier Livre - Secretaria Municipal de
Cultura.

Cargo ou função
Membro da Comissão de Estudo do
Prêmio Açorianos de Artes Plásticas.

Museu de Arte do Rio Grande do Sul, MARGS*, Brasil.

Vínculo institucional

1986 - 1986

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Monitoria de Exposição, Carga
horária: 4

Atividades

1986 - 1986

Extensão universitária , Ação educativa.

Atividade de extensão realizada
Monitoria da Exposição Trajetórias e
Encontros de Iberê Camargo.

1985 - 1985

Extensão universitária , Ação educativa.

Atividade de extensão realizada
Monitoria da Exposição Zorávia Bettiol.

Sociedade de Literatura e Benificência - Colégio Medianeira, SLB, Brasil.

Vínculo institucional

1980 - 1980

Vínculo: , Enquadramento Funcional:
professora, Carga horária: 20

Atividades

**08/1980 -
12/1980**

Ensino,

Disciplinas ministradas
Estudos Sociais, Português, Matemática, e
Ciências

Consórcio Educacional Fronteira Oeste, CEFO, Brasil.

Vínculo institucional

1986 - 1986

Vínculo: Celetista, Enquadramento
Funcional: Professora

Atividades

**08/1986 -
12/1986**

Ensino, Educação Artística Licenciatura
Curta, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte II

**08/1986 -
12/1986**

Ensino, Educação Artística Licenciatura
Curta, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Arte I

Secretaria Estadual de Educação, SEC, Brasil.

Vínculo institucional

1986 - 1995

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento
Funcional: professora, Carga horária: 20

Atividades

**11/1986 -
12/1995**

Ensino,

Disciplinas ministradas
Educação Artística

Comitê Brasileiro de História da Arte, CBHA, Brasil.

Vínculo institucional

2018 - Atual

Vínculo: Membro Associada,
Enquadramento Funcional: Membro de
Entidade de Classe

Associação Brasileira de Críticos de Arte, ABCA, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - Atual

Vínculo: Sócia, Enquadramento Funcional:
Sócia

A Associação Internacional de Críticos de Arte, AICA, França.

Vínculo institucional

2015 - Atual

Vínculo: Sócia, Enquadramento Funcional:
Sócia

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Vínculo institucional

1989 - 1995

Vínculo: Acadêmico, Enquadramento
Funcional: Discente do Curso de Mestrado

Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Brasil.

Vínculo institucional

1980 - 1984

Vínculo: Acadêmico, Enquadramento
Funcional: Discente: Graduação Artes
Plásticas

Linhas de pesquisa

1.

Interfaces entre Fotografia, Pintura,
Gravura e Desenho na Arte
Contemporânea

Objetivo: Proporcionar uma abordagem da história da arte pelo estudo de cruzamentos de linguagens e de suas implicações teórico-plásticas. Realizar estudos de casos de determinadas produções artísticas contemporâneas, tanto brasileira como internacional, cujas obras estabeleçam interfaces entre a fotografia, pintura, gravura e desenho..
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Palavras-chave: arte e fotografia contemporâneas.

2.

História e Teoria dos Processos Artísticos
(Área de concentração: História Teoria e Crítica - HTC)

Objetivo: Analisa histórica e conceitualmente as poéticas artísticas e sua inscrição na história da arte e na cultura visual, no passado e no presente..
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Palavras-chave: crítica de arte; Processos artísticos contemporâneos; Fotografia e arte; Cultura Visual; história da arte.

Projetos de pesquisa

2024 - Atual

DISCURSOS, PROCESSOS E DISPOSITIVOS DE IMAGENS NA ARTE CONTEMPORÂNEA

Descrição: Este projeto se propõe a realizar estudos sobre obras, discursos, processos e dispositivos de imagens na arte contemporânea. Procura contemplar a análise de produções que envolvam assuntos como: a decolonialidade e todo tipo de produções inclusivas, epistemologias feministas da história da arte, a produção de artistas negras(os), de mulheres ou de homens artistas que problematizem questões sobre memórias, identidades, racismos, gêneros, violências, representações do corpo, por meio de análises de obras produzidas nas mais diferentes linguagens: fotografia, cinema, pintura, escultura, desenho, gravura, instalação, performances... Esses são alguns dos assuntos, mas este projeto contempla também outras questões sobre teoria e a crítica de arte e a cultura visual com discursos, processos e dispositivos de imagens da arte contemporânea brasileira e internacional..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Doutorado: (2) .

Integrantes: Niura Aparecida Legramante Ribeiro - Coordenador / Franciane Canêz Cardoso - Integrante / Yasmin Pol da Rosa - Integrante / João Moroni - Integrante / Mateus Brum de Armas - Integrante / Fabiane Cristina Magalhães Machado - Integrante / Juliana de Souza Porto de Andrade - Integrante.

2024 - Atual

TRANSVERSALIDADES ENTRE A FOTOGRAFIA E O CINEMA DE ARTISTA COM A HISTÓRIA DA ARTE

Descrição: O projeto contempla o estudo sobre as transversalidades entre a fotografia e o cinema com a história da arte, por meio dos estudos de casos de obras de arte brasileira e internacional contemporâneas. Para lançar um olhar analítico sobre a produção plástica dos artistas, será utilizada fundamentação teórica na qual será considerada a produção crítica de vários(as) autores(as), cujas pesquisas estejam relacionadas às problemáticas dos eixos da pesquisa. Alguns dos assuntos que, a princípio, poderão ser investigados nas obras, serão: autobiografias, produção de mulheres fotógrafas desde o início até a contemporaneidade, feminismo, decolonialidade, questões de raça, gênero e classe, historiografia, fotografias e cinemas de artistas com reverberações pictóricas, entre outros..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Doutorado: (2) .

Integrantes: Niura Aparecida Legramante Ribeiro - Coordenador / João Moroni - Integrante.

2020 - Atual

Apagamentos da Memória na Arte

Descrição: Este estudo conglomerar diversos estudiosos no tema, tanto professores e pesquisadores de alta produção nacional e internacional, estudantes de iniciação científica, mestrado e doutorado. O foco dos estudos trata dos esquecimentos e ocultamentos históricos e em sua ausência de inserção cultural, em meio a diferentes políticas da memória existentes. O estudo privilegia a compreensão das práticas artísticas em suas profundas relações com a memória, em meio às profundas transformações culturais, ao revolverem espaços e tempos tão cambiantes no mundo atual...

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Niura Aparecida Legramante Ribeiro - Integrante / Mônica Zielinsky - Coordenador / Marilice Corona - Integrante / Eduardo Veras - Integrante / Munir Klamt de Souza - Integrante / Ricardo Ayres - Integrante / Katia Prates - Integrante / Adroula Michael - Integrante / Flávio Fontana Dutra - Integrante / Juliana Proença - Integrante / Adauany Zimovski - Integrante / Joaquín Barriandos - Integrante / Laura Cattani - Integrante / Diego Hasse - Integrante /

João Pedro Kowacs - Integrante / Yuri
Alexander Flores Machado - Integrante /
Rodrigo Montero - Integrante / Sheila
Geraldo - Integrante / Amanda Patron
Alves Branco - Integrante.

2015 - Atual

Deslocamentos da Fotografia na Arte

Descrição: O grupo é integrado por professores pesquisadores que se concentram na investigação da fotografia na arte desde o século XIX até os dias de hoje a partir de diferentes abordagens metodológicas..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (3) Doutorado: (3) .

Integrantes: Niura Aparecida Legramante
Ribeiro - Integrante / Eduardo Veras - Integrante / Alexandre Ricardo dos Santos - Coordenador / Annateresa Fabris - Integrante / Marcos Fabris - Integrante / Marcos Hill - Integrante / Rosana Honório Monteiro - Integrante / Camila Schenkel - Integrante / Claudio Jansen - Integrante / Ricardo Henrique Alves - Integrante / Rodrigo Monteiro - Integrante / Luisa Kiefer - Integrante / Isadora Buzo Mattioli - Integrante / Alan Cicchela - Integrante / Letícia Sotero de Abreu - Integrante / Yasmin Pol - Integrante.

2014 - Atual

A FOTOGRAFIA E SUAS REVERBERAÇÕES COM OUTRAS LINGUAGENS

Descrição: O presente projeto pretende ser um desdobramento da pesquisa de Doutorado, "Entre a lente e o pincel: interfaces de linguagens", abordando outros estudos de casos que não foram incluídos na tese de forma a verificar se questões propostas pelos autores estudados, podem estar presentes em outras produções da arte brasileira contemporânea, como clivagens da arte, tableau photographique, mise en scène, evidências de aparências de matérias picto-fotográficas, mixagem, vontade de ? auratizar?. Além dessas, outras questões poderão surgir com as novas obras analisadas. Acredita-se que é muito significativo, por exemplo, realizar investigações sobre as implicações teórico-plásticas que os códigos da impressão da imagem e da câmera fotográfica podem acarretar em obras de arte pictóricas e gráficas, produzidas a partir de imagens técnicas de referência e de como fotografias contemporâneas têm estabelecido interlocuções com o universo pictórico e ou gráfico. Assim, a partir desses referenciais de problemáticas da tese, serão utilizadas determinadas obras

de artistas, executadas nas duas últimas décadas, que evidenciem relações de reverberações entre a fotografia, a pintura, a gravura e o desenho..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (5) / Mestrado acadêmico: (5) / Doutorado: (1)

Integrantes: Niura Aparecida Legramante Ribeiro - Coordenador / Leticia Sotero de Abreu - Integrante / Yasmin Pol - Integrante / Alan Cicella - Integrante / Felipe Guimarães - Integrante / Julia Marques - Integrante / Bruno Fraga - Integrante / DANIELA FERNANDES COSTA DA ROSA - Integrante / Fernanda Antonia da Silveira - Integrante / Franciane Canêz Cardoso - Integrante / Jessica Rominelli Kohls - Integrante / Ademilton Azevedo De Arruda Júnior - Integrante.

Número de produções C, T & A: 75

2010 - Atual

A Pintura Contemporânea como campo específico. As ampliações a partir do xampo - o fora do campo

Descrição: Dentro do tema maior iniciado em 2007, A Pintura como Campo específico, investiga-se agora as ampliações que a pintura realiza dentro de um campo ampliado, como nas instalações, e outras formas artísticas, e suas expansões para fora do campo - o que constitui este fora do campo, quais suas modalidades e sua abrangência...

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Doutorado: (7) .

Integrantes: Niura Aparecida Legramante Ribeiro - Coordenador / Iceia Maria Borsa Cattani - Integrante / Lenir de Miranda - Integrante / Eliane Chiron - Integrante / Ricardo Perufo Mello - Integrante / Daniela Kern - Integrante / Bernard Paquet - Integrante / Viviane Gil - Integrante.

2007 - 2010

A Pintura Contemporânea como campo específico

Descrição: permanência da pintura, independente dos movimentos que levam a produção artística a outras direções; a persistência dos artistas na proposição de novas questões pictóricas e na sua resolução; as questões que o próprio campo pictórico propõe nos últimos dez anos, tanto por seu novo status no social, quanto pela dialética interna à imagem face aos diálogos inevitáveis com as outras modalidades contemporâneas de

criação visual; as necessárias diferenças constitutivas em relação à sua própria história pregressa, apesar da permanência de questões plásticas e de estilemas; as problemáticas que a fundam hoje, dentre as quais, destacam-se os cruzamentos produtores de novos sentidos e as tensões constitutivas ao próprio campo interno à obra, são as principais questões que essa pesquisa propõe analisar criticamente...

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Niura Aparecida Legramante Ribeiro - Coordenador / Iceia Maria Borsa Cattani - Integrante / Eliane Chiron - Integrante / Ricardo Perufo Mello - Integrante / Daniela Kern - Integrante / Bernard Paquet - Integrante / Viviane Gil - Integrante / Jader Rama - Integrante / Andrea Sterque da Silva - Integrante / Juliana Ben Brizola da Silva - Integrante / Michele Martinês - Integrante / Milene Tonelotto - Integrante.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Auxílio financeiro.

Projetos de extensão

2024 - Atual

Discursos, Processos e Dispositivos da Imagem na Arte Contemporânea

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Integrantes: Niura Aparecida Legramante Ribeiro - Coordenador.

2020 - 2020

aula Inaugural PPGAV: Antes Durante Depois Regina Silveira

Descrição: Aula Inaugural do PPGAV 2020 com a artista brasileira Regina Silveira.
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Niura Aparecida Legramante Ribeiro - Coordenador / Teresinha Barachini - Integrante / Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira - Integrante / Regina Silveira - Integrante.

2020 - 2020

aula Inaugural PPGAV: Antes Durante Depois Regina Silveira

Descrição: Aula Inaugural do PPGAV 2020 com a artista brasileira Regina Silveira.
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Niura Aparecida Legramante
Ribeiro - Coordenador / Teresinha
Barachini - Integrante / Paulo Antonio de
Menezes Pereira da Silveira - Integrante /
Regina Silveira - Integrante.

2019 - 2019

I Seminário Nacional Máquina do mundo:
fotografia e artes visuais

Descrição: O Seminário reuniu
pesquisadores de São Paulo, Goiânia, Pará
e Porto Alegre para discutir sobre
fotografia e artes visuais na arte moderna
e contemporânea, realizado de 03 a 05 de
setembro de 2019, o Goethe-Institut,
Porto Alegre, RS.
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Niura Aparecida Legramante
Ribeiro - Coordenador / Alexandre Ricardo
dos Santos - Integrante.

2018 - 2018

Apoio à difusão da produção intelectual
do PPGAV/UFRGS 2018

Descrição: Apoio à difusão da produção
intelectual do PPGAV/UFRGS 2018.
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Niura Aparecida Legramante
Ribeiro - Integrante / Paulo Antonio de M.
da Silveira - Coordenador.

2017 - 2017

Seminário: O teatro fotográfico de Julia
Margaret Cameron

Descrição: Organização e coordenação do
Seminário O teatro fotográfico de Julia
Margaret Cameron.
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (60) /
Mestrado acadêmico: (10) / Doutorado:
(15) .

Integrantes: Niura Aparecida Legramante
Ribeiro - Coordenador / Annateresa Fabris
- Integrante.

2016 - 2016

A Fotografia como corpo performatizado:
a autoridade da imagem construída

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Niura Aparecida Legramante
Ribeiro - Coordenador.

2016 - Atual

Profissionais da Arte

Descrição: Encontros com artistas que falam sobre seus processos de criação..
Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Integrantes: Niura Aparecida Legramante
Ribeiro - Coordenador.

2014 - 2014

A fotografia e suas reverberações com outras linguagens

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Niura Aparecida Legramante
Ribeiro - Coordenador.

Membro de corpo editorial

2023 - 2023

Periódico: Arte y Políticas de Identidad
(Murcia, Espanha)

2021 - Atual

Periódico: Série de Livros INTERFACES

2019 - Atual

Periódico: CONCINNITAS (ONLINE) (RIO
DE JANEIRO)

2019 - Atual

Periódico: PORTO ARTE (UFRGS)

2019 - Atual

Periódico: ARJ - Research Journal: Revista
de Pesquisa em Artes

2017 - Atual

Periódico: Interfaces, PPGAV/ UFRGS

2016 - Atual

Periódico: Comitê Editorial das
Publicações do PPGAVI UFRGS

2013 - 2014

Periódico: As Partes

2009 - 2009

Periódico: Revista da Fundarte

2007 - 2007

Periódico: Revista Prâksis

Revisor de periódico

2016 - Atual

Periódico: revista valise

2018 - Atual

Periódico: Revista Palíndromo

2018 - 2018

Periódico: Revista Palíndromo

2017 - Atual

Periódico: Revista Palíndromo

2017 - 2017

Periódico: Revista Palíndromo

2017 - 2017

Periódico: Revista H-ART -Revista de
Historia, Teoría e Critica del Arte

2018 - Atual

Periódico: Revista Valise

2018 - Atual

Periódico: PORTO ARTE (UFRGS)

2020 - Atual

Periódico: Arte & Ensaios

2020 - Atual

Periódico: ARJ ? Art Research Journal:
Revista de Pesquisa em Artes

2022 - Atual

Periódico: Letrônica

2022 - Atual

Periódico: REVISTA GEARTE

2021 - Atual

Periódico: ART&SENSORIUM

Áreas de atuação

1.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Fotografia.

2.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Artes Visuais.

3.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: História, Teoria e
Crítica da Arte.

Idiomas

Francês

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem,
Escreve Razoavelmente.

Espanhol

Compreende Bem, Fala Pouco, Lê Bem,
Escreve Pouco.

Italiano

Compreende Bem, Fala Razoavelmente,
Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala
Razoavelmente, Lê Bem, Escreve
Razoavelmente.

Português

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem,
Escreve Bem.

Prêmios e títulos

2016

Indicação de Curadoria ao Prêmio
Açorianos de Artes Plásticas, Prefeitura
Municipal de Porto Alegre.

2015

Prêmio Açorianos de Artes Plásticas na categoria de Curadoria, Secretaria da Cultura de Porto Alegre.

2014

Indicação para concorrer ao Prêmio Capes de Tese 2014, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Instituto de Artes, UFRGS.

2011

Professora Homenageada dos Formandos do Curso de Artterapia da Universidade Feevale, Universidade Feevale.

2011

Professora homenageada dos Formandos do curso de Artes Visuais Licenciatura, Universidade Feevale.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1.

CARDOSO, FRANCIANE CANÊZ ; Ribeiro, Niura Legramante . circuito particular de exposições de arte no Rio de Janeiro na década de 1880. MODOS: Revista de História da Arte, v. 8, p. 106-138, 2024.

2.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Marco Giannotti: a fotografia como clandestina na pintura. ART RESEARCH JOURNAL, v. 11, p. 1-25, 2024.

3.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SANSONE, C. ; TIETBOHL, A. . Autorretratos: desfoques e limites na imagem representada. PARALELO 31, v. 2, p. 102-118, 2023.

4.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A fotografia como dispositivo para discutir identidades invisibilizadas: Rosana Paulino. Porto Arte Revista de Artes Visuais, v. 27, p. 24-40, 2023.

5.

Niura Legramante Ribeiro. A reativação de memórias silenciadas na obra de Patrícia Francisco. Revista Porto Arte, v. 24, p. 1-18, 2019.

6.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A volatilidade da película em migrações pictóricas. PORTO ARTE: Revista de Artes Visuais, v. 23, p. 1-12, 2018.

7.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A fotografia como apontamento visual para a gravura. PORTO ARTE (UFRGS), v. 23, p. 97, 2018.

8.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. The contemporary photography and its pictorial sharings: antinomies and convergences. PORTO ARTE (UFRGS), v. 21, p. 220-226, 2017.

9.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Le Tableau Photographique: um dispositivo da forma pictórica. CONCINNITAS (ONLINE) (RIO DE JANEIRO), v. 1, p. 230-252, 2016.

10.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A fotografia como 'mutatis mutandis' e seus referenciais picturais. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual, v. 7, p. 136-148, 2015.

11.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Pintura como Fotocópia. OuvirOUver (Uberlândia. Impresso), v. 11, p. 424-442, 2015.

12.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Ficções de Identidade?. As Partes, v. 5, p. 1, 2011.

13.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Estética Pictorialista na Europa: uma outra visualidade para a fotografia. Revista da Fundarte, v. 1, p. 13-18, 2010.

14.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Corpos desindividualizados, faces desabilitadas. Concinnitas (Online) (Rio de Janeiro), v. 2, p. 135-145, 2010.

15.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A traição da imagens: fundos de caixas em espaços arquitetônicos. Porto Arte (UFRGS), v. 13, p. 73-79, 2005.

Capítulos de livros publicados

1.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Os códigos fotográficos como aberturas de percursos pictóricos na obra de Marilice Corona. In: SANTOS, Alexandre; CARVALHO, Ana maria Albani de. (Org.). Imagens, Arte e Cultura. 1a.ed.Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2012, v. 1, p. 103-114.

2.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Presença da Fotografia na Pinacoteca da Feevale. In: MARTINS COSTÁ, Clóvis; JOHN, Richard. (Org.). Vetor. Novo Hamburgo, RS: Feevale, 2009, v. I, p. -.

3.

★ **RIBEIRO, Niura A. Legramante.** Rossi Osir e a Crítica de Arte. In: FABRIS, Annateresa. (Org.). FABRIS, Annateresa(org.). Crítica e Modernidade. 1a.ed.São Paulo: ABCA; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006, v. , p. 55-72.

4.

★ **RIBEIRO, Niura A. Legramante.** Procedimentos Fotográficos nos Processos de Criação nas Artes Visuais Contemporâneas. In: SANTOS, Alexandre; SANTOS, Maria Ivone dos. (Org.). SANTOS, Alexandre; SANTOS, Maria Ivone dos. A Fotografia nos Processos Artísticos Contemporâneos. 1a.ed. Porto Alegre: Unidade Editorial da Secretaria Municipal da Cultura; Editora da Universidade Federal do Rio Grande, 2004, v. , p. 61-79.

Textos em jornais de notícias/revistas

1.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Atelier V744 como espaço de arte e reflexões. Jornal Correio do Povo, Porto Alegre, p. 03 - 03, 20 jan. 2024.

2.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Frágil contenção da gravidade. Jornal Zero Hora, Porto Alegre, 11 mar. 2023.

3.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Pro Posições aportes de artistas pesquisadores. Jornal da ABCA, 05 jul. 2017.

4.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Painting with Light: Art and Photography from the Pre-Raphaelites to the modern age (de 11 de maio a 25 de setembro de 2016, Tate Britain de Londres).. ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte, São Paulo, 01 set. 2016.

5.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Rossi Osir - 1890- 1959 - Centenário de Nascimento. Jornal do IEB - Instituto de Estudos Brasileiros -, São Paulo/SP, 10 dez. 1990.

6.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Arte de Paulo Rossi Osir. O Estado de S. Paulo, São Paulo, 25 set. 1990.

7.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; **BLAUTH, Lurdi** ; JOHN, R. . 3o. Prêmio IEAVi. Catálogo do 3o. Prêmio IEAVi, Secretaria Estadual da Cultura.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

Ribeiro, Niura Legramante. Corpos que desafiam hegemonias da história da arte: outras produções de sentidos. In: 42º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: Arte em tempos sombrios, 2023, Rio de Janeiro. Futuros da História da Arte: 50 anos do CBHA. Porto Alegre: CBHA, 2022. p. 1152-1164.

2.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Autorretratos fotográficos: embates com os códigos idealizadores do corpo feminino. In: 41º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: Arte em tempos sombrios, 2022, Rio de Janeiro. Arte em tempos sombrios. Rio de Janeiro: CBHA, 2021. p. 209-222.

3.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. TABLEAUX FOTOGRAFICOS DE FONTES PICTÓRICAS EM PAISAGENS DE ANDREA EICHENBERGER. In: 31º Encontro Nacional da ANPAP - EXISTÊNCIAS, 2021, Evento online. EXISTÊNCIAS. São Paulo: ANPAP, 2021.

4.

Niura Legramante Ribeiro. Philippe Cognée Da Objetividade Fotográfica ao Flou Pictural. In: XXXIX COLOQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE, 2020, PELOTAS, RS. ANAIS DO XXXIX COLOQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE - INQUIETAÇÕES E ESTRATÉGIAS DA HISTÓRIA DA ARTE. São Paulo: CBHA, 2020. p. 1-338.

5.

Ribeiro, Niura Legramante. A PINTURA COMO RETÍCULA MECÂNICA E OS ACIDENTES FOTOGRAFICOS COMO VIRTUDES. In: 29º Encontro Nacional da Anpap 2020 ? On-line, 2020, Goiânia. Anais do 29º Encontro Nacional da Anpap 2020. Goiânia: ANPAP, 2020. p. 2331-2342.

6.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; ARTISTA, A. . AUTOFOCO: AS RESSIGNIFICAÇÕES DOS AUTORRETRATOS EM FOTOGRAFIAS DE ARTISTAS COM SEUS DISPOSITIVOS DE TRABALHOS. In: X Seminário do Museu D. João VI & VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX, 2020, Rio de Janeiro. O Artista em Representação - Coleções de Artistas. Rio de Janeiro: Escola de Bellas Artes, 2020. p. 1-1093.

7.

Niura Legramante Ribeiro. Ficções de um Jardim: fotografia e literatura. In: 28 ENCONTRO NACIONAL DOS PESQUISADORES EM ARTES PLÁSTICAS, 2019, GOIÁS. ANAIS DO 28 ENCONTRO NACIONAL DA ANPAP, 2019.

8.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A extinção da imagem: a volatilidade da matéria fotográfica.. In: Arte y Políticas de Identidad. II Congreso Internacional: Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género la memoria, 2019, Murcia, Espanha. Arte y Políticas de Identidad. II Congreso Internacional. Murcia, Espanha: Universidad de Murcia, 2019. p. 1-453.

9.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Dispositivos licenciosos: o nu fotográfico entre o deleite erótico e a criação artística. In: XXXVIII CBHA, 2018, Florianópolis. arte e erotismo: prazer e transgressão na história da arte, 2018.

10.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. ?Dispositivos de transversalidades: imagens em movimento (cinema/video), fotografia e pintura?,. In: I Simpósio Internacional de Relações Sistêmicas da Arte. Arte além da arte, 2018, Porto Alegre. Anais do I Simpósio Internacional de Relações Sistêmicas da Arte. Arte além da arte, 2018, 2018.

11.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. ?Imagens fotográficas de reminiscências pictóricas?. In: ANPAP, 2017, CAMPINAS. Anais do 26 Encontro da ANPAP: Memórias e Invenções, 2017.

12.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. ?A fotografia na contra-mão dos códigos idealizadores da Pintura?. In: I Seminario Internacional de Investigación em la Arte y Cultura Visual., 2017, Montevideo, Uruguai. Anais do I Seminario Internacional de Investigación em la Arte y Cultura Visual., 2017.

13.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Fotografia com pintura: a reprodução como original. In: 25 Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2016. 25 encontro da ANPAP.

14.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A fotografia como corpo performatizado: a autoridade da imagem construída. In: XXXVI CBHA, 2016. Anais do XXXVI CBHA, 2016.

15.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Cia de Foto: transfigurações de imagens. In: 24 Encontro Nacional da ANPAP, 2015, Santa Maria, RS. Compartilhamentos na arte: rede e conexões. Santa Maria: ANPAP, 2015. p. 459-473.

16.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Fotografia como Pintura: do Corpo na História da Arte ao Corpo Criminal. In: XXXIV Colóquio Brasileiro de História da Arte, 2014, Uberlândia. XXXIV Colóquio Brasileiro de História da Arte, 2014.

17.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Interfaces entre fotografia e pintura contemporâneas: artifícios de uma linguagem em outra.. In: Simpósio Internacional: imagem, cultura visual e história da Arte, PUCRS, 2012, Porto Alegre. Anais do Simpósio Internacional: imagem, cultura visual e história da Arte, PUCRS. Porto Alegre: PUCRS, 2012. v. 1. p. 1-10.

18.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. As conjunções de sintaxes entre o fotográfico e o pictórico na obra de Marco Giannotti. In: XXX Congresso Brasileiro de História da Arte, 2010, Rio de Janeiro. XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2010. p. 203-209.

19.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Apontamentos Fotográficos em Processos de Criação Pictóricos e Gráficos. In: 18 Encontro Nacional da ANPAP, 2009, Salvador. Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Cd-Rom). Salvador: Universidade Federal da Bahia, 2009.

1.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Squat. Memória de um encontro, de Andrea Eichenberger. In: 40 Colóquio Brasileiro de História da Arte, 2020, Online - Plataforma digital. ANAIS DO 40 COLOQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE - INQUIETAÇÕES E ESTRATÉGIAS DA HISTÓRIA DA ARTE, 2020.

Artigos aceitos para publicação

1.

Ribeiro, Niura Legramante. A fotografia como dispositivo para discutir identidades invisibilizadas: Rosana Paulino. Revista Porto Arte, 2023.

2.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A volatilidade da película em migrações pictóricas. PORTO ARTE (UFRGS), 2018.

3.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A fotografia como apontamento visual para a gravura. PORTO ARTE (UFRGS), 2018.

4.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A FOTOGRAFIA COMO MUTANDIS E SEUS REFERENCIAIS PICTURAIS. Caiana. Revista Virtual de Historia del Arte y Cultura Visual, 2016.

5.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Pintura como Fotocópia. Ouvirouver (Online), 2016.

6.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A fotografia contemporânea e seus compartilhamentos pictóricos: antinomias e convergências. Revista Porto Arte, 2016.

7.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Pesquisa de Doutorado, Entre a Lente e o pincel interfaces de linguagens. As Partes, 2014.

8.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Corpos Desindividualizados, Faces desabilitadas. Concinnitas (Online) (Rio de Janeiro), 2010.

9.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A estética Pictorialista na Europa: uma outra visibilidade para a fotografia. Revista da Fundarte, 2010.

Apresentações de Trabalho

1.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Restituir pertencimentos sociais de humanidades silenciadas: Rosana Paulino. 2022. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

2.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. CORPOS QUE DESAFIAM HEGEMONIAS DA HISTÓRIA DA ARTE: OUTRAS PRODUÇÕES DE SENTIDOS. 2022. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

3.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. TABLEAUX FOTOGRÁFICOS DE FONTES PICTÓRICAS EM PAISAGENS DE ANDREA EICHENBERGER. 2021. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

4.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Autorretratos fotográficos: embates com os códigos idealizadores do corpo feminino. 2021. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

5.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Squat: memória de um encontro, de Andrea Eichenberger. 2020. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

6.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A pintura como retícula mecânica e os acidentes fotográficos. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

7.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Lumen: poéticas fotopictóricas. 2020. (Apresentação de Trabalho/Outra).

8.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Philippe Cognée: da objetividade fotográfica ao flou pictural. 2019. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

9.

Niura Legramante Ribeiro. A extinção da imagem: a volatilidade da memória tecnológica. 2019. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

10.

Niura Legramante Ribeiro. Autofoco: as ressignificações dos autorretratos em fotografias de artistas com seus dispositivos de trabalhos. 2019. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

11.

Niura Legramante Ribeiro. A extinção da Imagem: a volatilidade da matéria fotográfica. 2019. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

12.

Niura Legramante Ribeiro. Ficções de um jardim: fotografia e literatura. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

13.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A reativação de memórias silenciosas na obra de Patrícia Francisco. 2019. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

14.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Philippe Cognée: da objetividade fotográfica ao flou pictural. 2019. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

15.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. ?Dispositivos de transversalidades: imagens em movimento (cinema/video), fotografia e pintura?. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

16.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Dispositivos licenciosos: o nu fotográfico entre o deleite erótico e a criação artística. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

17.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A fotografia na contramão dos códigos idealizadores da pintura. 2017. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

18.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Imagens Fotográficas de Reminiscências Pictóricas. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

19.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. ?Conversas Cruzadas?, fotografia e gravura. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

20.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Reverberações entre fotografia e pintura. 2017. (Apresentação de Trabalho/Outra).

21.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. OSIRARTE: UM MARCO NA AZULEJARIA MODERNA NO BRASIL. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

22.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A FOTOGRAFIA A PARTIR DOS ANOS DE 1970. 2016. (Apresentação de

Trabalho/Conferência ou palestra).

23.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Fotografia com Pintura: a reprodução como original. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

24.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Fotografia como corpo performatizado: a autoridade da imagem construída. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

25.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Reverberações da fotografia na pintura: do século XIX ao contemporâneo. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

26.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A fotografia como apontamento visual para a gravura. 2016. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

27.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A fotografia e suas relações com a gravura contemporânea. 2016. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

28.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Cia de Foto: transfigurações de Imagens. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

29.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Cia de Foto: transfigurações de imagens. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

30.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; BALDISSEROTTO, Ana F. ; PELLIN, V. . Mesa de Debate do Seminário Arte.RS. 2014. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

31.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Fotografia como Pintura: do Corpo na História da Arte ao corpo criminal. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

32.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Fotografia na Arte Contemporânea. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

33.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Entre a lente e o Pincel: interfaces de linguagens. 2014. (Apresentação de Trabalho/Outra).

34.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Entre a lente e o pincel: Interfaces de linguagens. 2014. (Apresentação de Trabalho/Outra).

35.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Fotografia como pintura: do corpo na História da Arte ao corpo criminal. 2014. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

36.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Os códigos fotográficos como aberturas de percursos pictóricos na obra de Marilice Corona. 2013. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

37.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A fotografia nos processos artísticos contemporâneos. 2013. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

38.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Interfaces entre fotografia e pintura Bachelot Caron. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

39.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Fotografia a partir dos anos 1970. 2013. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

40.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Interfaces entre fotografia e pintura: artifícios de uma linguagem em outra. 2012. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

41.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Semana de Gravura. 2012. (Apresentação de Trabalho/Outra).

42.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Réverbérations entre les processus photographiques, picturaux et graphiques dans l'art contemporain brésilien. 2012. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

43.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Fotografia, mimese e ponto de fuga: arifícios fotográficos. 2010. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

44.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. As conjunções de sintaxes entre o fotográfico e o pictórico na obra de Marco Giannotti. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

45.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Apontamentos Fotográficos em Processos de Criação Pictóricos e Gráficos. 2009. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

46.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. O Impressionismo e a concepção de arte moderna. 2009. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

47.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Presença da Fotografia na Pinacoteca. 2009. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

48.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Corpos desindividualizados, Faces Desabilitadas. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

49.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Arte Contemporânea: possibilidades de abordagens. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

50.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Álbum de família: o retrato como inscrição social. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

51.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Visita as obras da Bienal do Mercosul. 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).

52.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A fotografia como obra de arte. 2004. (Apresentação de Trabalho/Outra).

53.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A História da Gravura no RS. 2004. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

54.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Território em Disputa: pintura e novas linguagens na arte contemporânea. 2004. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

55.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Territórios em Disputa: Pintura e Novas Linguagens na Arte Contemporânea. 2003. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

56.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Obra de Iberê Camargo no Contexto da História da Arte. 2003. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

57.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Fotografia e a História da Arte. 2003. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

58.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Leituras de Imagens. 2001. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

59.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. O Ensino da Fotografia e a História da Arte. 2001. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

60.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Fotografia e História. 2001. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

61.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Rossi Osir: Artista e Idealizador Cultural. 2001. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

62.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Fotografia e o Sistema das Artes Plásticas. 2000. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

63.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Arte e Cotidiano. 1998. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

64.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Um Revisão do Conceito de modernismo nos ano 30. 1995. (Apresentação de Trabalho/Outra).

65.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Limites e possibilidades de abordagens da arte.. 1992. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

66.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Análise Comparativa entre Artes Visuais e Arte Musical. 1988. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Outras produções bibliográficas

1.

Ribeiro, Niura Legramante. Livro de Graça Marques 'A Ponte e seus desdobramentos'. Santa Maria: Palotti, 2023 (Catálogo de Exposição de Artes Visuais).

2.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Lumen: investigações fotopictóricas sobre a Pinacoteca Ruben Berta. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2022 (Catálogo de Exposição).

3.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; BERARDI, B. ; PARANHOS, C. . 23 Salão de Artes Plásticas da Câmara Municipal de Poerto Alegre. Porto Alegre: Câmara Municipal da Prefeitura Municipal de Porto Alegre, 2022 (Catálogo de Exposição).

4.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Lumen: poéticas pictofotográficas. Porto Alegre 2020 (Catálogo de Exposição de Artes Visuais).

5.

Niura Legramante Ribeiro. Ficções de um Jardim: fotografia e literatura. Porto Alegre: Francesco souza Settineri, 2019 (Catálogo de Exposição).

6.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Desnaturar o dispositivo: inflexões fotopictográficas. São Paulo; Berlim: Estação Liberdade; Kerber, 2018 (ARTIGO).

7.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. 22 Salão de Artes Plásticas da Câmara Municipal de Porto Alegre de 2018. Porto Alegre: Câmara Municipal de Porto Alegre, 2018 (Catálogo de Exposição).

8.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Pro Posições: aportes de artistas pesquisadores. São Paulo: Jornal da ABCA, 2017 (ARTIGO).

9.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A fotografia contemporânea e seus compartilhamentos pictóricos: antinomias e convergências. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2017 (ARTIGO).

10.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A fotografia e suas reverberações com outras linguagens. Porto Alegre: UFRGS, 2017 (ARTIGO).

11.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Fotografia com pintura: a reprodução como original. Porto Alegre: ANPAP, 2016 (ARTIGO).

12.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A fotografia como corpo performatizado: a autoridade da imagem construída. Campinas, SP: CBHA, 2016 (ARTIGO).

13.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Fórmula e o Gesto: do dispositivo de informação à arte. Viamão, RS: Fundação Vera Chaves Barcellos, 2015 (Catálogo de Exposição).

14.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Passagens de Imagens: projeções fotopictóricas. Porto Alegre, RS: Galeria Bolsa de Arte, 2015 (Catálogo de Exposição).

15.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A pintura como fotocópia. Uberlândia: Universidade Federal de Uberlândia, 2015 (ARTIGO).

16.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A fotografia como mutatis mutandis e seus referenciais picturais. Buenos Aires: Revista Caiana, 2015 (ARTIGO).

17.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Cia de Foto: transfigurações de imagens. Santa Maria: ANPAP, 2015 (ARTIGO).

18.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. resenha do livro O Desafio do Olhar, fotografia e Artes Visuais no período das vanguardas artística. Buenos Aires: Caia, 2013 (Revista de Historia del Arte y Cultura Visual de Caia).

19.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Paisagens Intracorporais 2011 (Catálogo de Exposição).

20.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. O corpo e seus paradoxos: dicotomias, estranhamentos e fabricações de identidades 2011 (Catálogo de Exposição).

21.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Conjunções de linguagens entre a fotografia e o vídeo na exposição Aquaplay 2011 (Catálogo de Exposição).

22.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. O avesso da identidade: subtrações de singularidades 2011 (Catálogo de Exposição).

23.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Ficções de identidades? 2011 (Catálogo de Exposição).

24.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. As Convenções fotográficas e os espaços da pintura de Marilice Corona 2011 (Catálogo de Exposição).

25.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Imagens do Anonimato, fotografia e identidades intangíveis na contemporaneidade, 2011 (Catálogo de Exposição).

26.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Conjunções de linguagens entre a fotografia e o vídeo na exposição Aquaplay. Porto Alegre: Gráfica Relâmpago, 2011 (Catálogo Artes Plásticas - Brasil/92 - v. 5).

27.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Olhares Investigativos na materialização de processos litográficos 2009 (Catálogo Artes Visuais).

28.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Incursões do Desenho pelo Espaço 2009 (Catálogo de Exposição de Artes Visuais).

29.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. As manipulações plásticas nos meios de reprodutibilidade. Novo Hamburgo, RS: Feevale, 2009 (Catálogo Exposição Feevale).

30.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Genéticas Cromáticas na Exposição Ex-Paço de Lorena Steiner 2008 (Catálogo de Exposição).

31.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Derivações fotográficas de imagem pictórica nas ?Santas Ceias? de Maristela Winck. Porto Alegre: Secretaria Municipal da Cultura, 2008 (Catálogo de Exposição).

32.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Apontamentos Fotográficos em Processos de Criação II. Novo Hamburgo: Feevale, 2007 (Catálogo de Exposição).

33.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Apontamentos Fotográficos em Processos de Criação.. Porto Alegre: Associação Cultural Chico Lisboa, 2007 (Catálogo de Exposição).

34.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Foto-grafias de Mariana Amaral, Mariana Reichert, Mirela Pazzini. Novo Hamburgo: Feevale, 2007 (Catálogo de Exposição).

35.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Percepções Compartilhadas. Novo Hamburgo/RS: Editora da Feevale, 2006 (Catálogo de Exposição).

36.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. O Anjo Azul: pintura e poesia. Porto Alegre/RS: Gráfica e Editora Pallotti, 2006 (Catálogo de Exposição).

37.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Espaços Gestuais, Planares e Volumétricos nas Pinturas de Marco de Araujo. Porto Alegre 2005 (Folder de Exposição).

38.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Derivações Estruturais. Porto Alegre: Prefeitura Municipal de Porto Alegre, 2003 (Folder de Exposição).

39.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Matérias Urbanas. Pelotas/RS 2003 (Folder de Exposição).

40.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. O Próximo e o Distante. Porto Alegre 2003 (Folder de Exposição).

41.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Permeabilidade do Olhar. Porto Alegre/RS 2002 (Folder de Exposição).

42.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Presenças Contemporâneas nas Pinacotecas Municipais. Porto Alegre/RS: Prefeitura Municipal de Porto Alegre/RS, 2001 (Catálogo de Exposição).

43.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Entrelimites. Porto Alegre/RS 1998 (Catálogo de Exposição).

44.

★ **RIBEIRO, Niura A. Legramante.** Rossi Osir: artista e idealizador cultural 1995 (Dissertação de Mestrado - ECA-USP).

45.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Produção Pictórica de Ingobert Bernicker. São Paulo: Editorial da Julio Louzada Participações Ltda., 1992 (Catálogo Artes Plásticas - Brasil/92 - v. 5).

46.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Formas e Processos de Criação na Escultura de Irineu Garcia 1985 (Monografia).

Trabalhos técnicos

1.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CARVALHO, A. A. ; SANTOS, A. ; **SANTOS, M. I.** ; CORONA, M. ; SEMELER, A. . Parecer de Credenciamento ao PPGAV das professoras Claudia Cabral e Vanessa Aquino. 2024.

2.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; HERNANDEZ, A. . Parecer de Recredenciamento ao PPGAV da Professora Ana Maria Albani de Carvalho. 2024.

3.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CARVALHO, A. A. ; SANTOS, A. ; **SALVATORI, M.** ; **SANTOS, M. I.** . Parecer de Credenciamento ao PPGAV da professora Marina Câmara Dayrell Andrade. 2024.

4.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; HERNANDEZ, A. ; RAJOBAC, R. ; **SALVATORI, M.** ; CARVALHO, A. A. . Parecer de Credenciamento ao PPGAV da professora Lilina Maus Junqueira. 2024.

5.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; **SALVATORI, M.** ; HERNANDEZ, A. ; RAJOBAC, R. ; CARVALHO, A. M. A. . Parecer de Credenciamento ao PPGAV da professora Marina Polidoro. 2024.

6.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; REY, Sandra ; **KERN, M. L. B.** ; MODERNA, A. . Editoração livro Experimentum Mundi: arte e sortilégios modernos de semelhança. 2022.

7.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; REY, S. ; **KERN, M. L. B.** . Editoração do livro Realidade e Ficção na fotografia latino-americana. 2021.

8.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; LUND, Guilherme ; Chaves, Ricardo ; VERAS, Eduardo . Análise dos trabalhos práticos de conclusão dos alunos do curso de fotografia da ESPM. 2010.

9.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Parecer texto encaminhado publicação Revista Fundarte. 2009.

10.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; Chaves, Ricardo ; Tatiana ; VERAS, Eduardo . Análise dos trabalhos práticos de conclusão dos alunos do Curso de Fotografia da ESPM. 2009.

11.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; RAMOS, Paula Viviane ; Felizardo . Análise dos trabalhos práticos de conclusão dos alunos do curso de fotografia da ESPM. 2008.

12.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Parecer Revista Praksis. 2007.

13.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Parecer de artigos encaminhados a publicação - revista ICHLA/Feevale. 2006.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; TEDESCO, E. ; PAIM, C. ; LOTUS, S. ; BITTENCOURTY, D. ; GIORDANI, S. ; **WINCKLER, G. ; SCHUL, N. ;** RIBERO, L. . A Fotografia como corpo performatizado: a autoridade da imagem construída. 2016. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

2.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CORONA, M. ; ZIELINSKY, M. . Exposição Autoscopias de Marilice Corona. 2015. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

3.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; TEDESCO, E. ; MOURA, C. ; JOHN, R. ; STODUTO, R. . Conversa com a artista Chana de Moura. 2013. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

4.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; AXELRUD, K. ; MOREIRA, J. ; JOHN, R. . Conversa com a artista Karen Axelrud. 2013. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

5.

FELKL, L. A. ; **RIBEIRO, Niura A. Legramante** . Conversa com o artista Luis Antônio Felkl. 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

6.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CORONA, M. . Conversa com a artista Marilice Corona. 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

Demais tipos de produção técnica

1.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Parecer para a Revista MODOS. 2024. (Parecerista de Periódicos).

2.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Parecer para a Revista Arte & Ensaios. 2024. (Parecerista de Periódicos).

3.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; PEQUENO, F. ; LAGES, R. . Teoria, método e prática feministas nas pesquisas em História da Arte. 2024. (Coordenação de Sessão Temática).

4.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; RODRIGUES, R. L. ; **PEQUENO, F.** . Teoria, método e práticas feministas nas pesquisas em história da arte (CBHA). 2024. (Coordenação de Sessão Temática).

5.

Ribeiro, Niura Legramante; REY, S. ; **KERN, M. L. B.** . HUCHET, Stéphane. Experimentum Mundi: Arte e sortilégios modernos da semelhança. 2022. (Editoração/Livro).

6.

Niura Legramante Ribeiro. Parecer para Revista Valise(v. 11, n. 19, de 2022). 2022. (Parecerista de Periódicos).

7.

Niura Legramante Ribeiro. Parecer Revista Palíndromo. 2022. (Parecerista de Periódicos).

8.

Niura Legramante Ribeiro. Parecer para a Revista Arte&Ensaíos. 2022. (Parecerista de Periódicos).

9.

Ribeiro, Niura Legramante; REY, S. ; **KERN, M. L. B.** . FABRIS, Annateresa .Realidade e ficção na fotografia latino-americana.. 2021. (Editoração/Livro).

10.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Parecer para artigo da Revista Palíndromo. 2021. (Parecerista de Periódicos).

11.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Parecer para artigo Revista Contemporânea PPGART. 2021. (Parecerista de Periódicos).

12.

Niura Legramante Ribeiro. Parecer para a Revista Arte&Ensaíos. 2021. (Parecerista de Periódicos - número 42).

13.

Niura Legramante Ribeiro. Parecer para a Revista Internacional Interdisciplinar Art&Sensorium, Volume 08, Nº 01. 2021. (Parecerista de Periódicos).

14.

Niura Legramante Ribeiro; PEQUENO, F. ; DAZZI, C. . 41º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: Arte em tempos sombrios,. 2021. (Coordenadora de Mesa).

15.

Niura Legramante Ribeiro; PEQUENO, F. ; DAZZI, C. . 41º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: Arte em tempos sombrios. 2021. (Coordenação de Sessão Temática).

16.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Parecer (primeiro) para artigo da Revista Porto Arte. 2020. (Parecerista de Periódicos).

17.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Parecer para artigo da Revista Faces da História. 2020. (Parecerista de Periódicos).

18.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Parecer para artigo da Revista ARJ. 2020. (Parecerista de Periódicos).

19.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Parecer para artigo da Revista Arte e Ensaios. 2020. (Parecerista de Periódicos).

20.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Parecer para artigo da Revista Modos. 2020. (Parecerista de Periódicos).

21.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Parecer (primeiro) para artigo da Revista Valise. 2020. (Parecerista de Periódicos).

22.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Parecer (segundo) para artigo da Revista Valise. 2020. (Parecerista de Periódicos).

23.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Parecer (segundo) para artigo da Revista Porto Arte. 2020. (Parecerista de Periódicos).

24.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Parecer (terceiro) para a Revista Porto Arte. 2020. (Parecerista de Periódicos).

25.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Parecer para artigo da Revista Gearte. 2020. (Parecerista de Periódicos).

26.

Ribeiro, Niura Legramante; REY, S. ; **KERN, M. L. B. . . ;** LANCRI, Jean. A parte de Sombra na última obra de Marcel Duchamp: oitenta notas ou sombras projetadas sobre Etant Donnés. 2019. (Editoração/Livro).

27.

Niura Legramante Ribeiro. I Seminário Nacional Máquina do mundo: fotografia e artes visuais. 2019. (Coordenação de Mesa).

28.

Niura Legramante Ribeiro. Banca avaliadora da disciplina V dos formandos do curso Superior de Tecnologia em Fotografia da Universidade Feevale. 2019. (Banca avaliadora de projetos).

29.

Niura Legramante Ribeiro. Parecer para a Revista Contemporânea do PPGART/UFSM. 2019. (Parecerista de Periódicos).

30.

Niura Legramante Ribeiro. Parecer para a Revista Porto Arte, PPGAV, jan-jun, 2019, v. 24.n. 40. 2019. (Parecerista de Periódicos).

31.

Niura Legramante Ribeiro. Parecer para a Revista Letrônica, PUC/RS, Primeiro semestre de 2019. 2019. (Parecerista de Periódicos).

32.

Niura Legramante Ribeiro. Parecer para a Revista Palíndromo do PPGAV/UDESC. 2019. (Parecerista de Periódicos).

33.

Niura Legramante Ribeiro. Parecer para a Revista Faces da História da UNESP. 2019. (Parecerista de Periódicos).

34.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Parecer para artigo da Revista Porto Arte. 2019. (Parecerista de Periódicos).

35.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Parecer de artigo (segundo) para a Revista Porto Arte. 2019. (Parecerista de Periódicos).

36.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Parecer (terceiro) para a Revista Porto Arte. 2019. (Parecerista de Periódicos).

37.

Niura Legramante Ribeiro. Parecer para a Revista Valise, v. 8, n. 15 de 2018. 2018. (Parecerista de Periódicos).

38.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Fotografia: do século XIX à arte contemporânea. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

39.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Seminário O teatro fotográfico de Julia Margaret Cameron. 2017. (Coordenadora de Mesa).

40.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SANTOS, A. ; **FABRIS, A. ;** **FABRIS, M. ;** **KLAUTAU, M. ;** CORONA, M. ; **POIVERT, M. ;** **Fontcuberta, J. ;** **Flores, L. .** Revista Porto Arte: Transbordamentos entre Fotografia e Arte. 2016. (Editoração/Periódico).

41.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Seminário Internacional de Arte Impressa, Gravura, Palavra, Imaginário: 500 anos de Ganda. 2015. (Coordenação de Mesa).

42.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Colégio Eleitoral do Prêmio Brasil Fotografia/Porto Seguro. 2014. (Colégio Eleitoral).

43.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Coordenadora de Mesa no XXXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. 2014. (Coordenadora de Mesa).

44.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Colégio Eleitoral do Prêmio Brasil Fotografia/Porto Seguro. 2013. (Colégio Eleitoral).

45.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Coordenadora da Mesa A Revolução tem que ser feita pouco a pouco. 2013. (Coordenação de Mesa).

46.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Coordenadora das Mesas Experiência Mar e Ecossistemas das Artes Contemporâneas. 2013. (Coordenadora de Mesa).

47.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Os Gêneros Pictóricos e seus desdobramentos. 2013. (Coordenadora de Mesa).

48.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Colégio Eleitoral do Prêmio Brasil Fotografia/Porto Seguro. 2012. (Colégio Eleitoral).

49.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Colégio Eleitoral do Prêmio Brasil Fotografia/Porto Seguro. 2011. (Colégio Eleitoral).

50.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Colégio Eleitoral do Prêmio Brasil Fotografia/Porto Seguro. 2010. (Colégio Eleitoral).

51.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Membro do Colégio Eleitoral do Prêmio Porto Seguro. 2009. (Colégio Eleitoral).

52.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Coordenadora de Mesa: Mestiçagens da Arte Contemporânea. 2008. (Coordenação de Mesa).

53.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Seminário Teoria e História da Fotografia. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

54.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Obras Públicas da Bienal do Mercosul. 2006. (OFICINA).

55.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Coordenadora de Mesa: Arte e Processos Híbridos Contemporâneos. 2006. (Coordenação de Mesa).

56.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Coordenadora de Mesa: Processos híbridos na arte contemporânea. 2005. (Coordenação de Mesa).

57.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Coordenadora de Mesa: Territórios da Vida, seus deslocamentos e suspensões. 2004. (Coordenação de Mesa).

58.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Coordenadora de Mesa: A Formação estética de Pierre Verger e Roberto Matta ?Una dificultad del paisaje local?. 2003. (Coordenação de Mesa).

59.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Coordenadora de Mesa: Da Interpretação da Arte ao Consumo Crítico de Imagens. 2002. (Coordenação de Mesa).

60.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Coordenadora de Mesa: Direitos Autorais na Fotografia.. 2002. (Coordenação de Mesa).

61.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. História da Fotografia. 2001. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

62.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Coordenadora de Mesa: Instituições/Legitimidade, Produção Artística: Fomento, Gestão e Globalização. 2001. (Coordenação de Mesa).

63.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Ciclo dxce vídeo: artistas modernos e contemporâneos. 1999. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

64.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Coordenadora de Mesa:Tecnologias na Arte: Outras Sensibilidades:A linguagem Intermídia. 1998. (Coordenação de Mesa).

65.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Coordenadora de Mesa:Arte: Fronteiras e Vizinhanças ? Bienal do Mercosul. 1997. (Coordenação de Mesa).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria da Exposição Laminina: transmutações do tempo em Dennise Iserhardt. 2024. Outra.

2.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria da Exposição Topografias da natureza: Lurdi Blauth. 2024. Outra.

3.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Lumen: poéticas fotopictóricas. 2020. Fotografia.

4.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria Ficções de um jardim: fotografia e literatura. Exposição itinerante em Porto Alegre, Blumenau e Campo Grande.. 2019. Fotografia.

5.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria A Fotografia e suas Transversalidades: cênicas, gráficas e pictóricas.. 2019. Fotografia.

6.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SANTOS, A. R. ; SCHENKEL, C. M. ; KIEFER, L. . Curadoria Exposição Máquina do mundo: fotografia e artes visuais. 2019. Fotografia.

7.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria A fotografia como corpo performatizado: a autoridade da imagem construída,. 2016. Fotografia.

8.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria A Fotografia e suas Reverberações com a Pintura, a Gravura e o Desenho.. 2014. Fotografia.

9.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria Mise en Scène. 2014. (Exposição). Curadoria: Imagens do Anonimato: identidades intangíveis na contemporaneidade?.. 2014. Fotografia.

10.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria: Imagens do Anonimato: identidades intangíveis na contemporaneidade?. 2011. Fotografia.

11.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria A fotografia no contexto das artes visuais.. 2010. Fotografia.

12.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; Vera Pelin ; Jaqueline Joner . Curadoria Reflexos Contemporâneos.. 2009. Diversas.

13.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. "N". 2008. Fotografia.

14.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria: Exposição Rituais.. 2008. Fotografia.

15.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria: Apontamentos fotográficos em Processos de Criação I e II. 2007. Fotografia.

16.

★ **RIBEIRO, Niura A. Legramante.** Saída de Emergência. 2006. Fotografia.

17.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Escadas. 2006. Fotografia.

18.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria Percepções Compartilhadas. 2006. Diversas.

19.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Stop. 2005. Fotografia.

20.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Faces. 2005. Fotografia.

21.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. S/t. 2004. Fotografia.

22.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria da Exposição Presenças Contemporâneas nas Pinacotecas Municipais.. 2001. Diversas.

23.

★ **RIBEIRO, Niura A. Legramante.** Auto-retrato. 1999. Fotografia.

24.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Oferenda. 1999. Fotografia.

25.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Omsem is a Etnugrep. 1999. Fotografia.

26.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Memórias. 1997. Fotografia.

27.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. S/t. 1997. Fotografia.

Outras produções artísticas/culturais

1.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Texto Laminina: transmutações do tempo em Dennise Iserhardt. 2024 (Folder de Exposição).

2.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Mar Negro: reativações de memórias silenciadas. 2017 (Folder de Exposição).

3.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. O sentido da matéria: '...do pó ao pó...aqui'. 2017 (Folder de Exposição).

4.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Passagens de imagens: projeções fotopictóricas. 2015 (Catálogo Artes Visuais).

5.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A Fórmula e o Gesto: do dispositivo de informação à arte. 2015 (Catálogo de Exposição).

6.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Seminário A Fotografia e suas Reverberações com a Pintura, a Gravura e o Desenho. 2014 (Seminário).

7.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição De Olho no Papel. 2008.

8.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Coletiva Atelier Livre 45 Anos. 2006.

9.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Coletiva Multitudes. 2006.

10.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Coletiva Intervalos 3. 2005.

11.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Coletiva Lito In Vitro. 2005.

12.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Coletiva Vinte e um - um encontro plural. 2004.

13.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Coletiva Vinte e um - um encontro plural. 2004.

14.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Coletiva Porto Alegre do Atelier Livre. 2001.

15.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Coletiva Porto Alegre do Atelier Livre. 2001.

16.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Coletiva Qui Séc?. 2000.

17.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Coletiva Qui Séc?. 2000.

18.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Coletiva Qui Séc?. 2000.

19.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Coletiva Paris par le coeur. 2000.

20.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Coletiva Feminino Plural. 1999.

21.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Coletiva Visceras e Sentimntos. 1998.

22.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Coletiva Corações, Visceras e Sentimentos. 1998.

23.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Coletiva Arte Postal. 1998.

24.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição de Arte Postal. 1998.

25.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Coletiva Arte Postal. 1997.

26.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição Coletiva Arte Postal. 1997.

Demais trabalhos

1.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A fotografia como corpo performatizado: a autoridade da imagem construída. 2016 (curadoria) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; **RUEDA, L. M. R.;** MAGALHAES, M. L.. Participação em banca de DIOGO MASCARENHAS DE SOUZA PINHEIRO. FOTOGRAFIA E HISTÓRIA: REPRESENTAÇÃO DE IDENTIDADES MIGRANTES NO VALE DO SINOS NOVO HAMBURGO 2025. 2025. Dissertação (Mestrado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

2.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SANTOS, A. R.; ZIELINSKY, M.; **GERALDO, S. C.** Participação em banca de Amanda Patron Alves Branco Porto Alegre 2023. O futuro está presente: sobre imagens da exploração espacial na arte contemporânea. 2023. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

3.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SILVEIRA, P. A. M. P.; VERAS, E. F.; MEDEIROS, R. A. B.. Participação em banca de PAULO ROBERTO SIMONETTI BARBOSA. O IMAGINÁRIO AMAZÔNICO NA POÉTICA DO PINTOR ELI BACELAR PORTO ALEGRE 2022. 2023. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

4.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; VERAS, E. F.; SILVEIRA, P. A. M. P.; LOPES, V. F. M.. Participação em banca de Marcilene Sena Leitão. JOSÉ ALCÂNTARA UM ESCULTOR NA PEGADA DA ONÇA. 2023. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

5.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SILVEIRA, P. A. M. P.; VERAS, E.; CAMPOS, M. G. L.. Participação em banca de Karina Silveira Nery. Colagem e apropriação fotográfica na arte contemporânea brasileira: ?Imagens curam imagens?. 2023. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

6.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SEMELER, A. M. R.; GARCIA, M. A. B.; **DISCONZI, R.**. Participação em banca de Gabriel celestino da Rosa. ALÉM DA PALPEBRA: CINEMA, ESPECTROS. 2023. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

7.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CORONA, M. V.; CALDAS, F.; LIMA, W. C.. Participação em banca de Daniela Marlon. DA ARQUITETURA PARA A PINTURA: IMAGEM, MATERIA E MEMÓRIA. 2023. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

8.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CARVALHO, A. M. A.; KERN, D. P. M.; **MOTTA, G. K.**. Participação em banca de Carina Dias Borba. ?BIENAL12 | PORTO ALEGRE FEMININO(S): VISUALIDADES, AÇÕES E AFETOS?: UM ESTUDO SOBRE UMA PROPOSTA CURATORIAL FEMINISTA. 2023. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

9.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; VIEIRA, K. G. P.; CORREA, H.. Participação em banca de Gabriela Betin Capa. Paisagens (re)inventadas: fragmentações poéticas do espaço contemporâneo. 2022. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes) - Universidade Federal de Santa Maria.

10.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; BARACHINI, T.; SEMELER, A. M.; SEGATA, J.. Participação em banca de Thiago Trindade Oliveira. A PALMEIRA COMO LEGITIMADORA DE ESPAÇOS: do colonialismo ao excesso imagético, da política até a frente da sua casa.. 2022. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

11.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SEMLER, A.; BARACHINI, T.. Participação em banca de Leonardo Najar Dias. A TELEVISÃO: DA ARTE ELETRÔNICA, DESIGN A ARTE DIGITAL. 2022. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

12.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; MORKAZEL, M.; SANTOS, A. R.; SILVEIRA, P. A. M. P.. Participação em banca de Ademilton de Azevedo Arruda. REPRESENTAÇÕES DA VIOLÊNCIA URBANA : Alberto Bitar, Berna Reale, Eder Oliveira. 2022. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

13.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CORREA, H.; FONSECA, D. R.. Participação em banca de Evandro Bertol. RELAÇÃO HÍBRIDA ENTRE HUMANO E MAQUINA NA COMPOSIÇÃO E NA INTERAÇÃO COM A OBRA DE ARTE. 2022. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes) - Universidade Federal de Santa Maria.

14.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; VERAS, E. F.; ZIELINSKY, M.; FUREGATTI, S. H.. Participação em banca de Diego Hasse. DIMENSÕES CRÍTICAS NA APREENSÃO DA NATUREZA Diálogos entre a produção de Maria Graham (séc. XIX) e práticas artísticas contemporâneas (séc. XXI). 2021. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

15.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; GOMES, P. C. R.; FUGATTI, S.; KERN, M. L. B.. Participação em banca de Paulo R. Heidrich. Impressos Comerciais no Rio Grande do Sul - A composição de uma visualidade moderna. 2021. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

16.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SILVEIRA, P. A. M. P.; BOONE, S.; ZIELINSKY, M.; MAIO, A. Z.. Participação em banca de Leticia Sotero de Abreu. Desaparecimentos: existências intermitentes. 2021. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

17.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CORONA, M. V.; MARTINS COSTA, Clóvis; GONCALVES, F. R.. Participação em banca de Andressa Pacheco Lawisch. Entre ruínas: um processo construtivo na pintura. 2021. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

18.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; TATSCH, F. G.; BARACHINI, T.; SILVEIRA, P. A. M. P.. Participação em banca de Yasmin Pol da Rosa. Figurações do grotesco em Patrícia Piccinini: a relação pendular entre atração e repulsa. 2021. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

19.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SILVEIRA, P. A. M. P.; BARACHINI, T.; TATSCH, F. G.. Participação em banca de Yasmin Pol da Rosa. Figurações do Grotesco em Patrícia Piccinini: a atração pendular entre a atração e a repulsa. 2021. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

20.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CORONA, M. V.; CUNHA, E. V.; COSTA, C. M.. Participação em banca de Marcelo de Oliveira Bordignon. Noturnos: a pintura no limiar da visão. 2021. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

21.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; RUEDA, L. M. R.; RAMIREZ, A. A.. Participação em banca de Karina Koch. TERRITORIALIDADES REVELADAS Percepções de espaço e tempo no ambiente urbano a partir da fotografia. 2021. Dissertação (Mestrado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

22.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; KERN, D. P. M.; WEDEKIN, L. M.; SILVEIRA, P. A. M. P.. Participação em banca de Valdriana Corrêa. DA CROMOFOBIA A CROMOFILIA O processo de libertação da cor e sua legitimação como elemento autônomo. 2021. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

23.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; FONSECA, D. R.; SANTOS, N. C.. Participação em banca de Jane Andara Soares Zoffoli. Poética do Desc-Arte: fotografia e meio ambiente em Santa Maria. 2020. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal de Santa Maria.

24.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SEMLER, A. M. R.; Rebeca Lenise Stumm; BARACHINI, T.. Participação em banca de leonardo Loureiro Leal de Lima. Relevos: da rigidez à flexibilidade. 2020. Dissertação (Mestrado em Pós-graduação em artes visuais) - Universidade Federal do RS.

25.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; GONCALVES, E. A.; SACCO, H. G.; MEDEIROS, R. F.. Participação em banca de Cibele da Rosa Gil Pelotas,. O risco que o risco faz: A fotografia na cidade insegura. 2020. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal de Pelotas.

26.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SEMELER, A. M. R.; BARACCHINI, T.; Aline Conceição Job da Silva. Participação em banca de Pedro Frota Paiva. ?Videogame fazível: fliperama e a estética do precário?. 2020. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

27.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; KERN, D.; BARACHINI, T.; BOONE, S.. Participação em banca de Fernanda Antônia da Silveira. O Inabitável em Alice Micelli: violência histórica do rastro da guerra. 2019. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

28.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; KERN, D. P. M.; SILVEIRA, P. A. M. P.. Participação em banca de Erly Emilio Almanza Torres. Imagem del indígena en las historietas: testimonios peruanos e invitados extranjeros. 2019. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

29.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; KERN, D.; CORONA, M. V.; BOONE, S.. Participação em banca de Alan Cichela. Imagens movediças e as afinidades pictóricas com a obra de Francis Bacon. 2018. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

30.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SANTOS, N. C.; FONSECA, R.; CEDILLO, R. M. B.. Participação em banca de waleska Timmen Santos. Corpo-devir: multiplicidade na poética em fotografia e video. 2018. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal de Santa Maria.

31.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; RUTHSCHILLING, E. A.; CORONA, M. V.; GONCALVES, F.. Participação em banca de Leonardo Castilhos Valle. Que jogo é esse?. 2018. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

32.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CUNHA, E. V.; LAMPERT, J.; BRACHER, A.. Participação em banca de Daniela Remião de Macedo. Em busca da bailarina da caixa de música: o tempo expandido e os reflexos na fotografia. 2018. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

33.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; ZIELINSKY, M.; VERAS, E. F.; JAREMTCHUK, D. G.. Participação em banca de Fernanda Soares da Rosa. Claudi Goulart: o arquivo como memória. 2018. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

34.

TEDESCO, E.; CUNHA, E. V.; **RIBEIRO, Niura A. Legramante**; ENTLER, R.. Participação em banca de Leandro Fontoura Caobelli. Algum pequeno oásis de fatalidade. 2017. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

35.

SANTOS, A. R.; ZIELINSKY, M.; **RIBEIRO, Niura A. Legramante**; SILVA, F. P.. Participação em banca de Isadora Mattioli. O Corpo como questão: relações entre o feminismo e arte contemporânea no Brasil. 2017. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

36.

CATTANI, I. M. B.; KERN, D.; **RIBEIRO, Niura A. Legramante**; GOMES, P. C. R.. Participação em banca de Ana Carla de Brito. Camadas do Olhar: a pintura de paisagem de HIPOLITO CARON(1862-1892). 2017. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

37.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; REY, Sandra; VIEIRA DA CUNHA, Eduardo; TEDESCO, E.; RAUSCHER, B.. Participação em banca de Claudia Hamerski. Relações Imprecisas: a Fotografia e seu referente, Desenho e Fotografia. 2014. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Teses de doutorado

1.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CAVALCANTI, A. M. T.; DAZZI, C. C.; FETTER, B. W.. Participação em banca de Franciane Cañez Cardoso. O CIRCUITO PARTICULAR DE EXPOSIÇÕES DE ARTE NO RIO DE JANEIRO NA DÉCADA DE 1880. 2024. Tese (Doutorado em PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

2.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SILVEIRA, P. A. M. P.; KERN, D. P. M.; ROSA, G. C.; **MENEZES, J. R. B.** Participação em banca de Rafael Machado Costa Porto Alegre. A CONSTRUÇÃO DA IMAGEM DO VIDEOGAME a partir das tensões entre Materialismo e Vontade da Arte na Teoria dos Estilos. 2023. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

3.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CORONA, M. V.; SANTOS, A. R.; BORGES, K. V. O.; **MENDONCA, A. A.** Participação em banca de Vinícius Borges Figueiredo., ANATOMIA DO IMAGINÁRIO: PINTURA, CORPO E MEMÓRIA. 2023. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

4.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; MINUZZI, R. F. B.; AZEVEDO, C. T.; PICCILLI, D. G. A.; **MOREIRA, A.** Participação em banca de Camila Zappe Pereira. Fluxos da água na arte: nascente, correnteza e Imersão. 2023. Tese (Doutorado em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal de Santa Maria.

5.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; GOMES, P. R.; CHIARELLI, T.; BARACHINI, T.; REQUIAO, R. A.. Participação em banca de André Winter Noble. ACOSTAMENTOS: ENCLAVES NO COTIDIANO. 2022. Tese (Doutorado em PROGRAMA DE POS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

6.

REY, Sandra; **RIBEIRO, Niura A. Legramante;** **TEDESCO, E.**; AGUIAR, C. A.; **FORTES, H.** Participação em banca de Carlos Alberto Donaduzzi. Silêncio e solidão: fotografias de um mundo hiperconectado. 2020. Tese (Doutorado em PROGRAMA DE POS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

7.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; **BLAUTH, Lurdi;** RIBERO, L.; **SCHEMES, C.**; **TEDESCO, E.** Participação em banca de Walter Karwatzki Chagas. Fotografia Expandida: uma construção pela memória, narrativa, autoria e apropriação. 2019. Tese (Doutorado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

8.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; REY, S. T.; ROSSINI, E. G.; ZANATTA, C. V.; SACCO, H. G.. Participação em banca de Fernando Bakos. in[FRA]ÇÕES (extra) ORDINARIAS - potências do instante-performance. 2019. Tese (Doutorado em PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

9.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; ZIELINSKY, M.; FONSECA, T. M. G.; STOLF, M. R.; SILVEIRA, P. A. M.. Participação em banca de Paula Cristina Luersen. Torreão, lugar de rastros. 2018. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

10.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SANTOS, A. R.; BOHNS, N. M. F.; KLAUTAU FILHO, M.; VERAS, E. F.. Participação em banca de Luisa Martins Waetge Kiefer. Histórias em imagens: fotolivros como dispositivos da narrativa real-ficcional. 2018. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

11.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; PAIM, C.; CARVALHO, Ana A.; SILVEIRA, P.; RIBEIRO, G. B.; SANTOS, A. R.. Participação em banca de Camila Monteiro Schenkel. ?Manter os Olhos abertos diante do Abismo, a produção compartilhada de imagens fotográficas em coletivos de arte contemporânea?. 2016. Tese (Doutorado em Programa de Pós-graduação em História, Teoria e Crítica da Arte) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Qualificações de Doutorado

1.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; MARSILLAC, A. L.; PERRONE, G.; MAUS, L. J.. Participação em banca de Yasmin Pol da Rosa. UMA ENCICLOPÉDIA FANTÁSTICA: O CODEX SERAPHINIANUS E AS POTENCIALIDADES DO ESTRANHO NA ARTE. 2024. Exame de qualificação (Doutorando em PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

2.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SANTOS, A.; VERAS, E.; AYRES, R.. Participação em banca de Charles Monteiro. FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA, PAISAGEM E ANTROPOCENO. 2023. Exame de qualificação (Doutorando em

3.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CAVALCANTI, A. M. T.; DAZZI, C. C.; KERN, D. P. M.; FETTER, B.. Participação em banca de Franciane Cañez Cardoso. ?O circuito particular de exposições de arte no Rio de Janeiro do século XIX?. 2022. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

4.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; GOMES, P. C. R.; BARACCHINI, T.; ROSENFELD, K. H. L.. Participação em banca de André Winter Noble. DANIEL AÇOSTA: UM DEDALO NO TEMPO DA REPRODUTIBILIDADE TÉCNICA. 2021. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

5.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CORONA, M. V.; SANTOS, A. R.; BORGES, K.. Participação em banca de Vinícius Borges Figueiredo. ANATOMIA DO IMAGINÁRIO: PINTURA, CORPO E MEMÓRIA. 2021. Exame de qualificação (Doutorando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

6.

KERN, D. P. M.; **RIBEIRO, Niura A. Legramante;** SILVEIRA, P. A. M. P.; ROSA, G. C.. Participação em banca de Rafael Machado Costa. A Constituição e Legitimação Artística do Videogame: da imagem dinâmica à experiência estética pós-autônoma. 2020. Exame de qualificação (Doutorando em PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

7.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; REY, S.; VERAS, E. F.. Participação em banca de Carlos Alberto Donaduzzi. Do outro lado do Silêncio: visões sobre o cotidiano. 2018. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

8.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; REY, Sandra; ZANATTA, C.; ROSSINI, E.. Participação em banca de Fernando Bakos. In(FRA)ÇÕES (extra) ORDINÁRIAS potências e transversões do instante-performance. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

9.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; BLAUTH, L.; SCHEMES, C.. Participação em banca de Walter Karwatzki Chagas. Fotografia Expandida: uma construção pela memória, narrativa, autoria e apropriação. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em Processos e Manifestações Culturais) - Universidade Feevale.

10.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; REY, S.; GONCALVES, F.; PALUDO, L.. Participação em banca de Andre Venzon. Coleção de lugares incógnitos - o reconhecimento dos tapumes como imagem e corpo da cidade. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

11.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; VERAS, E.; BOHNS, N. M.; SANTOS, A. R.. Participação em banca de Luisa Martins Waetge Kiefer. A fotografia como dispositivo de ficção na arte contemporânea. 2016. Exame de qualificação (Doutorando em Pós-Graduação em História, Teoria e Crítica da Arte) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

12.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; VERAS, E.; BOHNS, N. M.; ZIELINSKY, M.. Participação em banca de Paula Cristina Luersen. Torreão, lugar de rastros. 2016. Exame de qualificação (Doutorando em PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

13.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CATTANI, Icléia; TEDESCO, E.; VIEIRA DA CUNHA, Eduardo. Participação em banca de Clóvis Vergara de Almeida Martins Costa. Na Distensão da experiência: a pintura como zona de aporte. 2014. Exame de qualificação (Doutorando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

14.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SANTOS, A. R.; CARVALHO, Ana A.; SILVEIRA, P.; PAIM, C. T.. Participação em

banca de Camila Monteiro Schenkel. Fotografia múltipla: a produção compartilhada de imagens em coletivos de arte contemporânea. 2014. Exame de qualificação (Doutorando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Qualificações de Mestrado

1.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; RUEDA, L.; **MAFFAZZIOLI, W. K. C.;** MAGALHAES, M. L.. Participação em banca de DIOGO MASCARENHAS DE SOUZA PINHEIRO. NARRATIVAS FOTOGRÁFICA E PRODUÇÃO DE SENTIDO HISTÓRICO A PARTIR DO ESTUDO DE MOVIMENTOS MIGRATORIOS NO VALE DO SINOS NOVO HAMBURGO 2024. 2024. Exame de qualificação (Mestrando em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

2.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; **CUNHA, E. V.;** HERNANDEZ, A.. Participação em banca de Fabio Reberlo. O CAMPO DO RETRATO E A FÁBULA DA IDENTIDADE NA SÉRIE "GÊMEOS": REFLEXÕES SOBRE UMA PRÁTICA. 2023. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

3.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; **CUNHA, E. V.;** HERNANDEZ, A.. Participação em banca de Fabio Reberlo. O CAMPO DO RETRATO E A FÁBULA DA IDENTIDADE NA SÉRIE "GÊMEOS": REFLEXÕES SOBRE UMA PRÁTICA. 2023. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

4.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; **CUNHA, E. V.;** HERNANDEZ, A.. Participação em banca de Fabio Reberlo. O CAMPO DO RETRATO E A FÁBULA DA IDENTIDADE NA SÉRIE "GÊMEOS": REFLEXÕES SOBRE UMA PRÁTICA. 2023. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

5.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SILVEIRA, P. A. M. P.; VERAS, E.; AMAZONICO, I.; NAIF, A.; NAIF, P.. Participação em banca de Paulo Riberto Simonetti Barbosa. ELI BACELAR: O IMAGINÁRIO AMAZÔNICO EM QUATRO DÉCADAS DE PINTURA NAIF. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

6.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SILVEIRA, P.; VERAS, E. F.. Participação em banca de Karina Silveira Nery. Imagens curam imagens: Colagens anticoloniais na arte contemporânea brasileira. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

7.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SEMELER, A. M.; BULHÕES GARCIA, Maria Amélia. Participação em banca de Gabriel Celestino Rosa. Além da Pálpebra: cinema, espectros, fade to past. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

8.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SILVEIRA, P. A. M. P.; VERAS, E. F.. Participação em banca de Karina Nery. Imagens curam imagens: Colagens anticoloniais na arte contemporânea brasileira. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

9.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; BOSAK, J.; SILVEIRA, P. A. M. P.. Participação em banca de Kahena Zanardo Sartore. DENTRO DO ESPELHO, NO MUNDO DOS SONHOS: A IMAGEM FEMININA NO CINEMA. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

10.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CORONA, M. V.; CUNHA, E. V.. Participação em banca de Marcelo Bordignon. Noturnos: no limiar da visão. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

11.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; RIBERO, L.; CONTE, D.. Participação em banca de Karina Koch. Territorialidades reveladas - espaço e tempo no ambiente urbano a partir da fotografia. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

12.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; RIBERO, L.; CONTE, D.. Participação em banca de Karina Koch. territórios revelados - percepções de espaço e tempo no ambiente urbano a partir da fotografia. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

13.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; VIEIRA, K. G. P.; CORREA, H.. Participação em banca de Gabriela Betin Capa. INSTANTES INVISÍVEIS: PERSPECTIVAS POÉTICAS SOBRE PAISAGENS DO ESPAÇO URBANO CONTEMPORÂNEO. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal de Santa Maria.

14.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; BARACHINI, T.; SEMLER, A.; WIELEWICKI, F. F.. Participação em banca de Maximilian Medeiros Rodrigues. Produção em Arte Digital: a água como elemento artístico na fotografia com smarthphone. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

15.

SANTOS, A. R.; **RIBEIRO, Niura A. Legramante**; ZIELINSKY, M.. Participação em banca de Amanda Patron Alves Branco. O futuro está presente: sobre as imagens da exploração espacial na arte contemporânea. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

16.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SANTOS, A. R.; SILVEIRA, P. A. M. P.; MOKARZEL, M. O.. Participação em banca de Ademilton Azevedo de Arruda Jr. As representações da violência na arte Paraense Contemporânea: Alberto Bitar, Berna Reale e Eder Oliveira. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

17.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; BARACHINI, T.; WIELEWICKI, F. F.; SEMLER, A. M. R.. Participação em banca de Maximilian Medeiros Rodrigues. A Produção em Arte Digital: A água como elemento artístico na fotografia com smartphone.. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

18.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; BARACHINI, T.; SILVEIRA, P. A. M. P.. Participação em banca de Yasmin Pol da Rosa. Patrícia Piccinini: do grotesco ao sensível. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Pós-graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

19.

KERN, D.; **RIBEIRO, Niura A. Legramante**; SILVEIRA, P. A. M. P.. Participação em banca de Valdriana Prado Corrêa. Cromofobia x Cromofilia: a autonomia da cor e o triunfo do azul. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

20.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; BARACHINI, T.; REY, S.; SEMLER, A.. Participação em banca de Thiago Trindade Oliveira. ?A imagem da Palmeira como legitimadora de espaços: do colonialismo ao consumismo, da política até a frente da sua casa?. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

21.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SEMELER, A.; BARACHINI, T.; **Cristina Thorstenberg Ribas**; GAI, D. N.. Participação em banca de Thais Santos Leite. ?Arte, experiência, relação e interatividade nas redes presenciais e digitais: uma reflexão ético-estética a partir de uma produção artística entre grupos?. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

22.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; BARACHINI, T.. Participação em banca de Pedro Frota Paiva. VIDEOGAME FAZIVEL: Fliperamas e a estética do precário. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

23.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; VERAS, E. F.; ZIELINSKY, M.. Participação em banca de Diego Rafael Hasse. Aprecensão da natureza e crítica ambiental: diálogos entre a produção de Maria Graham e projetos artísticos contemporâneos. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

24.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; BARACCHINI, T.; SEMELER, A. M. R.. Participação em banca de Leonardo Ieal Loureiro de Lima. Relevos, superfícies fixas e móveis. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

25.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CORONA, M. V.; GONCALVES, F. R.. Participação em banca de Andressa Pacheco Lawisch. Entre ruínas e demolições: um processo construtivo em pintura. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

26.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; ZIELINSKY, M.; SANTOS, A. R.. Participação em banca de Letícia Sotero de Abreu. Desaparecimento: existências intermitentes. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

27.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; GONCALVES, E. A.; SENNA, N. C.. Participação em banca de Cibele da Rosa Gil. Fotografar e riscar: modos de dar e ver o deslocamento na cidade. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal de Pelotas.

28.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; FONSECA, D. R.; SANTOS, N. C.. Participação em banca de Jane Andiará Soares Zofoli. Do descarte à arte: fotografia e meio ambiente. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal de Santa Maria.

29.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; GONÇALVES, Flávio; PALUDO, L.. Participação em banca de André Venzon. Coleções de lugares incógnitos: o reconhecimento dos tapumes como imagem e corpo da cidade. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

30.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; KERN, D.; SANTOS, A. R.. Participação em banca de Fernanda Antonia da Silveira. Violências Simbólicas na arte em corpos performatizados. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

31.

ZIELINSKY, M.; **RIBEIRO, Niura A. Legramante**; VERAS, E.. Participação em banca de Fernanda Soares da Rosa. Claudio Goulart: arquivo e memória. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

32.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CORONA, M.; KERN, D.. Participação em banca de Alan Figueiredo Cichela. As relações de ambientação entre o cinema e a pintura. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

33.

CORONA, M.; **RIBEIRO, Niura A. Legramante**; GONCALVES, F.. Participação em banca de Leonardo Castilhos Vale. Que jogo é esse?. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

34.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; ZIELINSKY, M.; SANTOS, A. R.. Participação em banca de Isadora Buzo Mattioli. A prática do autorretrato como escrita de si: uso da fotografia e do vídeo por artistas brasileiros. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-graduação em História, Teoria e Crítica da Arte) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

35.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CORONA, M.. Participação em banca de Beatriz Rodrigues Ferreira. Ruínas: modos de habitar. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

36.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CUNHA, E. V.. Participação em banca de Leandro Fontoura Caobelli. Algum pequeno oásis de felicidade, perdido num deserto de erros. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

37.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; KERN, D.; CATTANI, I. M. B.. Participação em banca de Ana Carla de Brito. A paisagem escrita e a paisagem pintada; Alfred d'Escagnole Taunay e Hipólito Caron. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; MARTINS COSTA, Clóvis; JOHN, Richard. Participação em banca de Raquel Martinuzzi Buriol. O Corpo que virou coisa: reflexões sobre a morte e as vaidades terrenas. 2010. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:pintura, desenho, instalação) - Universidade Feevale.

2.

JOHN, Richard; **RIBEIRO, Niura A. Legramante;** GONÇALVES, Flávio. Participação em banca de Maria Bernardete Conte. O que escondemos sob as unhas? Percurso para a construção de uma poética entre pintura e fotografia. 2008. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:pintura, desenho, instalação) - Universidade Feevale.

3.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; MORAES; ECKERT, Alexandra. Participação em banca de Tainara Andressa Bexker Bastianello. Diários: investigações urbanas na busca por objetos poéticos. 2008. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale.

4.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; Krug, Rosana; JOHN, Richard. Participação em banca de Dircilene Verdum. Cédulas Humanizadas: montagens digitais para desenho a grafite. 2008. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:pintura, desenho, instalação) - Universidade Feevale.

5.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; REY, Sandra; MORAES. Participação em banca de Igor Umberto Sperotto. Linha do Destino: metáforas da vida através da deriva de uma garrafa pelo fluxo de um rio. 2008. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale.

6.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; REY, Sandra; MORAES. Participação em banca de Carolina Corrêa Rochefort. A pele como superfície de inscrição: a transferência da superfície pelo contato. 2008. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale.

7.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; TEDESCO, E.; ECKERT, Alexandra. Participação em banca de Renata Domingues Stoduto. Retratos de Casamento: a fotografia como perpetuação de um ritual de amor efêmero. 2008. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale.

8.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; TEDESCO, E.; ECKERT, Alexandra. Participação em banca de Cristiane Silva de Mattos. Identidade: a tua se faz d emuitas. 2008. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale.

9.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SONAGLIO, V.; TEDESCO, E.. Participação em banca de Elisabeth Milanez Gloeden. Terceira Imagem. 2007. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale.

10.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SONAGLIO, V.; JOHN, Richard. Participação em banca de Simoni Bernardi. Flores Oxidadas: Impregnações e Aderências e Tecidos Guardados. 2007. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:pintura, desenho, instalação) - Universidade Feevale.

11.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SONAGLIO, V.; MARTINS COSTA, Clóvis. Participação em banca de Telma Maria Bernardes. Gesto e Memória: marcas e desdobramentos. 2007. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas

12.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; JOHN, Richard; **BLAUTH, Lurdi.** Participação em banca de Elisabeth Drumm. Memória: marcas e contrastes entre a fotografia e a gravura. 2007. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale.

13.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; **BLAUTH, Lurdi;** JOHN, Richard. Participação em banca de Luciane Fhür da Silva. Tapete orgânico: processos fotográficos e procedimentos gráficos. 2007. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale.

14.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; **TEDESCO, E.;** JOHN, Richard. Participação em banca de Wagner Rodrigues Soares. Confissões de um Serial Killer: um ensaio entre a estetização e a violência através da fotografia. 2007. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale.

15.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Participação em banca de Vitor Duarte. Um olhar sobre as masculinidades: como meio de construção, desconstrução e reconstrução da imagem. 2005. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale.

16.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Participação em banca de Magdalena Szabo. A Imagem estática, a imagem em movimento. 2005. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale.

17.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Participação em banca de Maria Helena Waihrich de Carvalho. Fragmentos de um trajeto: sequência de minha memória.. 2005. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale.

18.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Participação em banca de Fernanda Gerke. Fotografia, instrumento para parar o tempo: um estudo sobre a fotografia digital e a filosofia do Budismo Tibetano. 2005. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale.

19.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Participação em banca de Ester Miriane Zingano Cauduro. Fragmentos de Passagens: um registro fotográfico sobre os dispositivos do corte. 2005. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale.

20.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Participação em banca de Jaqueline Carvalho. Corpo ao Toque: uma investigação poética a cerca do corpo desejado. 2005. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale.

21.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Participação em banca de Itamar Aguiar. Movimento sobre movimento. 2004. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale.

22.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Participação em banca de Maira Alves. A trans-formação da estrutura intangível em abstrato tangível. 2004. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale.

23.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Participação em banca de Iris Valente. Eu te fotografo Eu me fotografo: uma proposta em arte-educação. 2004. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Ensino da Arte) - Universidade Feevale.

24.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Participação em banca de Ana Lúcia Montano Boéssio. O Jogo aberto: o espaço e suas interfaces na obra de arte. 2002. Monografia

25.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Participação em banca de Claudia Wartha Bolzoni. Reflexões sobre o olhar: apropriações, repetições e transformações. 2002. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais: gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale.

26.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Participação em banca de Rosane Arcari. Módulos visíveis, modos de ver: uma rearticulação sensível de fragmentos do cotidiano. 2002. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais: gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

SILVEIRA, P. A. M. P.; **RIBEIRO, Niura A. Legramante;** **CATTANI, A.** Participação em banca de Nilza Cristina Taborda de Jesus Colombo. Entre os cheiros e a história: arte olfativa na obra da artista Josely Carvalho. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

2.

BRACHER, A.; RIBEIRO, Niura A. Legramante; **MUTRAN, F.** Participação em banca de Gabrielli Cristina da Silva. PEDAGOGIA DO OLHAR: A fotografia como ferramenta de meditação. Porto Alegre 2024. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

3.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; **KERN, D. P. M.;** **COSTA, L. E. O.** Participação em banca de Helena Regina Marques Santana. XADALU ? ARTE E ATIVISMO URBANO. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em História da Arte) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

4.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; **CORONA, M. V.;** **GONCALVES, F. R.** Participação em banca de Artur Veloso Schenatto. Sonho Lúcido Desperto: Universos oníricos como espaço de criação de sentido. 2023. Trabalho de Conclusão de

5.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; OLIVEIRA, L. E.;
SILVEIRA, P. A. M. P.. Participação em banca de Amanda
Gomes Pearce.A construção do significado artístico mediada
pela tecnologia em ?Autorretratos estatísticos?. 2022. Trabalho
de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em
História da Arte) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

6.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CASTILHOS, L.;
MACHADO, J. C.. Participação em banca de Ariane Natássia
Pacheco Tietböhl.ANGST: Experimentos entre aquarela e
fotografia. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação
em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

7.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CORONA, M.; BOCHIO, A..
Participação em banca de Carmen Sansone Almeida Nunes
Pintura.Pintura em trânsito: O olhar sobre o retrato e o
autorretrato Porto Alegre 2022. 2022. Trabalho de Conclusão
de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal
do Rio Grande do Sul.

8.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; KERN, D. P. M.;
BARACCHINI, T.. Participação em banca de Liane Maria
Junges.Figura e Fundo: percepções entre o concreto e o
abstrato/paradoxo do signo móvel. 2021. Trabalho de
Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes
Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

9.

MONTEIRO, C.; **RIBEIRO, Niura A. Legramante;**
ETCHEVERRY, C.. Participação em banca de MARINA
DORNELLES HARZHEIM.A FOTOGRAFIA E O CORPO POLÍTICO
CONTEMPORÂNEO NOS ANOS 1970: UMA ANÁLISE A PARTIR
DA ARTISTA VERA CHAVES BARCELLOS. 2020. Trabalho de
Conclusão de Curso (Graduação em Graduação em História) -
Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.

10.

CORONA, M. V.; **RIBEIRO, Niura A. Legramante;** TEDESCO,
E.. Participação em banca de MONIQUE MACCARI.Um sítio
para a pintura: a natureza como meio para aproximações.
2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes
Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

11.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SANTOS, A. R.; SCHENKEL, C. M.. Participação em banca de Charles Monteiro. A paisagem da fotografia: a Série "Paisagem sobre Paisagem" (1977) de Clóvis Dariano. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em História da Arte) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

12.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Participação em banca de Bruno Dantas Fraga. Projeto de Graduação I - Dois tempos da Fotografia. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

13.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; TEDESCO, E.; VITELLI, C.. Participação em banca de Bruno Dantas Fraga. Projeto de Graduação I - Dois tempos da Fotografia. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

14.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SILVEIRA, P. A. M. P.; Luis Edgar Oliveira. Participação em banca de Daniela Fernandes Costa da Rosa. O que os K-dramas querem?.. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em História da Arte) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

15.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; ZIELINSKY, M.; VERAS, E.. Participação em banca de Diego Hasse. Dimensões críticas da paisagem: Maria Graham e Claudia Hamerski. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

16.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SANTOS, A. R.; CORONA, M. V.. Participação em banca de Giordana Winckler. Império dos Sonhos: um ensaio sobre ficção. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

17.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CORONA, M. V.; POLIDORO, M.. Participação em banca de Karina Petron

Tedesco. Um estudo sobre a representação na pintura a partir da subcultura fandom. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

18.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; VITELLI, C.; HOFSTAETTER, A.. Participação em banca de Yasmin Pol da Rosa. Estéticas e representações de híbridos na arte e no ensino. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

19.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; TEDESCO, E.; CUNHA, E. V.. Participação em banca de Cristina Morassuti. A experiência estética que emerge da prática docente. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

20.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CORONA, M. V.; GONCALVES, F.. Participação em banca de Marcelo Bordignon. Noturnos: uma explicação pictórica da noite. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

21.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; TEDESCO, E.; REY, S.. Participação em banca de Natalia Scuhl Pacheco. Desdobramentos didáticos da relação fotografia e descrição de imagem. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

22.

VERAS, E.; **RIBEIRO, Niura A. Legramante;** ZIELINSKY, M.. Participação em banca de Diego Rafael Hasse. Dimensões Críticas da Paisagem: aproximações entre a tradição e a contemporaneidade na obra de Maria Graham e Claudia Hamerski. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em História da Arte) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

23.

TEDESCO, E.; **RIBEIRO, Niura A. Legramante**; CUNHA, E. V.. Participação em banca de Cristina Morassutti.A experiência estética que emerge com a prática docente. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

24.

CORONA, M.; **RIBEIRO, Niura A. Legramante**; GONÇALVES, Flávio. Participação em banca de Marcelo de Oliveira Bordignon.Noturnos: uma exploração pictórica da noite. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

25.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CORONA, M.; SANTOS, A. R.. Participação em banca de Giordana Winckler.Imperio dos sonhos, retratos encenados. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

26.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; TEDESCO, E.; REY, S.. Participação em banca de Mariana Duarte.Deslizar à vontade de uma coisa para outra. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

27.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; REY, S.; SANTOS, A. R.. Participação em banca de NATALIA SCHUL PACHECO.A FOTOGRAFIA ENCENADA, A DESCRIÇÃO DE IMAGEM E OS DESDOBRAMENTOS DIDATICOS. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

28.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; TEDESCO, E.; CUNHA, E. V.. Participação em banca de Cristina Morassutti.A experiência estética que emerge da prática docente. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

29.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; GONCALVES, F.; CORONA, M.. Participação em banca de Thiana Sehn Kowski.A pintura na paisagem e a paisagem na pintura. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

30.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CARVALHO, Ana A.; ACHUTTI, L. E.. Participação em banca de Rainer Steiner Campos. Do presente ao passado / de volta para o futuro - uma viagem no tempo. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

31.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; TEDESCO, E.; Luis Edegar Oliveira. Participação em banca de Priscila Kosarczuk Kisiolar. Histórias Improváveis, materialidades possíveis. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

32.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; ZANATTA, C.; BARRACHINI, T.. Participação em banca de Eurípedes Martins Fontes. O Cubo e suas possibilidades de Exploração (exame de qualificação). 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

33.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; ZANATTA, C.; BARACCHINI, T.. Participação em banca de Eurípedes Martins Fontes. Do Cubo ao Cubo. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

34.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; TEDESCO, E.; ECKERT, Alexandra. Participação em banca de Luana Zimmerman. Cápsulas do Cotidiano: video narrativas. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

35.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; Krug, Rosana; ECKERT, Alexandra. Participação em banca de Vera Junqueira. A Efemeridade da Vida Contemporânea sob a Estética do Suicídio. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

36.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; JOHN, Richard; MORAIS, Glaucis de. Participação em banca de Raqueli Costa

Letsch.Auto-retrato composto: faces de uma identidade sobreposta e construída.. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

37.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; JOHN, Richard; MARTINS COSTA, Clóvis; **ECKERT, Alexandra.** Participação em banca de Máecia Monteiro de Barros Dias.Da pintura à instalação: uma poética sobre intervalos e desdobramentos do plano pictórico.. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

38.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; **ECKERT, Alexandra;** JOHN, Richard. Participação em banca de Eneida de Aguiar.Esfera Pictórica do Feminino: uma poética entre a realidade e o sonho.. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

39.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Participação em banca de Maria Celoni Ludwug Diehl.Apropriações e Fragmentos: de processo gráfico e pessoal. 2006 - Universidade Feevale.

40.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Participação em banca de Isoldi Grams Arend.Montanhas mágicas: uma mestiçagem entre desenho, pintura, fotografia e vídeo. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

41.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Participação em banca de Daniele Garay Pinto.Retratos Queimados: uma poética de ocultações e revelações pictóricas. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

42.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Participação em banca de Elisabeth Grings.Auto-retrato: uma história de identidade. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

43.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Participação em banca de Elaine Leite. Fardos de Lixo: a coleção de imagens transforma-se em montagens do cotidiano. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

44.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Participação em banca de Josélia Vianna Paz. O sexo pintado. 2001. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CEDILLO, R. M. B.; ELIAS, T.. Banca de Concurso Público para Professor Adjunto - Edital 198/2022 - Artes/Fundamentos e Crítica das Artes. 2022. Universidade Federal de Santa Maria.

2.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SELISTER, L.; AITA, A.. 22 Salão de Artes Plásticas. 2018. Câmara Municipal da Prefeitura de Porto Alegre.

3.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; VERAS, E.. Concurso para Exposições Individuais nos Espaços Expositivos da PMPA. 2014. Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre.

4.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; BOONE, S.; CUNHA, V.; GALLARZA, R.. Júri da XVIII Bienal Brasileira de Arte Fotográfica em Cores. 2013. Confederação Brasileira de Fotografia.

5.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; Richard John; BLAUTH, L.. Júri de seleção e premiação do III IEAVI. 2013.

6.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; GONÇALVES, Flávio; BRITES, Blanca; ABARNO, Anete; VERAS, Eduardo. Salão do Jovem Artista da RBSTV. 2008. Rede Brasil Sul de Televisão.

7.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; JOHN, Richard; MORAIS, Glaucis de; MARTINS COSTA, Clóvis. Juri do Salão dos Alunos de 2008. 2008. Universidade Feevale.

8.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Juri de Seleção e Premiação do 17 Salão de Artes Plásticas da Câmara Municipal de Porto Alegre. 2006. Prefeitura Municipal de Porto Alegre.

9.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Juri de Seleção e Premiação do Salão dos Alunos do Atelier Livre. 2006. Prefeitura Municipal de Porto Alegre.

10.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Juri do Concurso Fotográfico Imagens de Porto Alegre. 2004. Prefeitura Municipal de Porto Alegre.

11.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Juri de Seleção para ocupação da Galeria Lunara e Galeria dos Arcos. 2004. Prefeitura Municipal de Porto Alegre.

12.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Juri de Seleção para Galeria Lunara e Galeria dos Arcos. 2003. Prefeitura Municipal de Porto Alegre.

13.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Juri do 15 Salão de Artes Plásticas da Câmara Municipal de Porto Alegre. 2002. Prefeitura Municipal de Porto Alegre.

14.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Juri do Salão dos Alunos do Atelier Livre. 2001. Prefeitura Municipal de Porto Alegre.

15.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Juri Seleção Espaços da Secretaria Municipal da Cultura. 1997. Prefeitura Municipal de Porto Alegre.

Outras participações

1.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SANMARTIN, S. M.; **CIRILLO, J.** Comissão de Credenciamento e Recredenciamento do Programa de Pós-graduação da EBA. 2024. Universidade Federal da Bahia.

2.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; HERNANDEZ, A.. Comissão de Avaliação de Reconhecimento de Diploma de Agnes Cajaiba Vianna. 2024. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

3.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; HERNANDEZ, A.. Comissão de Indicação do PPGAV ao Prêmio Capes de Tese 2024.. 2024. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

4.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; HERNANDEZ, A.; CARVALHO, A. M. A.. Comissão Bolsa Sanduíche de Doutorado no Exterior PDSE/CAPES EDITAL 06/2024.. 2024. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

5.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; HERNANDEZ, A.; CARVALHO, A. M. A.. Comissão de Seleção para bolsa de Doutorado PRINT/UFRGS, EDITAL N. 003/2024-PROPG, 26/02/2024.. 2024. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

6.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SEMELER, A.; CALDAS, F.. Comissão de Organização do Processo Seletivo 2024 para Mestrado e Doutorado Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.. 2024. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

7.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; HERNANDEZ, A.; **SALVATORI, M.**.. Comissão PRINT Edital 008/2023 - PROPG SEI 23078.52529/2023-22.. 2023. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

8.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; **SALVATORI, M.**; HERNANDEZ, A.. Comissão do Prêmio Capes de Tese Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais.. 2023. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

9.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; ARTE, S.. 1º Salão Inéditas 2023 - CONFOTO. 2023. CONFOTO.

10.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; **PARANHOS, C.**; **BERARDI, B.**.. 23 Salão de Artes Plásticas da Câmara Municipal de Porto Alegre. 2022. Prefeitura Municipal de Porto Alegre.

11.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; VERAS, E. F.; BARACHINI, T.. Comissão de Avaliação de reconhecimento de diploma de Giuliana dos Santos Paz. 2022. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

12.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; ZIELINSKY, M.; BARACHINI, T.; **SALVATORI, M.**; CARVALHO, A. A.; **FERVENZA, H.**.. COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOCENTE do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFRGS,. 2022. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

13.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; **SALVATORI, M.**.. Comissão Interna de Seleção de Bolsa de Doutorado Sanduíche, conforme Edital 003/2022 PROPG - PRINT/UFRGS .. 2022. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

14.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CARVALHO, A. M. A.; **GOMES, P. C. R..** Comissão de Recredenciamento de Diploma de Oscar Manoel Salazar Malta. 2022. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

15.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SCHENKEL, C. M.; RAMOS, Paula Viviane. XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS 2019. 2019. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

16.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CORONA, M. V.. XXX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS. 2018. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

17.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SELISTER, L.; **AITA, A..** 22 Salão de Artes Plásticas da Câmara Municipal de Porto Alegre. 2018. Prefeitura Municipal, câmara de Porto Alegre.

18.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. SIC - XXX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS. 2018. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

19.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CARVALHO, Ana A.. Edital 16/2017 - Processo Seletivo Professor Substituto. 2017. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

20.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS. 2016. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

21.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS. 2016. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

22.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS. 2016.

23.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS. 2015. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

24.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; Richard John; BLAUTH, Lurdi. II Prêmio IEAVI de Artes Visuais. 2014. Instituto Estadual de Artes Visuais do RS.

25.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CORONA, M.; ROCHA, N.. Júri do VII Prêmio Açorianos de Artes Plásticas. 2013. Prefeitura Municipal de Porto Alegre.

26.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; TOLPOLAR, M.; ALVES, J. F.. Juri do Salão dos Alunos do Atelier Livre. 2013. Atelier Livre de Porto Alegre.

27.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; VERAS, E.; DABLE, G.; CHAVES, R.. Módulo Avançado do Curso Anual de Fotografia. 2012. Escola Superior de Propaganda e Marketing.

28.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; JOHN, Richard; GONÇALVES, Flávio; FROIS, Laura; GOMES, Paulo. 19 Salão de Artes Plásticas Câmara Municipal de Porto Alegre. 2010. Prefeitura Municipal de Porto Alegre.

29.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Leitura de Portfolios: Reflexos Contemporâneos. 2009. Santander Cultural.

30.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; BULHÕES GARCIA, Maria Amélia; NICOLAIEWSKY, Alfredo; VIEIRA DA CUNHA, Eduardo; POHLMANN, Angela; ABARNO, Anete; PETTINI, Ana; **ZANETTE, Luciano**. Juri de Seleção e de Premiação do II Prêmio Açorianos de Artes Plásticas de Porto Alegre. 2008. Prefeitura Municipal de Porto Alegre.

31.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; FABRIS, A.; **CHIARELLI, T.**; OLIVEIRA, Cildo; **MASCARO, Cristiano**; HIRSZMAN, Maria. Juri do Prêmio Porto Seguro de Fotografia 2008. 2008. Porto Seguro.

32.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CHEMALE, Fernanda; LUND, Guilherme. Juri de Seleção de Fotografias da 14 edição do Concurso Histórias de Trabalho. 2007. Prefeitura Municipal de Porto Alegre.

33.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Juri de Premiação do Salão dos Alunos da Pinacoteca da Feevale. 2006. Universidade Feevale.

34.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Juri de Seleção para ocupação da Sala de Exposições do Núcleo de Gravura do RS. 2005. Núcleo de Gravura do Rio Grande do Sul.

35.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Juri de Seleção para Exposição na Pinacoteca da Feevale. 2003. Universidade Feevale.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

44º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Tramas Teóricas Artísticas. teias, Texturas e Narrativas na História da Arte. PRÁTICAS ATIVISTAS EM COLAGENS FOTOGRÁFICAS DE SILVANA MENDES E DE GIANA DE DIER. 2024. (Congresso).

2.

43º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Urdiduras Metodológicas es. APAGAMENTOS RACIAIS: RESISTÊNCIAS PICTOFOTOGRAFICAS. 2023. (Congresso).

3.

42 Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. CORPOS QUE DESAFIAM HEGEMONIAS DA HISTÓRIA DA ARTE: OUTRAS PRODUÇÕES DE SENTIDOS. 2022. (Congresso).

4.

II Colóquio Internacional Apagamentos da Memória na Arte. RESTITUIR PERTENCIMENTOS SOCIAIS DE HUMANIDADES SILENCIADAS: ROSANA PAULINO. 2022. (Congresso).

5.

30 Encontro Nacional da ANPAP. TABLEAUX FOTOGRÁFICOS DE FONTES PICTÓRICAS EM PAISAGENS DE ANDREA EICHENBERGER. 2021. (Encontro).

6.

XI Congresso CAIA. FOTOGRAFIAS E NARRATIVAS TEXTUAIS: O JOGO DAS PAISAGENS DE ANDREA EICHENBERGER E INSIGNIFICADOS DE VERA CHAVES BARCELLOS. 2021. (Congresso).

7.

29º Encontro Nacional da ANPAP. Goiânia, GO, A PINTURA COMO RETÍCULA MECÂNICA E OS ACIDENTES FOTOGRÁFICOS COMO VIRTUDES. 2020. (Encontro).

8.

40 Colóquio Brasileiro de História da Arte. Squat: memória de um encontro, de Andrea Eichenberger. 2020. (Congresso).

9.

28 Encontro Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas. Ficções de um jardim: fotografia e literatura. 2019. (Encontro).

10.

Colóquio Internacional Apagamentos da Memória. A reativação de memórias silenciadas na obra de Patrícia Francisco. 2019. (Congresso).

11.

CONFERÊNCIA: IMPLEMENTANDO A AVALIAÇÃO MULTIDIMENSIONAL NA ÁREA DE ARTES DA CAPES. 2019. (Outra).

12.

Dia da Saúde Mental. 2019. (Outra).

13.

II Congreso Internacional Arte y políticas de Identidad. A extinção da imagem: a volatilidade da memória tecnológica. 2019. (Congresso).

14.

International Congres on Contemporary European Painting. Phillipe Cognée: da objetividade fotográfica ao flou pictural. 2019. (Congresso).

15.

I Seminário Nacional Máquina do Mundo: fotografia e artes visuais. A extinção da imagem: a volatilidade da matéria fotográfica. 2019. (Seminário).

16.

X Seminário Nacional do Museu D. João VI. Autofoco: as ressignificações dos autorretratos em fotografias de artistas com seus dispositivos de trabalhos. 2019. (Seminário).

17.

XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS 2019. Avaliação de trabalhos de Iniciação Científica. 2019. (Outra).

18.

XXXIX Colóquio Brasileiro de História da Arte. As reconfigurações da história da arte a partir de escutas fotográficas. 2019. (Congresso).

19.

XXXIX Colóquio Brasileiro de História da Arte. 2019. (Congresso).

20.

Aula Inaugural do PPGAV/UFRGS 2018/ palestra de Felipe Scovino (UFRJ). 2018. (Outra).

21.

I Simpósio Internacional de Relações Sistêmicas da Arte. Dispositivos de transversalidades: imagens em movimento (cinema e vídeo) fotografia e pintura. 2018. (Simpósio).

22.

MONOTIPIAS: IMAGENS DO AVERSSO. 2018. (Outra).

23.

XXXVIII Colóquio Brasileiro de História da Arte. Dispositivos licenciosos: o nu fotográfico entre o deleite erótico e a criação artística. 2018. (Congresso).

24.

26 Encontro Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas. Imagens fotográficas de reminiscências pictóricas. 2017. (Encontro).

25.

CONVERSAS CRUZADAS. 2017. (Outra).

26.

I Seminário Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual. A fotografia na contramão dos códigos idealizadores da

pintura. 2017. (Seminário).

27.

O TEATRO FOTOGRÁFICO DE JULIA MARGARET CAMERON. 2017. (Outra).

28.

REPETIÇÃO E SERIALIZAÇÃO EM PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS. 2017. (Outra).

29.

UM OLHAR SOBRE AS ARTES DECORATIVAS E SEUS CAMINHOS NA HISTÓRIA DA ARTE. 2017. (Outra).

30.

25 Encontro Nacional da ANPAP.A Fotografia com Pintura: a reprodução como original. 2016. (Encontro).

31.

Através da ImagemUm recorte do acervo de fotografias do Museu de Arte do Rio Grande do Sul..A Fotografia a partir dos anos de 1970. 2016. (Seminário).

32.

Aula Inaugural ULBRA.A fotografia a partir dos anos de 1970. 2016. (Outra).

33.

Colóquio Brasileiro de História da Arte. A Fotografia como corpo performatizado: a autoridade da imagem construída. 2016. (Congresso).

34.

Expressões do Múltiplo: interfaces.A Fotografia como apontamento visual para a Gravura. 2016. (Seminário).

35.

Studio P - Atelier de Pintura.Reverberações da fotografia na pintura: do século XIX ao contemporâneo. 2016. (Seminário).

36.

24 Encontro Nacional da ANPAP.Cia de Foto: Transfigurações de Imagens. 2015. (Encontro).

37.

Reflexões sobre Fotografia.A Fotografia e suas Reverberações com a Fotografia e o Desenho. 2015. (Seminário).

38.

Art, Cultura e Patrimônio nas Missões Jesuítico-Guaranis. 2014. (Seminário).

39.

Aula Inaugural do Curso de Artes Visuais da ULBRA, RS.A Fotografia na Arte Contemporânea. 2014. (Outra).

40.

Pintura, Camadas, Múltiplos e Repetições. 2014. (Seminário).

41.

Rhinos are Comming. 2014. (Seminário).

42.

XXXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. A Fotografia como pintura: do Corpo na História da Arte ao Corpo Criminal. 2014. (Congresso).

43.

100 Anos de Artes Plásticas no Instituto de Artes da UFRGS. 2013. (Seminário).

44.

A curadoria no Século XXI. 2013. (Seminário).

45.

Aula aberta: A Fotografia a partir dos anos 1970. A fotografia a partir dos anos 1970. 2013. (Outra).

46.

II Encontro Pensamento e Reflexão na Fotografia. Interfaces entre Fotografia e pintura: Bachelot Caron. 2013. (Encontro).

47.

I Seminário de Pintura: Os gêneros pictóricos e seus desdobramentos. Reverberações entre o pictórico e o fotográfico na figura humana e na paisagem. 2013. (Seminário).

48.

Projeto Entre: Curadoria de A-Z e o papel dos museus de arte contemporânea. 2013. (Seminário).

49.

O ser múltiplo - fotografia, pintura e cinema. 2012. (Encontro).

50.

Tertulias Art et Sciences. réverberations entre les processus photographiques, picturaux et graphiques dans l'art contemporain brésilien. 2012. (Seminário).

51.

Colóquio Internacional de Arte Contemporânea: transversalidades poéticas e políticas. 2010. (Congresso).

52.

CONGRESSO BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE - CBHA. As conjunções de sintaxes entre o fotográfico e o pictórico na obra de Marco Giannotti. 2010. (Congresso).

53.

Imagem e Tecnologias da Representação: Comunicação, Arte e design. 2010. (Seminário).

54.

Seminário Vidas do Fora, Habitantes do Silêncio. 2010. (Seminário).

55.

18 Encontro Nacional da ANPAP. Apontamentos Fotográficos em Porcessos Pictóricos e Gráficos. 2009. (Encontro).

56.

Reflexio: A Imagem Contemporânea na França. Fotografia: Mimese e Ponto de fuga. 2009. (Seminário).

57.

VII Seminário Nacional de Artes Visuais. 2009. (Seminário).

58.

VII Seminário Nacional de Artes Visuais. A Presença da Fotografia na Pinacoteca. 2009. (Seminário).

59.

A Instalação como problemática artística contemporânea. 2008. (Oficina).

60.

Arte e Instituição, Memória e Rumos Contemporâneos. 2008. (Simpósio).

61.

Colóquio Internacional e(em) Movimento: MAM 60 Anos. 2008. (Outra).

62.

Encontros com Artistas. O Retrato na Obra de Elisabeth Gloeden. 2008. (Encontro).

63.

I Seminário de Artes Visuais Contemporânea.Arte Contemporânea: possibilidades de abordagens. 2008. (Seminário).

64.

Seminário Imagem e Corpo na Arte Contemporânea.Corpos Desindividualizados, Faces Desabilitadas. 2008. (Seminário).

65.

A Instalação como problemática Artística Contemporânea. 2007. (Oficina).

66.

Arte Pública: da escultura moderna à arte urbana.. 2007. (Simpósio).

67.

Avaliação Docente-Discente, no Encontro de Formação Pedagógica. 2007. (Encontro).

68.

Avaliação Docente-Discente, no Encontro de Formação Pedagógica. 2007. (Encontro).

69.

Experiências Atuais em Arte Pública, XVI. 2007. (Simpósio).

70.

Mestiçagens na Arte Contemporânea. 2007. (Seminário).

71.

?Imagem digital/Tempo Futuro,, 2006. (Oficina).

72.

73.

V Seminário Nacional de Artes Visuais.A Arte nos Processos Híbridos Contemporâneos. 2006. (Seminário).

74.

A Fotografia no Contexto das Novas tecnologias da Imagem. 2005. (Oficina).

75.

Arte Museu em Questão. 2005. (Seminário).

76.

IV Seminário Nacional de Artes Visuais.Processos Híbridos na Arte Contemporânea. 2005. (Seminário).

77.

O Processo Criativo. Ministrante Charles Watson. 2005. (Oficina).

78.

Seminário Expressionismo e Atualidade. 2005. (Seminário).

79.

Da Escultura a Instalação - a crise da noção de espaço e suas consequências na arte contemporânea. Ministrante: Dr. Paulo Sérgio Duarte. 2004. (Oficina).

80.

Estética do Inacabado. Ministrante: Dra. Cecília Salles. 2004. (Oficina).

81.

Exposição Olho Vivo - A Arte da Fotografia.A Fotografia como Obra de Arte. 2004. (Oficina).

82.

IIII Seminário Nacional de Artes Visuais.Territórios da Vida, seus deslocamentos e Suspensões. 2004. (Seminário).

83.

Seminário A História da Gravura no RS.Contextualização Histórica sobre a Gravura no RS. 2004. (Seminário).

84.

XIV Simpósio de Artes Plásticas: Trânsitos na Arte - fissuras/fluxos/intersecções. 2004. (Oficina).

85.

Encontro de Formação de Professores.A Obra de Iberê Camargo no Contexto da História da Arte. 2003. (Encontro).

86.

Gravura não tóxica: poetching utilização Riston Film. Ministrante: Ernesto Bonato. 2003. (Oficina).

87.

I Semana de Fotografia da ULBRA.A Fotografia e a História da Arte. 2003. (Encontro).

88.

Lo fotográfico: el viaje possible. Ministrante: Luz Maria Bedoya Bouroncle. 2003. (Oficina).

89.

Restos, Recortes, exercícios a partir do olhar fotográfico. Ministrante: Mirtes Marins. 2003. (Oficina).

90.

Seminário O Estatuto da Pintura na Arte Contemporânea.Territórios em Disputa: Pintura e Novas Linguagens na Arte Contemporânea. 2003. (Seminário).

91.

XIII Simpósio de Artes Plásticas do Atelier Livre. A Formação Estética de Pierre Verger e Roberto Matta. 2003. (Simpósio).

92.

XII Simpósio de Artes Plásticas: mostras Icônicas, transversal e de arqueologia da IV Bienal do Mercosul. 2003. (Simpósio).

93.

A Fotografia um Projeto Poético. Ministrante: Dra. Sandrine Rumelhardt. 2002. (Oficina).

94.

I Seminário Nacional de Artes Visuais da Feevale. Da Interpretação da Arte ao Consumo Crítico de Imagens. 2002. (Seminário).

95.

XII Simpósio de Artes Plásticas do Atelier Livre. Direitos Autorais na Fotografia. 2002. (Simpósio).

96.

As múltiplas vozes de Walter Benjamin. 2001. (Oficina).

97.

Imagens de Corpos. Ministrante: Dra. Maria Angélica Melendi. 2001. (Oficina).

98.

IV Seminário Internacional de Educação. Possibilidades de Leituras de Imagens. 2001. (Seminário).

99.

O Lugar da Arte na Cultura Contemporânea. 2001. (Oficina).

**10
0.**

Topologias da Arte - elementos formadores do processo artístico contemporâneo. Ministrante: Dra. Patrícia Franca. 2001. (Oficina).

**10
1.**

XI Simpósio de Artes Plásticas do Atelier Livre. Instituições/Legitimidade. 2001. (Simpósio).

**10
2.**

A Questão Moderna: Impasses e Perspectivas na Arte Brasileira. Ministrante: Dra. Sônia Salztein. 2000. (Oficina).

**10
3.**

Obras do Acervo do MARGS. Rosi Osir: artista e idealizador cultural. 2000. (Encontro).

**10
4.**

Perguntas e respostas sobre arte contemporânea. Ministrante: Maria Helena Bernardes. 2000. (Oficina).

**10
5.**

Questões da Arte Moderna e Contemporânea. Ministrante: Fernando Cocchiarella. 2000. (Outra).

**10
6.**

Semana da Fotografia. A Fotografia e o Sistema da Artes Plásticas. 2000. (Seminário).

**10
7.**

Seminário de Arte Postal. 2000. (Seminário).

10
8.

Seminário de História da Arte como Campo de Conhecimento.
Ministrante: Dra. Margarita Schultz. 2000. (Seminário).

10
9.

Seminário Internacional de Museus. 2000. (Seminário).

11
0.

Seminário Nacional de Cinema e Arte. 2000. (Seminário).

11
1.

X Simpósio de Artes Plásticas - Artes Visuais Hoje: forma
disforme, hibridismo e mutação. 2000. (Simpósio).

11
2.

Arte Contemporânea e Pós-modernidade. 1999. (Seminário).

11
3.

Arte e Internet. Ministrante: Dr. Marc Jumenez. 1999.
(Encontro).

11
4.

História da Gravura. 1999. (Encontro).

11
5.

IX Simpósio de Artes Plásticas: Produção Contemporânea.
1999. (Simpósio).

11
6.

Problemas teóricos da arte contemporânea. Ministrante: Felipe Chaimovich. 1999. (Oficina).

11
7.

Realidades e mitos na Arte Eletrônica. Ministrante: Dra Claudia Gianetti. 1999. (Oficina).

11
8.

Simpósio de Crítica de Arte. 1999. (Simpósio).

11
9.

Simpósio Internacional de Arte e Tecnologia. 1999. (Simpósio).

12
0.

Artes Plásticas - Compreensão da Imagem> Ministrante: Dra. Lucimar Bello. 1998. (Oficina).

12
1.

Curadorias - uma questão de ponto de vista. Ministrante: Vera Chaves Barcellos. 1998. (Oficina).

12
2.

II Simpósio de Arte Pública.A Cidade como Suporte. 1998. (Simpósio).

12
3.

Mostra de Arte do Colégio João Paulo I.Arte e Cotidiano. 1998. (Encontro).

12
4.

Objetos, Emblemas, Disposições. Ministrante: Justo Pastor Mellado. 1998. (Oficina).

12
5.

Produção e Divulgação de Eventos Culturais. 1998. (Oficina).

12
6.

VIII Simpósio de Artes Plásticas: tecnologias da arte: outras sensibilidades. 1998. (Simpósio).

12
7.

VI Simpósio de Artes Plásticas do Atelier Livre.A linguagem Intermídia. 1998. (Simpósio).

12
8.

Computação Gráfica e Interatividade. Ministrante: Dra. Tania Fraga. 1997. (Oficina).

12
9.

Curso Interdisciplinar bloqueios criativos. Ministrante: Charles Watson. 1997. (Oficina).

13
0.

Discutindo um Guia Prático: Ministrante: Luiz Paulo Baravelli. 1997. (Oficina).

13
1.

II Colóquio Internacional de Artes Plásticas - Metodologia da Pesquisa em Artes Plásticas. 1997. (Congresso).

13
2.

Seminários I Bienal do Mercosul. 1997. (Seminário).

13
3.

VII Simpósio de Artes Plásticas do Atelier Livre.Arte: Fronteiras e Vizinhanças. 1997. (Simpósio).

13
4.

Temas da Arte Contemporânea. Ministrantes: Ricardo Basbaum e Eduardo Coimbra. 1996. (Oficina).

13
5.

O Olhar primeiro. Ministrante: Luis Guilherme Vergara. 1995. (Oficina).

13
6.

Revisões sobre o modernismo brasileiro.Um revisão do conceito de modernismo brasileiro nos anos 30. 1995. (Encontro).

13
7.

IV Simpósio de Artes Plásticas. 1994. (Simpósio).

13
8.

Estudo da obra de Josep Beuys.As questões estéticas da obra de Joseph Beuys. 1993. (Oficina).

13
9.

Leitura de Imagem.Leituras da Obra de Arte. 1993. (Oficina).

14
0.

Amílcar de Castro e Iberê Camargo: duas abordagens Modernas. Ministrante: Dr. Ronaldo Brito. 1992. (Encontro).

14
1.

Análises da obra de arte.Possibilidades de Análises de Obras de Arte. 1992. (Oficina).

14
2.

A obra de Portinari. A Crítica de Arte e as Obras de Portinari. 1992. (Oficina).

14
3.

II Simpósio de Artes Plásticas. 1992. (Simpósio).

14
4.

III Encontro Nacional da ANPAP. 1990. (Encontro).

14
5.

IV Congresso Brasileiro de História da Arte - a modernidade. 1990. (Congresso).

14
6.

Presença da Cultura Italiana nas Artes Plásticas Brasileiras - 1900 a 1930. 1990. (Encontro).

14
7.

Rumos da pesquisa em História da Fotografia - século XIX. 1990. (Encontro).

14
8.

Arte e Cidade. 1989. (Oficina).

14
9.

II Encontro Nacional da ANPAP, perfil da situação, pesquisas recentes e em andamento. 1989. (Encontro).

15
0.

III Simpósio sobre o Ensino de Arte e sua História. 1989. (Simpósio).

15
1.

II Seminário da ABPA - Produção e pesquisa em Artes na América Latina. 1989. (Seminário).

15
2.

Modernidade e Pós-modernidade? Exercícios estéticos de liberdade. Dra. Elza Ajzenberg. 1989. (Oficina).

15
3.

Produção e Pesquisa em Artes na América Latina. 1989. (Seminário).

15
4.

Teoria da Arte e Estética no séc. XX. 1989. (Oficina).

15
5.

Vanguardas Russas. 1989. (Oficina).

15
6.

XIV Colóquio Brasileiro de História da Arte. 1989. (Congresso).

15
7.

Artes Visuais x Arte Musical. Análise comparativa: Artes Visuais x Arte Musical. 1988. (Oficina).

15
8.

XIII Colóquio Brasileiro de História da Arte. 1988. (Congresso).

15
9.

I Encuentro Enterriano y Jornadas del Nordeste Argentino de Educación por El Arte. 1987. (Encontro).

16
0.

IV Seminário Estadual sobre cursos de formação de Educação Artística. 1987. (Seminário).

16
1.

Seminário de Extensão sobre Iberê Camargo. 1987. (Seminário).

16
2.

Jornada de filosofia latinoamericana. 1986. (Encontro).

16
3.

O Rio Grande do Sul no contexto artístico nacional - estudos e pesquisas recentes. 1986. (Seminário).

16
4.

Seminário de Artes Plásticas e Formação Profissional. 1986. (Seminário).

16
5.

Seminário Problemas de Arte e Cultura Modernas. Ministrante: Dr. Eduardo Subirats. 1986. (Seminário).

16
6.

Seminário Formação do Artista. 1985. (Seminário).

16
7.

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria de Exposição: Laminina: transmutações do tempo em Dennise Iserhardt. 2024. (Exposição).

2.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; PUGLIESE, V. ; KERN, D. ; VERAS, E. ; REINALDIM, I. ; SANTOS, A. ; CARVALHO, A. A. ; KNAAK, B. ; JAREMTCHUK, D. ; COSTA, L. E. O. ; ZIELINSKY, M. ; SANTOS, N. C. ; BOHNS, N. F. ; RAMOS, P. V. ; **GOMES, P. C. R.** ; AIRES, R. H. . 44 Colóquio Brasileiro de História da Arte. 2024. (Congresso).

3.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; PEQUENO, F. ; LAGES, R. . Sessão Temática: Teoria, Métodos e Prática Feministas nas Pesquisas em História da Arte no 44 Colóquio Brasileiro de História da Arte. 2024. (Outro).

4.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria da Exposição Topografias da natureza em Lurdi Blauth. 2024. (Exposição).

5.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; PUGLIESE, V. ; KERN, D. ; VERAS, E. ; REINALDIM, I. ; SANTOS, A. ; ALBANI, A. ; KNAAK, B. ; DIAS, E. ; COSTA, L. E. ; ZIELINSKY, M. ; SANTOS, N. C. ; BOHNS, N. ; RAMOS, P. ; SILVEIRA, P. A. ; **AYRES, R.** . 44º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da arte. Tramas Teórico-Artísticas. Teias, Texturas e Narrativas na História da Arte. 2024. (Congresso).

6.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Palestra MULHERES FOTOGRAFAS: IMAGEM SUBSTANTIVA com Dra. Yara Dines. 2024. (Outro).

7.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Palestra "André Penteado: é possível documentar a memória?" com Dr. André Penteado. 2024. (Outro).

8.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Palestra: Um observador em movimento: reverberação e equilíbrio, de José Spaniol. 2023. (Outro).

9.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Utopias e Distopias. 2022. (Exposição).

10.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; LAU, L. . Fotografia, memória e patrimônio cultural: Olhares sobre a Pinacoteca Ruben Berta. 2022. (Exposição).

11.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; LAU, L. . Fotografia e Patrimônio Cultural: olhares sobre a Pinacoteca Ruben Berta. 2022. (Exposição).

12.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Utopias e Distopias. 2022. (Exposição).

13.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Exposição O outro no Eu. 2021. (Exposição).

14.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Aula Inaugural PPGAV: Antes Durante Depois Regina Silveira. 2020. (Outro).

15.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Lumen: poéticas fotopictóricas. 2020. (Exposição).

16.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria Ficções de um jardim: fotografia e literatura. Exposição itinerante em Porto Alegre, Blumenau e Campo Grande. 2019. (Exposição).

17.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria A Fotografia e suas Transversalidades: cênicas, gráficas e pictóricas,. 2019. (Exposição).

18.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SANTOS, A. R. ; VERAS, E. F. ; BOHNS, N. M. F. . XXXIX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. 2019. (Congresso).

19.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; SANTOS, A. R. ; SCHENKEL, C. M. ; MONTEIRO, C. . I Seminário Nacional Máquina do mundo: fotografia e artes visuais. 2019. (Outro).

20.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Sem Título 1. 2018. (Exposição).

21.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Sem Título 2. 2018. (Exposição).

22.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Mar Negro. 2017. (Exposição).

23.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Seminário: O teatro Fotográfico de Julia Margaret Cameron. 2017. (Outro).

24.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. A fotografia como corpo performatizado: a autoridade da imagem construída. 2016.

(Exposição).

25.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria A Fotografia e suas Reverberações com a Pintura, a Gravura e o Desenho. 2014. (Exposição).

26.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria Mise en Scène. 2014. (Exposição).

27.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Seminário A Fotografia e suas Reverberações com a Pintura, a Gravura e o Desenho. 2014. (Outro).

28.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria: Imagens do Anonimato: identidades intangíveis na contemporaneidade?. 2011. (Exposição).

29.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria A fotografia no contexto das Artes Visuais. 2010. (Exposição).

30.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; BALDISSEROTTO, Ana F. . Projeto Em Anexo. 2009. (Outro).

31.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; JONER, Jaqueline ; PELIN, Vera . Curadoria Reflexos Contemporâneos. 2009. (Exposição).

32.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria: Exposição Rituais. 2008. (Exposição).

33.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; BALDISSEROTTO, Ana F. .
Projeto Em ANEXO. 2008. (Outro).

34.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria: Apontamentos
fotográficos em Processos de Criação II. 2007. (Exposição).

35.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria: Apontamentos
fotográficos em Processos de Criação. 2007. (Exposição).

36.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; BALDISSEROTTO, Ana F. .
Projeto Em Anexo. 2007. (Outro).

37.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; BALDISSEROTTO, Ana F. .
Projeto Em Anexo. 2006. (Outro).

38.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; BALDISSEROTTO, Ana F. .
Projeto Em Anexo. 2005. (Outro).

39.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; BALDISSEROTTO, Ana F. .
Projeto "em anexo". 2004. (Outro).

40.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Curadoria da Exposição
Presenças Contemporâneas nas Pinacotecas Municipais. 2001.
(Exposição).

41.

RIBEIRO, Niura A. Legramante. Ciclo de vídeos
comentados sobre artistas modernos e contemporâneos. 1999.
(Outro).

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

1.

 Ariane Natassia Pacheco Tietböhl. GORE: Análise da evolução da representação da morte através das imagens ao longo da história da fotografia. Início: 2025. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV)) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

2.

 Fabiane C. Magalhães Machado. A temporalidade da arte contemporânea na era digital. Início: 2024. Dissertação (Mestrado profissional em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

3.

 Juliana de Souza Porto de Andrade. Poesia do movimento: a estética da legendagem audiovisual em Um Elefante Sentado Quietamente. Início: 2024. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

4.

 Fábio Rahal Rebelo. RETRATOS DE GÊMEOS: ATRIBUTOS DE IDENTIDADES. Início: 2024. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

5.

 Daniela Marton. Matéria, Memória e imagem: Um processo pictórico. Início: 2022. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

6.

 Ademilton Azevedo De Arruda Júnior. ALBERTO BITAR, BERNA REALE E EDER OLIVEIRA - A TEMÁTICA DA VIOLENCIA NA ARTE CONTEMPORANEA PARAENSE. Início: 2020. Dissertação (Mestrado em Pós-graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

7.

 Letícia Sotero de Abreu. Desaparecimentos: existências intermitentes. Início: 2020. Dissertação (Mestrado profissional em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Orientador).

8.

 Yasmin Pol. O grotesco na obra de Patrícia Piccinini. Início: 2020. Dissertação (Mestrado profissional em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

9.

 Yasmin Pol. As faces do grotesco na obra de Patrícia Piccinini. Início: 2019. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

10.

 Letícia Sotero de Abreu. Narrativas do tempo [não] passado: estética da impermanência.. Início: 2018. Dissertação (Mestrado em Programade Pós-graduação em História, Teoria e Crítica da Arte) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

11.

Fernanda Antonia da Silveira. Violências Simbólicas na Arte em corpos performatizados. Início: 2018. Dissertação (Mestrado profissional em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Orientador).

12.

Alan Cichella. As relações de ambientação entre o cinema e a pintura. Início: 2017. Dissertação (Mestrado profissional em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

13.

Alan Cichela. AS RELAÇÕES DE AMBIENTAÇÃO NO CINEMA: as sensações e experiências dadas pela pintura.. Início: 2016. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

Tese de doutorado

1.

 Luzia Costa Rodeghiero. Arte contemporânea e feminismo no Sul: presença, ativismo e decolonialidade.. Início: 2025. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV)) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

2.

 Walter Karwatzki Chagas Maffazzioli. Colóquios Latino-Americanos de Fotografia: representatividades na construção de identidades. Início: 2025. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV)) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

3.

 Mateus Brum ,Armas. MASCULINIDADES NA CULTURA VISUAL: UMA ANÁLISE A PARTIR DO AUDIOVISUAL. Início: 2024. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

4.

 Yasmin Pol da Rosa. UMA ENCICLOPÉDIA FANTÁSTICA: O CODEX SERAPHINIANUS E AS POTENCIALIDADES DO ESTRANHO NA ARTE. Início: 2022. Tese (Doutorado em PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

5.

 Franciane Cañez Cardoso. O CIRCUITO PARTICULAR DE EXPOSIÇÕES DE ARTE NO RIO DE JANEIRO DO SÉCULO XIX Porto Alegre 2022. Início: 2020. Tese (Doutorado em PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

João Arthur Moroni. O último romance na sua last dance: diário de artista. Início: 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

2.

Jessica Raminelli Kohls. Arte e identidade a fotografia como potencialidade artístico pedagógica. Início: 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

3.

Ana Paula Tomasi. Projeto de Graduação I - Identidades. Início: 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

4.

Bruno Fraga. Projeto de Graduação I - Dois tempos da Fotografia. Início: 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

5.

Daniela Fernandes da Costa. O K-Drama e a cultura visual. O poder das imagens que não são arte. Início: 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em História da Arte) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

Iniciação científica

1.

Vicente Borges Vaz. Jota Mombaça: avant-gard no fronte decolonial. Início: 2024. Iniciação científica (Graduando em Bacharelado em História da Arte) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, BIC UFRGS. (Orientador).

2.

Sabrina Danielli Dani. Memórias inundadas: restauração digital de fotografias da enchente no Rio Grande do Sul. Início: 2024. Iniciação científica (Graduando em Licenciatura em Artes

3.

Luis Ricardo Lemos Gouvea. Fotografia cemiterial: produção colaborativa em linguagens da arte. Início: 2024. Iniciação científica (Graduando em Bacharelado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

4.

Bruna Morsolin Moraes. Retrato: um encontro entre arte e tecnologia. Início: 2024. Iniciação científica (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

5.

Giovanni Alvarez. Espaços de criação: retratos de artistas em seus ateliês. Início: 2022. Iniciação científica (Graduando em Bacharelado em História da Arte) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, BIC UFRGS. (Orientador).

6.

Sofia Kaiser Sanches Kerr. Memórias de ruínas urbanas. Início: 2022. Iniciação científica (Graduando em Licenciatura em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

7.

Jessica Raminelli Kohls. Memórias de família: processos de identidade. Início: 2022. Iniciação científica (Graduando em Licenciatura em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

8.

João Moroni. A singularidade do tempo: corpos e espaços. Início: 2022. Iniciação científica (Graduando em Bacharelado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, PIBIC CNPq. (Orientador).

9.

Paula Sofia Rosa. Poéticas da água: Introspecção, descoberta e contemplação. Início: 2022. Iniciação científica (Graduando em Licenciatura em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

10.

Jessica Kohls. Matriarcas: antotípias de beterraba e impressões em clorofila em folhas de couve.. Início: 2020. Iniciação científica (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, BIC UFRGS. (Orientador).

11.

Felipe Guimarães. PAISAGENS LITORÂNEAS: A SINGULARIDADE PICTÓRICA DA FOTOGRAFIA EM INFRAVERMELHO. Início: 2020. Iniciação científica (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, BIC UFRGS. (Orientador).

12.

Julia Marques. PERSPECTIVAS REVERSAS: FOTOGRAFIAS DE PERCURSOS URBANOS. Início: 2020. Iniciação científica (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, BIC UFRGS. (Orientador).

13.

Felipe Guimarães. POSTAL ORDINÁRIO: UM RETRATO SOBRE O ABSURDO DO COTIDIANO. Início: 2019. Iniciação científica (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, BIC UFRGS. (Orientador).

14.

Felipe Guimarães Martins. Fotografia como procedimentos pictóricos. Início: 2018. Iniciação científica (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, BIC UFRGS. (Orientador).

15.

Isabella de Mendonça. Performance nas obras de Caludia Paim e Carla Borba. Início: 2017. Iniciação científica (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

16.

Stephany Lotus. Fotografia e Encenação. Início: 2016. Iniciação científica (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, BIC UFRGS. (Orientador).

17.

Giordana Winckler. *Corpos que se comportam: encenações fotográficas*. Início: 2015. Iniciação científica (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, BIC UFRGS. (Orientador).

Orientações de outra natureza

1.

Paolo Bakunin. Monitoria da disciplina Ciências da Arte: espaço e tempo. Início: 2020. Orientação de outra natureza. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

2.

Paolo Bakunin. Monitor da disciplina Ciências da Arte: espaço e tempo. Início: 2020. Orientação de outra natureza. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1.

Daniela Marton. *DA ARQUITETURA PARA A PINTURA: IMAGEM, MATERIA E MEÓRIA*. 2023. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

2.

 Ademilton Azevedo de Arruda. *REPRESENTAÇÕES DA VIOLENCIA URBANA NA ARTE CONTEMPORÂNEA EM BELEM: ALBERTO BITAR, BERNARDO REALE E EDER OLIVEIRA* Ademilton Azevedo. 2022. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

3.

Letícia Sotero de Abreu. *Desaparecimentos: existências intermitentes*. 2021. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

4.

Yasmin Pol da Rosa. Figurações do grotesco em Patrícia Piccinini: a relação pendular entre atração e repulsa. 2021. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

5.

Fernanda Antônia da Silveira. O Inabitável em Alice Micelli: violência histórica do rastro da guerra. 2019. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

6.

Alan Cichela. Imagens movediças e as afinidades pictóricas com a obra de Francis Bacon. 2018. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

Tese de doutorado

1.

Franciane Cañez Cardoso. O CIRCUITO PARTICULAR DE EXPOSIÇÕES DE ARTE NO RIO DE JANEIRO NA DÉCADA DE 1880. 2024. Tese (Doutorado em PROGRAMA DE POS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1.

Elizabete Rocha. Imagens do anonimato: fotografia e identidades intangíveis na contemporaneidade. 2011. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais: gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

2.

Renata Stoduto. Retratos de casamento: a fotografia como perpetuação de um ritual de amor efêmero. 2008. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais: gravura,

3.

Cristiane Silva de Mattos. Identidade: a tua se faz de muitas. 2008. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

4.

Maristela Winck. A Santa Ceia: uma poética do gesto.. 2002. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais:gravura, fotografia, imagem digit) - Universidade Feevale. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Felipe Guimarães Martins. FOTOCARTOGRAFIAS ESCOLARES: MAPEANDO ESPAÇOS E NARRATIVAS NA EDUCAÇÃO BÁSICA. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

2.

Daniela Fernandes Costa da Rosa. O que os K-dramas querem?. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em História da Arte) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

3.

Bruno Dantas de Lima Fraga. Fotografia, memórias e texto literário no ensino das Artes. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

4.

Síntia B. Weber. Retratos e Clichês - vendo e revendo estereótipos. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

Iniciação científica

1.

João Arthur Moroni. TERRITORIALIDADES DA MEMÓRIA: A TRANSMUTAÇÃO DAS CIDADES. 2023. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, BIC UFRGS. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

2.

Sofia Kern. Corporeidades em Movimento. 2023. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, FUNDAÇÃO DE AMPARO A PESQUISA DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

3.

Jessica Kohls. Matriarcas: antotipias de beterraba e impressões em clorofila em folhas de couve.. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, BIC UFRGS. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

4.

Felipe Guimarães. PAISAGENS LITORÂNEAS: A SINGULARIDADE PICTÓRICA DA FOTOGRAFIA EM INFRAVERMELHO. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

5.

Julia Knacfuss Marques. PERSPECTIVAS REVERSAS: FOTOGRAFIAS DE PERCURSOS URBANOS. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, BIC UFRGS. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

6.

Felipe Guimarães. POSTAL ORDINÁRIO: UM RETRATO SOBRE O ABSURDO DO COTIDIANO.. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

7.

Isabella de Mendonça Pereira. Acautelamento da memória - lava a terra-. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em

8.

Bruno Dantas. Dois tempos: a fotografia como resgate de memórias. 2018. Iniciação Científica - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, BIC UFRGS. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

9.

Sthepanny Lotus. Encenações fotográficas. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

10.

Giordana Winckler. Corpos que se comportam: retratos encenados. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, BIC UFRGS. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

Orientações de outra natureza

1.

Nickole Monfron da Costa. Monitoria da disciplina Ciências da Arte, espaço e tempo e Fundamentos da Arte. 2019. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

2.

Andrei Gutierrez Soares. Orientação de Estágio não-obrigatório. 2019. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

3.

Marina Feldens Malcon. Estágio não-obrigatório. 2019. Orientação de outra natureza. (Bacharelado em História da Arte) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

4.

Santiago Pooter Roza Sena da Silva. Estágio não-obrigatório. 2019. Orientação de outra natureza. (Bacharelado em História da Arte) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

5.

Mélodi Dallagnese Perin Franque Ferrari. Estágio não obrigatório. 2018. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

6.

Juliana Fagundes Vargas. Estágio não-obrigatório. 2018. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

7.

Fernanda Soares da Rosa. Estágio Docência da Pós-graduação. 2018. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

8.

Caroline hadrich. Monitoria da disciplina História da Arte VI. 2018. Orientação de outra natureza. (Bacharelado em História da Arte) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

9.

Nívia Ferreira de Souza. Estágio não-obrigatório. 2017. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

10.

Clarissa Facchini de Lima. Monitoria da disciplina Fundamentos da Arte e Ciência da arte: espaço e tempo. 2017. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

11.

Clarissa Facchini de Lima. Monitoria das disciplinas fundamentos da Arte e Ciências da arte: espaço e tempo. 2016. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Federal do

12.

Clarissa Facchini de Lima. Monitoria da disciplina e Ciências da arte: espaço e tempo. 2015. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

13.

Carolina da Silva Mendoza. Monitoria da disciplina Fundamentos da Arte. 2015. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

14.

Carolina da Silva Mendoza. Monitoria para a disciplina Ciências da arte: espaço e tempo. 2014. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Niura Aparecida Legramante Ribeiro.

Educação e Popularização de C & T

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

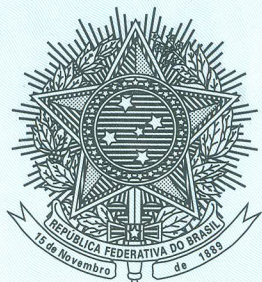
1.

RIBEIRO, Niura A. Legramante; CORONA, M. ; ZIELINSKY, M. . Exposição Autoscopias de Marilice Corona. 2015. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Outras informações relevantes

Bolsista da CAPES, de 1989 a 1991, durante a pesquisa de Mestrado em Artes, junto a ECA - Escola de Comunicações e Artes da USP - Universidade de São Paulo, sob orientação do professor Dr. Walter Zanini. Bolsista CAPES de Estágio de Doutorado Sanduíche no Exterior, Université Paris I, Panthéon Sorbonne, sob orientação do Dr. Michel Poivert, Período: 12 de setembro de 2011 a 31 de março de 2012. Aprovada em Concurso Público, Instrutora de Artes Plásticas, Prefeitura Municipal de Porto Alegre, RS (1997). Aprovada em Concurso Público para Professora, Secretaria Estadual de Educação, RS (1994). Aprovada em Concurso Público para Professora, Secretaria Estadual de Educação, RS (1986). Selecionada para o cargo de Professora de História da Arte, Centro de Ciências da Comunicação, UNISINOS, RS. (1997).

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.
[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)



República Federativa do Brasil
Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL



O Reitor da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, no uso de suas atribuições, tendo em vista a conclusão do curso de doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, do Instituto de Artes, em 13 de junho de 2013, confere o título de

Doutora em Artes Visuais
Área de Concentração: História, Teoria e Crítica

a

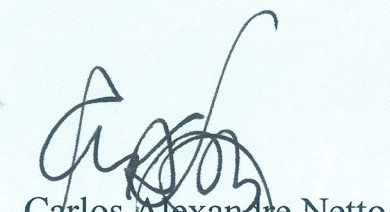
Niura Aparecida Legramante Ribeiro

nacionalidade brasileira, nascida a 12 de setembro de 1961, em Santiago, Rio Grande do Sul, e outorga-lhe o presente diploma a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Porto Alegre, 30 de julho de 2013.


Alfredo Nicolaiewsky
Diretor


Diplomado


Carlos Alexandre Netto
Reitor

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Curso reconhecido pela Portaria nº. 1.077, do Ministro de Estado da Educação, de 31/08/2012, publicado do D.O.U., 13/09/2012, nº. 178, Seção 1, p. 25. Diploma registrado sob o nº. 0273, fls. 046, do Livro PG 35, de acordo com artigo 48, parágrafo 1º, da Lei 9394, de 20 de dezembro de 1996. Processo nº. 23078.022571/13-95.

Porto Alegre, 30 de julho de 2013.

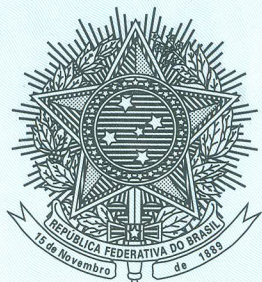


Zaira Brasbiel de Azevedo
Diretora da Divisão de Diplomas e Certificados



Livia Pedersen Oliveira
Vice-Pró-Reitora de Pós-Graduação

Nº 069926



República Federativa do Brasil
Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL



O Reitor da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, no uso de suas atribuições, tendo em vista a conclusão do curso de doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, do Instituto de Artes, em 13 de junho de 2013, confere o título de

Doutora em Artes Visuais
Área de Concentração: História, Teoria e Crítica

a

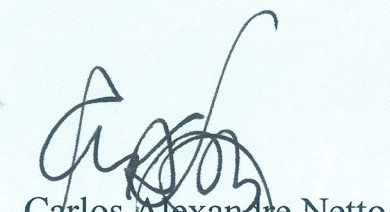
Niura Aparecida Legramante Ribeiro

nacionalidade brasileira, nascida a 12 de setembro de 1961, em Santiago, Rio Grande do Sul, e outorga-lhe o presente diploma a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Porto Alegre, 30 de julho de 2013.


Alfredo Nicolaiewsky
Diretor


Diplomado


Carlos Alexandre Netto
Reitor

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Curso reconhecido pela Portaria nº. 1.077, do Ministro de Estado da Educação, de 31/08/2012, publicado do D.O.U., 13/09/2012, nº. 178, Seção 1, p. 25. Diploma registrado sob o nº. 0273, fls. 046, do Livro PG 35, de acordo com artigo 48, parágrafo 1º, da Lei 9394, de 20 de dezembro de 1996. Processo nº. 23078.022571/13-95.

Porto Alegre, 30 de julho de 2013.



Zaira Brasbiel de Azevedo
Diretora da Divisão de Diplomas e Certificados



Livia Pedersen Oliveira
Vice-Pró-Reitora de Pós-Graduação

Nº 069926

A FRÁGIL contenção da gravidade

EM CARTAZ NO ATELIERV744, TRABALHOS DE JOSÉ SPANIOL REFLETEM SOBRE QUESTÕES COMO O EQUILÍBRIO E O CONTROLE

**NIURA
LEGGRAMANTE RIBEIRO**

Professora no Programa de Pós-graduação
em Artes Visuais da UFRGS

A suspensão, o equilíbrio, a sustentação, o peso versus o contrapeso e, por vezes, a leveza são questões que permeiam o percurso poético de José Spaniol, artista nascido em nosso Estado mas que vive e trabalha em São Paulo. Como conter o campo gravitacional de objetos? A resposta a essa questão pode ser encontrada nos trabalhos da exposição *Sem Peso & Cem Medidas*, no Atelier V744. O controle, mesmo que frágil, da gravidade parece ser obtido por meio de contraforças em objetos escorados e em suspensão.

Ao menos desde 1990, sua poética explora a relação de objetos/esculturas com a arquitetura dos espaços expositivos. Um bom exemplo é a obra *Firmamento* (2010), que já recebe o público no corredor de entrada do Atelier V744. Hastes de bambu in natura sustentam Atlas – livro de mapa aberto justaposto ao teto, trabalho pleno de simbologias. A escolha desse tipo de livro para o local que abre a exposição prepara o visitante para ver a cartografia da poética do artista. *Firmamento* e mapa são forças simbólicas potentes que formam um paradoxo em relação ao céu, pois um dá estabilidade e o outro fixa geografias e possibilita medições precisas; o céu apresenta instabilidade, imprecisão, movimento e dinamismo. O livro escolhido pode ecoar ainda a força do gigante Atlas que, na mitologia grega, foi condenado por Zeus a segurar o planeta. Todos os Atlas, ou seja, as

geografias, são sustentadas pelas hastes dos bambus, material que, por sua característica física de aguentar muito peso, pode até vergar, mas não se quebra.

Em *Balanças* (1999), o artista consegue o controle da gravidade pela suspensão e o equilíbrio entre duas esferas de cerâmica com um fardo de livros, duas matérias distintas, uma plástica e outra semântica, referenciando processos de criação.

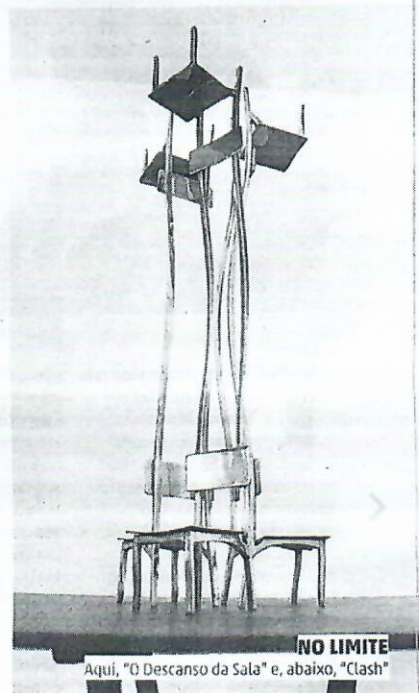
O título da tese de Spaniol, *Verticalidade e Espelhamento*, realizada em 2009, na USP, traz um significativo entendimento de sua prática artística que se verifica nesta exposição. Algumas obras se apresentam como “espelhamentos”, pois orbitam em torno de questões poéticas de épocas anteriores na sua trajetória e que se configuram como genéticas de motivos semelhantes, porém, com alterações de escalas e materialidades. “O trabalho novo vem do próprio trabalho”, resume o artista sobre os trabalhos que traz para a exposição.

Um olhar retroativo resgata trabalhos que o artista realizou antes, trazendo outras abordagens plásticas como um jogo entre presente e passado, condensados na obra *Clash* (2022). Sobre uma mesa com tampo de ardósia, escorado apenas por hastes não fixadas, são apresentados objetos reconfigurados em escalas bem menores, similares a maquetes, de obras realizadas em outros períodos. Um primeiro objeto é um conjunto de réplicas em miniatura de hastes de bambus, porém, em bronze, com banho de prata, que são apenas escoradas umas às outras, ecoando os pés da mesa, e que equilibram um barco no seu topo; ao lado desse, o esqueleto com torção da

estrutura interna de um barco – ambos remetem a *Sonhos de Outubro* (2019), trabalho de grandes dimensões exposto na Bienal de Coimbra no mesmo ano; por último, cadeiras em pequenas escalas, criadas em latão com banho de prata, que se duplicam verticalmente pelos espaldares, originam-se da obra *O Descanso da Sala* (2006-2014), esta também de grandes proporções. A linha que tem o potencial de estruturar formas cria um ritmo para esses objetos, seja nas hastes, nos espaldares das cadeiras ou na ossatura do barco. *Clash* se completa com linhas sonoras da voz do artista reproduzindo o som das ondas do mar, que também já estavam presentes na forma de escrita, em trabalhos como *TAMM SCHUOOMM CASH!* (2016) e *Bamp Uuoom Waw!* (2015).

Em *Rima* (2022), desenhos sobre papel com tinta prata parecem fazer eco aos feixes de hastes de bambus de parte de *Clash*, com semelhante disposição espacial de um conjunto de formas inclinadas. Na mesma linha de desenhos, porém como relevos, as obras *Grades 1, 2, 3, 4, 5* (2019) em muito se assemelham aos bambus, embora originadas de linhas de gravetos e moldadas em bronze, entrelaçando-se com espumas sintéticas em confrontos de materiais: um pesado e escuro e outro leve, transparente.

Matérias estáveis, olhares instáveis. Se José Spaniol procura uma aparente estabilidade para conter a gravidade no limite tênue entre o seguro e o frágil, o mesmo não ocorre com os olhares que gravitam em direções diferentes: teto, chão, parede, meio da sala ou ainda presente e passado de sua poética, dado o caráter retrospectivo da exposição.



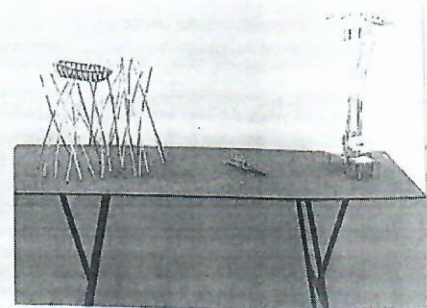
NO LIMITE

Aqui, "O Descanso da Sala" e, abaixo, "Clash"

A EXPOSIÇÃO

Sem Peso & Cem Medidas

Obras de José Spaniol em cartaz de até 29 de abril no Atelier V744 (Rua Visconde do Rio Branco, 744, Bairro Floresta, em Porto Alegre). Entrada franca. Recomendação etária: 12 anos



FOTOS JOSÉ SPANIOL, DIFUSÃO/ARTE



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS

PORTARIA DE PESSOAL CAL/UFSM Nº 079 DE 19 DE MAIO DE 2023

O Diretor do Centro de Artes e Letras, da Universidade Federal de Santa Maria, nomeado pela Portaria 2.588 de 19/10/2022, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, em virtude da delegação de competência atribuída pelo Regimento Geral da UFSM, artigo 66, inciso XVI e artigo 73, inciso IV, resolve:

DESIGNAR os membros abaixo relacionados para comporem a Comissão Examinadora de Concurso Público para Professor Adjunto nas Áreas Linguística, Letras e Artes e Linguística, Letras e Artes/Artes/Fundamentos e Crítica das Artes, da unidade DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS.

Rosa Maria Blanca Cedillo - Presidente
Tatiane de Oliveira Elias - Primeiro titular
Niura Aparecida Legramante Ribeiro - Segundo titular
Andreia Machado Oliveira - Primeiro suplente
Marina Andrade Camara - Segundo suplente

II - REVOGAR a Portaria de Pessoal CAL/UFSM N. 035, de 22 de março de 2023.

III - Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação e tem validade de 180 (cento e oitenta) dias.

GIL ROBERTO COSTA NEGREIROS

Autenticação: 7B22.8199.4F0A.EB57.7066.B47A.5285.A2D2. Consulte em
<http://www.ufsm.br/autenticacao>

NUP: 23081.138664/2022-15

Prioridade: Normal

Processo de concurso público para a carreira de magistério superior

021.2 - Exames de Seleção

COMPONENTE

Ordem	Descrição	Nome do arquivo
69	Portaria de constituição de comissão examinadora de concurso docente	portaria_de_constituicao_de_comissao_examinadora_de_concurso_publico.pdf

Assinaturas

19/05/2023 11:14:03

GIL ROBERTO COSTA NEGREIROS (Diretor(a) de Centro)
08.00.00.00.0.0 - CENTRO DE ARTES E LETRAS - CAL

Código Verificador: 2753790

Código CRC: 77263adb

Consulte em: <https://portal.ufsm.br/documentos/publico/autenticacao/assinaturas.html>





Teias, texturas
e narrativas na
História da Arte



Certificamos que **Niura Legramante Ribeiro** participou do **44º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, apresentando a submissão intitulada **PRÁTICAS ATIVISTAS EM COLAGENS FOTOGRÁFICAS DE SILVANA MENDES E DE GIANA DE DIER**, na Sessão Temática **ST 04 - Teoria, método e prática feministas nas pesquisas em História da Arte**.

Porto Alegre, 21/10/2024 a 26/10/2024

Vera Pugliese

Presidente do Comitê Brasileiro de História da Arte

Centro Cultural da Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Porto Alegre - RS





Teias, texturas
e narrativas na
História da Arte



Certificamos que a Prof.^a Dr.^a **Niura Ribeiro** integrou a Comissão Organizadora do **44º COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE** - Tramas teórico-artísticas: teias, texturas e narrativas na História da Arte.

Porto Alegre, 21/10/2024 a 26/10/2024.

Vera Pugliese

Presidente do Comitê Brasileiro de História da Arte

Centro Cultural da Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Porto Alegre - RS

GALERIA ECARTA

CERTIFICADO

Certifico para os devidos fins que **Niura Legramante Ribeiro** participou na qualidade de curadora da exposição individual **LAMININA: TRANSMUTAÇÕES DO TEMPO**, da artista visual **Dennise Iserhard**, realizada na Galeria ECARTA (Av. João Pessoa, 943, Porto Alegre/RS), entre os dias 16 de abril a 16 de junho de 2024.

Porto Alegre, 17 de julho de 2024.

Documento assinado digitalmente
 **ANDRE VENZON**
Data: 17/07/2024 12:42:12-0300
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

André Venzon
Coordenador da Galeria ECARTA



Declaração

A revista *ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes*, publicação conjunta da ABRACE, Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, ANDA, Associação Nacional de Pesquisadores em Dança, ANPAP, Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, ANPPOM, Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, com apoio da UFRN, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, com ISSN 2357-9978, declara que **Niura Aparecida Legramante Ribeiro** pertence ao quadro ativo de avaliadores da revista. Entre suas colaborações, emitiu pareceres duplo-cegos sobre submissões a este periódico completos em 06/06/2019, 19/01/2020 e 26/07/2022, conforme mensagens geradas e enviadas pela Plataforma Open Journal Systems, circunstanciadas com os títulos dos artigos avaliados (omitidos nesta declaração).

Documento assinado digitalmente
gov.br PAULO ANTONIO DE MENEZES PEREIRA DA SILVA
Data: 13/02/2025 16:00:14-0300
Verifique em <https://validar.itl.gov.br>

Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira
Editor-Gerente
ARJ – Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes

Porto Alegre, 13 de fevereiro de 2025



Declara-se, para os devidos fins, que a Prof^a Dr^a Niura Aparecida Legramante Ribeiro faz parte do Comitê Científico para o Mapeamento das Artes Visuais no Rio Grande do Sul, articulado na gestão 2021-2023 do Colegiado Setorial de Artes Visuais do Rio Grande do Sul - CSAVRS, conforme registrado em ata nº 22, de 10 de abril de 2023, deste Colegiado.

Documento assinado digitalmente
 BARBARA LARRUSCAHIM DA COSTA
Data: 15/02/2025 00:23:17-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Barbara Larruscahim da Costa
Coordenadora CSAVRS - Gestão 2023-2025