



Laura Marcela Ribero Rueda

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/9274197281064435>

ID Lattes: **9274197281064435**

Última atualização do currículo em 01/04/2025

Artista plástica, professora e pesquisadora. Doutora e Mestre pelo programa Arte, Território e Cultura da Mídia, do Departamento de Artes Visuais da Universidade de Barcelona, Espanha (revalidado pela Universidade Federal de Rio Grande do Sul - UFRGS). Bacharel em Artes Visuais pela Universidade Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colômbia. Pós-Doutora em Poéticas Visuais pela Universidade Federal de Rio Grande do Sul - UFRGS. Atualmente é professora e pesquisadora na Universidade Feevale (Novo Hamburgo/RS), no curso de graduação em Artes Visuais e no Programa de Pós-Graduação em Processos e Manifestações Culturais. Desde 2022 coordena o grupo de pesquisa Linguagens e Manifestações Culturais, na mesma Universidade. Desde 2018 mantém parceria com a Universidade de Múrcia, Espanha, atuando como professora e pesquisadora convidada no Mestrado em Produção e Gestão Artística, e no grupo de pesquisa Arte e Políticas da Identidade. Sua pesquisa se concentra na área de Artes Visuais, atuando no campo da arte contemporânea com ênfases na História, Teoria e Prática da Fotografia, Processos de Criação, Poéticas Artísticas e Estéticas Migratórias. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Laura Marcela Ribero Rueda 

Nome em citações bibliográficas

RIBERO RUEDA, L.; RIBERO, L.; RUEDA, LAURA RIBEIRO; RUEDA, L. M. R.; RUEDA, L. R.; RIBERO RUEDA, LAURA; RUEDA, LAURA RIBERO

Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/9274197281064435>

Orcid iD



<https://orcid.org/0000-0001-5675-7721>

País de Nacionalidade

Colômbia

Endereço

Endereço Profissional

Facebook: <https://www.facebook.com/laura.riberor>

Academia.Edu: <http://universidadefeevale.academia.edu/LauraRibero>

Universidade Feevale, Instituto de
Ciências Criativas e Tecnológicas - ICCT.
ERS-239, 2755
Vila Nova
93352000 - Novo Hamburgo, RS - Brasil
Telefone: (51) 35868800
URL da Homepage:
<https://www.feevale.br>

Redes Sociais

Formação acadêmica/titulação

2002 - 2013

Doutorado em Arte, Território e Cultura da
Mídia.
Universitat de Barcelona, UB, Espanha.
Título: Alteridad y Colonialismo. La
construcción de imaginarios y estereotipos
en el retrato colonial y sus repercusiones
en la fotografía contemporánea, Ano de
obtenção: 2013.
Orientador: Maria Dolors Tapias Gil.
Coorientador: Carles Ameller Ferretjans.
Palavras-chave: Fotografia; Arte
Contemporânea; Colonialismo; Pós-
colonialismo.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Arte
contemporânea.
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Fundamentos e
Crítica das Artes.

2002 - 2003

Mestrado em Arte, Território e Cultura da
Mídia.
Universitat de Barcelona, UB, Espanha.
Título: Panorama cultural en las comarcas
catalanas / Los límites del territorio, Ano
de Obtenção: 2003.
Orientador: Maria Dolors Tapias Gil.
Coorientador: Enrique Carbó.
Palavras-chave: Fotografia; Arte
Contemporânea; Crítica das Artes.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Fundamentos e
Crítica das Artes.
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Arte
contemporânea.

2000 - 2000

Especialização em Estudos Culturais
Latinoamericanos.
Universidad del Rosario, UROSARIO,
Colômbia.
Título: El Arte de la Resistencia en
América Latina.
Orientador: Patricia Rubianogroot Galvis.

1996 - 2000

Graduação em Artes Visuais.
Fundacion Universidad de Bogota Jorge
Tadeo Lozano, U.JORGE TADEO,
Colômbia.
Título: Transformaciones de lo real.
Orientador: Javier Gil e Victor Laignelet.

Pós-doutorado

2021 - 2024

Pós-Doutorado.
Universidade Federal do Rio Grande do
Sul, UFRGS, Brasil.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Linguística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Fotografia.
Grande Área: Linguística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Poéticas Visuais.

Formação Complementar

2023 - 2024

Extensão universitária em Imagens para
pensar o outro. (Carga horária: 20h).
Universidade Federal do Rio Grande do
Sul, UFRGS, Brasil.

2015 - 2015

Séries Fotográficas: conceitos
contemporâneos.. (Carga horária: 9h).
Universidade Federal do Rio Grande do
Sul, UFRGS, Brasil.

2011 - 2011

El fotógrafo en la red.
Casanova Formació, Barcelona, Espanha,
CASANOVA, Espanha.

2011 - 2011

Workshop de Fotografia com David
Ruano.
Barcelona en Butoh, Barcelona, Espanha,
BUTOH, Espanha.

2011 - 2011

HDR Fotografía.
Casanova Formació, Barcelona, Espanha,
CASANOVA, Espanha.

2010 - 2010

Iluminación de Retrato.
Casa Golferich, Barcelona, Espanha,
GOLFERICH, Espanha.

2009 - 2009

Fotografia Digital.
Casanova Formació, Barcelona, Espanha,
CASANOVA, Espanha.

2003 - 2003

Disseny Pàgines Web. (Carga horária:
300h).
Centre de Formació i Investigacions
Tecnològiques, CFIT, Espanha.

Atuação Profissional

Universidade Feevale, FEEVALE, Brasil.

Vínculo institucional

2022 - Atual

Vínculo: Celetista, Enquadramento
Funcional: Professor Adjunto 1B

Vínculo institucional

2014 - 2022

Vínculo: Celetista, Enquadramento
Funcional: Professor Adjunto 1A

Atividades

02/2025 - Atual

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
ATELIER DE CRIAÇÃO BIDIMENSIONAL:
CRIAÇÃO E PROCEDIMENTOS
ARTÍSTICOS
FOTOGRAFIA NAS ARTES VISUAIS

02/2024 - Atual

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
ARTE E ECOSSISTEMAS CRIATIVOS

08/2023 - Atual

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
PROCESSOS EXPERIMENTAIS E
LABORATORIO FOTOQUÍMICO

09/2022 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Comitê de Ética em Pesquisa.

Cargo ou função
Membro do Comitê.

03/2022 - Atual

Ensino, PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES
CULTURAIS, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
CONCEPÇÕES DE CULTURA E
MANIFESTAÇÕES CULTURAIS
LEITURAS ORIENTADAS II: PROCESSOS
HÍBRIDOS NA ARTE CONTEMPORÂNEA

02/2022 - Atual

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
PROJETO DE GRADUAÇÃO

08/2021 - Atual

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
SEMINÁRIO DE ARTICULAÇÃO DA
PRODUÇÃO VISUAL E PRODUÇÃO
TEXTUAL
GESTÃO DE PROJETOS E NOVOS
MERCADOS DE FOTOGRAFIA

03/2020 - Atual

Ensino, PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES
CULTURAIS, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
LEITURAS ORIENTADAS I

04/2018 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Instituto de
Ciências Humanas, Letras e Artes ?
ICHLA.

02/2015 - Atual

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
HISTÓRIA DA ARTE II

08/2014 - Atual

Ensino, Poéticas Visuais, Nível:
Especialização

Disciplinas ministradas
LABORATORIO DE FOTOGRAFIA

**08/2022 -
12/2024**

Ensino, Fotografia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
PRATICAS DE FOTOGRAFIA EDITORIAL E
DOCUMENTAL

**02/2022 -
12/2024**

Ensino, Fotografia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
GESTÃO, LEGISLAÇÃO E DIREITOS
AUTORAIS

**02/2021 -
12/2024**

Ensino, Fotografia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
PROCESSOS EXPERIMENTAIS E
LABORATORIO FOTOQUÍMICO

**02/2017 -
12/2024**

Ensino, Fotografia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
FOTOGRAFIA NAS ARTES VISUAIS

**03/2015 -
12/2024**

Direção e administração, Instituto de
Ciências Criativas e Tecnológicas - ICCT.

Cargo ou função
Composição do NDE - Núcleo Docente
Estruturante do Curso de Fotografia.

**02/2015 -
12/2024**

Ensino, Fotografia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
PROJETO V - PORTFÓLIO FINAL E
EXPOSIÇÃO

**08/2014 -
12/2024**

Ensino, Fotografia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
LABORATÓRIO DE FOTOGRAFIA
EXPERIMENTAL
PROJETO III - SUPORTES PARA IMAGEM
FOTOGRAFICA

**03/2020 -
03/2022**

Ensino, PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES
CULTURAIS, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
ESTÉTICA, ÉTICA E PROCESSOS
CULTURAIS

**10/2019 -
06/2020**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
PEDAGOGIA NA ARTE
SEMINÁRIO DE PESQUISA E ESTÁGIO I
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II

**05/2015 -
08/2019**

Direção e administração, Instituto de
Ciências Humanas, Letras e Artes ?
ICHLA.

Cargo ou função
Composição do NDE - Núcleo Docente
Estruturante do Curso de Artes Visuais.

**08/2016 -
12/2016**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
HISTÓRIA DA ARTE I

Universidad de Murcia, UM, Espanha.

Vínculo institucional

2021 - Atual

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Professor no programa de
Mestrado

**Outras
informações**

Professor colaborador no Máster en
Producción y Gestión Artística, aulas
ministradas em língua espanhola.

Vínculo institucional

2021 - Atual

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Membro de grupo em inovação
docente

**Outras
informações**

MOVE. Grupo de Innovación Docente
sobre Arte y Desplazamiento

Vínculo institucional

2018 - Atual

Vínculo: Pesquisador, Enquadramento
Funcional: Membro de Grupo de Pesquisa

**Outras
informações**

Grupo de Pesquisa: Arte y Políticas de
Identidad

Atividades

02/2022 - Atual

Ensino, Máster en Producción y Gestión Artística, Nivel: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
ESTÉTICAS MIGRATORIAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

05/2018 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Facultad de Bellas Artes.

Linhas de pesquisa
Arte y Políticas de Identidad

Istituto Europeo di Design Barcelona, IED BARCELONA, Espanha.

Vínculo institucional

2010 - 2011

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor Contratado

Atividades

09/2010 - 04/2011

Ensino, Produção de Fotografia de Produtos e de Moda, Nivel: Especialização

Disciplinas ministradas
HISTÓRIA FOTOGRAFIA DE PRODUTO
HISTÓRIA FOTOGRAFIA DE RETRATO

Visual Entidad de Artistas Plásticos Barcelona, VEGAP, Espanha.

Vínculo institucional

2002 - 2003

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Estágio, Carga horária: 20

Atividades

**11/2002 -
11/2003**

Estágios , Departamento das Comarcas da
Catalunha.

Estágio realizado
Responsável pela fiscalização dos Direitos
Autorais dos Artistas Visuais na região da
Catalunha.

Pearson - Prentice Hall Editorial, PEARSON, Colômbia.

Vínculo institucional

2001 - 2001

Vínculo: Celetista, Enquadramento
Funcional: Fotógrafa

Atividades

**02/2001 -
12/2001**

Serviços técnicos especializados ,
Departamento de Livros Escolares.

Serviço realizado
Fotografia para livros escolares.

Subdesarrollo Productions, SP, Colômbia.

Vínculo institucional

1999 - 2001

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Departamento de Direção de
Arte, Carga horária: 20

**Outras
informações**

Empresa criativa de desenhos animados
para cinema e televisão. Empresa
premiada com a Bolsa Ibermedia,
Espanha 2001.

Atividades

**08/1999 -
12/2001**

Serviços técnicos especializados ,
Departamento Criativo.

Serviço realizado
Diretora de Arte.

Toulouse Lautrec, TL, Peru.

Vínculo institucional

2021 - 2023

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Convidado

**Outras
informações**

Aulas-espelho bilíngues: ministradas em
língua espanhola e portuguesa. Parceria
com o Curso de Fotografia da
Universidade Feevale, Brasil.

Atividades

**03/2021 -
07/2023**

Ensino, Fotografia e Imagem Digital,
Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
PORTAFOLIO Y CURADURIA
TALLER DE FOTOGRAFIA DIGITAL

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - 2024

Vínculo: Estágio Pós-Doutoral,
Enquadramento Funcional: Pesquisadora

**Outras
informações**

Supervisora do Estágio: Professora
Doutora Sandra Rey. Realizado no
Instituto de Artes, intitulado Poéticas
Migratórias: possibilidades estéticas e
cruzamentos políticos no território da
fotografia expandida.

11/2021 -
08/2024

Pesquisa e desenvolvimento, Instituto de
Artes, Departamento de Artes Visuais.

Linhas de pesquisa
Desdobramentos da Imagem

Linhas de pesquisa

1.

Linguagens Estéticas: Processos e
Produção

Objetivo: Esta linha investiga a cultura e suas manifestações, focando o processo de comunicação e sua institucionalização. Estuda o modo como diferentes linguagens - das mídias contemporâneas, das tecnologias da informação e da comunicação, da estética - produzem o registro de processos e fenômenos culturais, considerando relações entre produção, distribuição e consumo. Discute a forma como produtos culturais traduzem campos discursivos e simbólicos e como, em decorrência deles, contribuem para a construção da memória e de identidades. A linha contempla as seguintes temáticas: manifestações midiáticas e literárias, a especificidade de suas linguagens e as possíveis articulações entre elas; a contextualização sócio-histórica dos processos culturais, sob a perspectiva da literatura e do cinema, da comunicação midiática, da tecnologia e da arte. Tem como finalidade a formação de investigadores que, a partir de uma perspectiva integradora, compreendam a dinâmica da cultura, das linguagens e da comunicação, e assumam um posicionamento crítico diante dos processos e das manifestações culturais.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Lingüística / Subárea:
Multidisciplinar.
Palavras-chave: Processos Culturais;
Linguagens Estéticas.

2.

Arte y Políticas de Identidad

Objetivo: Aprofundar na investigação e criação artística, com interesses relacionados à arte contemporânea.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Palavras-chave: Arte Contemporânea; Crítica das Artes; Processos de criação.

3.

Desdobramentos da Imagem

Objetivo: Aborda processos de criação que investigam a imagem e seus desdobramentos em meios, procedimentos, tecnologias e conceitos.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Palavras-chave: Arte Contemporânea; Processos de criação; Imagem; Fotografia.

Projetos de pesquisa

2021 - 2024

Poéticas Migratórias: possibilidades estéticas e cruzamentos políticos no território da fotografia expandida

Descrição: Projeto de pesquisa de Estágio Pós-Doutoral, que tem como finalidade principal desenvolver um processo artístico a partir da análise e reflexão sobre processos migratórios contemporâneos. A proposta almeja construir uma poética visual no campo da fotografia expandida, colocando em debate questões políticas migratórias contemporâneas.
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Laura Marcela Ribero Rueda - Coordenador / Sandra Rey - Integrante.

2018 - Atual

Arte y Políticas de Identidad

Descrição: Grupo de pesquisa interdisciplinar da Universidade de Múrcia, Espanha. Este grupo constitui-se como um espaço de encontro e investigação artística, com interesses relacionados à arte contemporânea e às políticas sobre identidade. Os participantes do grupo pertencem a diferentes departamentos da Universidade de Múrcia, contando com a participação de colaboradores internacionais.
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Laura Marcela Ribero Rueda - Integrante / Aurora Alcaide Ramírez -

Coordenador / Pedro Ortuño - Integrante
/ Virginia Villaplana - Integrante / Isidro
Lopez - Integrante / Inmaculada Abarca
Martínez - Integrante.

2017 - Atual

Território nômade: migrações, transições
e deslocamentos na fotografia
contemporânea

Descrição: A pesquisa propõe refletir sobre a experiência do que significa ser migrante, estrangeiro, o Outro, através do encontro com comunidades migrantes da cidade de Novo Hamburgo, sul do Brasil. A partir do estudo do fenômeno a nível local, refletir sobre as migrações a nível mundial, tendo como resultado textos teóricos e criação de obras de arte e fotografia contemporânea. O projeto constitui-se como um espaço de criação e de reflexão no âmbito da arte contemporânea e visa a produção artística por parte dos pesquisadores participantes, tendo como foco principal os desdobramentos estéticos a partir da imagem fotográfica. Este projeto de pesquisa têm parceria com a Universidade de Murcia, na Espanha: com o grupo de pesquisa Arte y Políticas de Identidad, e com MOVE. Grupo de Inovação Docente sobre Arte y Desplazamiento..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) /
Mestrado acadêmico: (4) / Doutorado: (3)

Integrantes: Laura Marcela Ribero Rueda
- Coordenador / Walter Karwatzki Chagas
- Integrante / Aurora Alcaide Ramírez -
Integrante / Karina Koch - Integrante /
GABRIEL DE SOUZA - Integrante /
Amanda Becker - Integrante / Vítor
Macedo - Integrante / Diogo Mascarenhas
- Integrante / Cristiane Fátima Lawall -
Integrante / Sabrina Esmeris - Integrante
/ Thais Rosa dos Reis - Integrante /
Ariadny Amaral - Integrante.

Número de produções C, T & A: 80 /
Número de orientações: 1

Projetos de extensão

2024 - 2024

Galerias Feevale em Trânsito

Descrição: Projeto pertencente ao Programa Conexão Cultural Feevale, que tem como objetivo promover e disseminar ações artístico-culturais no âmbito da Universidade, articulando projetos de extensão e disciplinas de graduação e

pós-graduação.
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (7) /
Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Laura Marcela Ribero Rueda
- Integrante / Caroline Bertani da Silva -
Coordenador.

2022 - 2022

Galerias Feevale em Trânsito

Descrição: Projeto pertencente ao Programa Conexão Cultural Feevale, que tem como objetivo promover e disseminar ações artístico-culturais no âmbito da Universidade, articulando projetos de extensão e disciplinas de graduação e pós-graduação.
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Laura Marcela Ribero Rueda
- Integrante / Alexandra Kloeckner Eckert Nunes - Coordenador.

2021 - 2022

ART- OUT: Experiencias de mediación y creación artística colaborativa (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade)

Descrição: O projeto desenvolve atividades artísticas colaborativas com comunidades migrantes em situação de vulnerabilidade, que habitam tanto na cidade de Murcia, Espanha, como na cidade de Novo Hamburgo, RS, Brasil. Estas experiências estão especificamente enfocadas em deslocamentos e migrações internas e transnacionais com públicos alvos específicos: a comunidade migrante e de refugiados que mora em Novo Hamburgo, RS e que participa do projeto de extensão CEDUCA DH e os migrantes e ciganos da comunidade Barriomar-La Purísima, de Murcia.
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Laura Marcela Ribero Rueda
- Integrante / Aurora Alcaide Ramírez -
Coordenador / Inmaculada Abarca Martínez - Integrante / Isabel Tejada Martín - Integrante.

2021 - Atual

Projeto Integrado Centro de Educação em Direitos Humanos - CEDUCA DH

Descrição: O Projeto tem como objetivo promover experiências integradas de extensão universitária visando à efetivação de direitos individuais e coletivos de sujeitos vulnerabilizados socialmente e à construção de uma

cultura de paz, por meio da educação em Direitos Humanos. A metodologia envolve a construção de materiais didáticos, realização de oficinas multidisciplinares, atendimentos individualizados e formação de agentes sociais. Ressaltamos que, para além dos marcos regulatórios na área de Direitos Humanos, temos o compromisso na formação de um profissional-cidadão, atuante e crítico no que diz respeito ao mundo que o cerca e que possa contribuir para a construção de uma sociedade equânime, que acolha grupos vulneráveis, de diferentes culturas e gerações.

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (1)

.

Integrantes: Laura Marcela Ribero Rueda - Integrante / Ernani Mügge - Integrante / Vítor Macedo - Integrante / Diogo Mascarenhas - Integrante / Márcia Blanco Cardoso - Coordenador / DINORA TEREZA ZUCCHETTI - Integrante / MARIA LUCIA RODRIGUES LANGONE - Integrante / RODRIGO PERLA MARTINS - Integrante / Rochele Prass - Integrante.

Número de produções C, T & A: 11

2015 - 2016

Espaço Cultural Feevale

Descrição: O projeto Espaço Cultural Feevale assume a função de interligar a prática contemporânea vigente nas artes visuais e áreas afins à comunidade regional, nacional, internacional e acadêmica. Possibilita o estudo e o aprofundamento dos referenciais artísticos culturais, de forma a contextualizar experiências e vivências artísticas. O espaço de exposições do Espaço Cultural Feevale propicia a formação do arte-educador, assim como a aproximação direta com a produção artística, permitindo que, ao ter conhecimento dos aspectos mais significativos da nossa cultura, nas suas diferentes manifestações, possa desenvolver e desencadear nas suas práticas educacionais em vários níveis, na educação básica e inclusiva, a fruição e a experiência estética direta com as obras, artistas e criadores, através de exposições e intervenções artísticas e culturais, propondo ações educativas como palestras, workshops, encontros com artistas, criadores e teóricos e oficinas tanto nos espaços internos do prédio do Teatro Feevale, quanto em outros espaços da Universidade Feevale, como salas de aula, laboratórios e ateliês. Neste sentido, o Espaço Cultural Feevale e o Espaço Arte DOIS, se constituem espaços de referência em arte para escolas e à comunidade como um todo (geral e acadêmica), promovendo a interlocução

com a arte.
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Laura Marcela Ribero Rueda
- Integrante / Anderson Luiz de Souza -
Coordenador.

Outros Projetos

2021 - Atual

MOVE. Grupo de Inovação Docente
sobre Arte y Desplazamiento
(Universidade de Murcia, Espanha)

Descrição: Grupo que desenvolve
atividades artísticas colaborativas com
comunidades migrantes em situação de
vulnerabilidade. Este projeto tem parceria
com o projeto com o projeto de pesquisa
Território Nômade, da Universidade
Fevale..
Situação: Em andamento; Natureza:
Outra.
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico:
(10) .

Integrantes: Laura Marcela Ribero Rueda
- Integrante / Aurora Alcaide Ramírez -
Coordenador / Inmaculada Abarca
Martínez - Integrante / Isabel Tejeda
Martín - Integrante.
Financiador(es): Universidad de Murcia -
Auxílio financeiro.

Membro de corpo editorial

2020 - Atual

Periódico: Visión Doble (Universidade de
Porto Rico)

2014 - 2016

Periódico: AFIN (Universitat Autònoma de
Barcelona, Espanha)

Revisor de periódico

2017 - Atual

Periódico: OuvirOUver (Uberlândia.
Impresso)

2017 - 2017

Periódico: PROA: Revista de Antropologia
e Arte

2019 - Atual

Periódico: Arte y Políticas de Identidad
(Ed. Impresa)

2020 - Atual

Periódico: Pós: Revista do Programa de
Pós-graduação em Artes da Escola de
Belas Artes

2022 - Atual

Periódico: Cadernos PROLAM/USP
(Online)

2022 - Atual

Periódico: REVISTA PRÂKSIS

Áreas de atuação

1.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Arte
contemporânea.

2.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Fotografia.

3.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Poéticas Visuais.

4.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Criação artística e
imagética.

5.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Fundamentos e
Crítica das Artes.

Idiomas

Espanhol

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem,
Escreve Bem.

Português

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem,
Escreve Bem.

Catalão

Compreende Bem, Lê Bem.

Inglês

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem,
Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2024

Professora homenageada - Formandos
2024/02 do Curso de Artes Visuais,
Universidade Feevale.

2023

Professora homenageada - Formandos
2023/02 do Curso de Artes Visuais,
Universidade Feevale, Universidade
Feevale.

2022

Paraninfa - Formandos 2022/01 do Curso
de Fotografia, Universidade Feevale.

2022

Paraninfa - Formandos 2022/02 do Curso
de Fotografia, Universidade Feevale.

2022

Primeiro Lugar no Salão de Extensão (SE)
- Inovamundi (Orientadora. Alunos:
Ariadny Amaral e Vítor Macedo. Vinculado
ao projeto de pesquisa Território
Nômade), Universidade Feevale.

2021

Paraninfa - Formandos 2021/01 do Curso
de Fotografia, Universidade Feevale.

2021

Entre Tierras y Océanos: proposta
selecionada em edital internacional para
ocupação das salas de exposição del
Museo Universidad de Murcia (vinculada
ao projeto de pesquisa Território
Nômade), Universidad de Murcia,
Espanha.

2021

Menção Honrosa na Feira de Iniciação
Científica (FIC) - Inovamundi
(Orientadora. Alunas: Danieli Robinson e
Gilbeli Ughini. Vinculado ao projeto de
pesquisa Território Nômade), Universidade
Feevale.

2021

2020

Conexões Nômades - Proposta selecionada no Edital Cultural 2020 (Concurso Público para seleção das exposições na Galeria Municipal de Artes - Casa das Artes. Vinculado ao projeto de pesquisa Territór), Sécult - Secretaria Municipal da Cultura de Novo Hamburgo.

2019

Professora homenageada - Formandos 2019/01 do Curso de Fotografia, Universidade Feevale.

2019

Professora homenageada - Formandos 2019/02 do Curso de Fotografia, Universidade Feevale.

2019

Menção Honrosa na Feira de Iniciação Científica (FIC) - Inovamundi (Orientadora. Alunos: Gabriel de Souza e Marcia da Silva), Universidade Feevale.

2018

Professora homenageada - Formandos 2018/01 do Curso de Fotografia, Universidade Feevale.

2018

Professora homenageada - Formandos 2018/02 do Curso de Fotografia, Universidade Feevale.

2018

Menção Honrosa na Feira de Iniciação Científica (FIC) - Inovamundi (Orientadora. Aluno: Gabriel de Souza), Universidade Feevale.

2017

Professora homenageada - Formandos 2017/01 do Curso de Fotografia, Universidade Feevale.

2016

Paraninfa - Formandos 2016/01 do Curso de Fotografia, Universidade Feevale.

2015

Professora homenageada - Formandos 2015/01 do Curso de Fotografia, Universidade Feevale.

2015

Paraninfa - Formandos 2015/02 do Curso de Fotografia, Universidade Feevale.

2013

Prêmio de Residência Artística, Museums Quartier, Viena, Austria.

2013

Menção de Louvor pela Tese de Doutorado, Universidade de Barcelona.

2005

Prêmio de Residência Artística, Stadtpark Gallery-Kunsthalle Krems, Austria.

2004

Prêmio de Residência Artística, Stellwerk Zollverein, Essen, Alemanha.

2004

Prêmio do Programa Anual de Exposições 'Galería Santa Fe', IDCT, Bogotá, Colômbia.

2001

Menção Honrosa no 'IX Salón de Artistas Jóvenes. Muestra Iberoamericana', Museu de Arte Contemporânea, Bogotá, Colômbia.

2000

Prêmio de excelência acadêmica 'Jorge Tadeo Lozano', Universidade Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colômbia.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1.

ALCAIDE RAMIREZ, A. ; ALCAIDE RAMIREZ, D. ; **RUEDA, L. M. R.** . Reinterpretaciones descoloniales de la pintura occidental: aproximaciones a la obra de Harmonía Rosales y Sandra Gamarra. REVISTA PRÁKSIS, v. 1(2025), p. 276-301, 2025.

2.

ROS, P. ; **MACEDO, V.** ; **VOLMER, L.** ; **RIBERO RUEDA, L.** . A língua como resistência e emancipação: CEDUCA DH. Arte y Políticas de Identidad (Ed. Impresa) **JCR**, v. 30, p. 127-142, 2024.

3.

DANTAS, I. J. M. ; **RUEDA, L. M. R.** ; **SARAIVA, J. A.** ; **CURTH, M.** . Dimensiones económicas, socioculturales y ambientales en los diseños de Vik Muniz: reflexiones a partir del documental Waste Land. CUADERNOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN, v. 27, p. 229-248, 2024.

4.

KARWATZKI, WALTER ; **RUEDA, LAURA RIBERO** . Centro Alternativo de Cultura Espaço N.O.: arena de experimentação de toda ordem. PALÍNDROMO, v. 16, p. 1-19, 2024.

5.

REIS, T. R. ; **RUEDA, LAURA RIBERO** ; **BLANCO, D.** . O espaço expositivo como laboratório de conhecimento em arte fundamentado na Abordagem Triangular. Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais ? UFSM/RS, v. 17, p. 1-16, 2024.

6.

SOARES JUNIOR, G. ; **PRODANOV, S. S.** ; **SCHEMES, C.** ; **RUEDA, L. R.** . Como ser uma boa esposa? O amálgama mulher-vestuário-espaço doméstico. CONCILIUM (ENGLISH LANGUAGE EDITION), v. 23, p. 1-15, 2023.

7.

MACEDO, V. ; **KARWATZKI, CHAGAS, W.** ; **RIBERO RUEDA, L. R.** . A ABORDAGEM TRIANGULAR E A SENSIBILIZAÇÃO ARTÍSTICO-SONORA EM TEMPOS DE PANDEMIA COM O PROJETO INTEGRADO CEDUCA - DH. REVISTA PRÁKSIS, v. 2, p. 23-32, 2023.

8.

MACEDO, V. ; **RIBERO RUEDA, LAURA** ; **ALCAIDE RAMIREZ, A.** . SE MEU FILHO NÃO FALA CRIÓULO, COMO ELE VAI TER UM RELACIONAMENTO COM A FAMÍLIA?. REVISTA DA FUNDARTE, v. 57, p. e1248-e1273, 2023.

9.

REIS, T. R. ; BAUERMANN, C. H. ; KOCH, K. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; SILVA, C. B. . A ARTE/EDUCAÇÃO E A TRANSFORMAÇÃO DO OLHAR SOBRE O DESENHO. REVISTA SAPIÊNCIA: SOCIEDADE, SABERES E PRÁTICAS EDUCACIONAIS, v. 12, p. 239-252, 2023.

10.

PEREIRA, G. ; RAUBER, L. H. ; BARTH, M. ; **RUEDA, L. M. R.** . Fotografia como memória: preservação de patrimônio cultural do Museu Histórico Visconde de São Leopoldo/RS na era digital. REVISTA DE ESTUDOS DE CULTURA, v. 9, p. 392-408, 2023.

11.

MACEDO, V. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; **BLANCO, D.** . -Um Satélite na Cabeça-: possibilidades de linguagens audiovisuais à distância em contexto de pandemia. Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais ? UFSM/RS, v. 15, p. 1-20, 2022.

12.

LAWALL, C. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; **HERBSTTRITH, J. C.** . CONTRIBUIÇÕES DO ENSINO DE ARTE PARA A EDUCAÇÃO: DIALOGOS POSSÍVEIS. REVISTA DA FUNDARTE, v. 52, p. 1-17, 2022.

13.

ROS, P. ; **VOLMER, L.** ; **RIBERO RUEDA, L.** ; FOSS, S. . Laços em nós: língua que acolhe. Revista de Extensão, v. 19, p. 15-24, 2022.

14.

KOCH, K. ; **RIBERO RUEDA, LAURA** ; **CONTE, D.** . O JOGO DISCURSIVO ENTRE LITERATURA E FOTOGRAFIA EM MÃO NA LATA E BERRO D'ÁGUA. CRÍTICA CULTURAL JCR, v. 16, p. 19-31, 2021.

15.

NAVACOSTA, V. S. ; UGHINI, G. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; **COLOMBO, N. C. T. J.** ; **TAVARES, F. S.** . O COTIDIANO

16.

ESMERIS, S. ; MÜGGE, E ; **RIBERO RUEDA, L.** . Olhar o outro: Possibilidades da Arte Contemporânea. ART&SENSORIUM, v. 8, p. 117-130, 2021.

17.

KOCH, K. ; **RIBERO RUEDA, LAURA** ; GONCALVES, M. A. O. . Memórias Latentes: apropriação e resignificação de retratos de família. REVISTA ECO-POS (ONLINE), v. 24, p. 55-74, 2021.

18.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, G. ; BECKER, A. . Deslocamentos na percepção do Outro colonial desde a arte contemporânea (produção vinculada ao projeto de pesquisa Território Nômade). OUVIROUVER (ONLINE), v. 16, p. 160-173, 2020.

19.

MAGALHÃES, F. C. ; BLAUTH, L. ; **RUEDA, LAURA RIBEIRO** . Autorretratos: Selfie e a Construção da Identidade. PRISMA.COM, p. 65-74, 2019.

20.

RIBERO RUEDA, L.; ALCAIDE RAMIREZ, A. . 11a Bienal de Mercosul - O Triângulo Atlântico. Arte y Políticas de Identidad (Ed. Impresa) JCR, v. 18, p. 191-196, 2018.

21.

★ **RIBERO RUEDA, L.**. Photographic representation of the Other. Alterites, v. 9, p. 83-98, 2016.

22.

RIBERO RUEDA, L.. Relatos ficcionales: entre el retrato y el simulacro. OUVIROUVER (ONLINE), v. 11, p. 360-376, 2015.

23.

RIBERO, L. Electro-doméstica. Arte y Políticas de Identidad (Ed. Impresa) **JCR**, v. 13, p. 321-330, 2015.

24.

RIBERO RUEDA, L. Transitory Places, Cinema Metrokino. Viena. Informe C3, v. 17, p. 62-71, 2015.

25.

SOUZA, A. L. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Espaço Cultural Feevale: Ensino, pesquisa e extensão no campo das artes visuais.. Informe C3, v. 7, p. 154-171, 2015.

Livros publicados/organizados ou edições

1.

ALCAIDE RAMIREZ, A. (Org.) ; **RIBERO RUEDA, L.** (Org.) ; **CONTE, D.** (Org.) . Entre Tierras y Océanos (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 1. ed. Múrcia: Museo Universidad de Murcia, 2022. v. 1. 33p .

2.

RIBERO, L.; DAL PAI, D. . News from Nowhere. Abandoned towns in the Catalan Pyrenees (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2. ed. Porto Alegre: Laura Ribero, 2020. v. 1. 63p .

3.

RIBERO RUEDA, L.; SCHOR, G. (Org.) ; DUNKEL, A. (Org.) ; CERON, J. (Org.) . Laura Ribero. Works 2002-07. 1. ed. Essen, Alemanha: Galerie Schuette, 2007. v. 1. 62p .

Capítulos de livros publicados

1.

BECKER, A. ; KOCH, K. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Pesquisa em Poéticas Visuais: possibilidades e aproximações dentro do espaço urbano. In: Cleber Bianchessi. (Org.). Ensaio sobre letras, linguística e artes: ensino, pesquisa e extensão. 1ed.Curitiba: Editora Bagai, 2024, v. 6, p. 46-54.

2.

KOCH, K. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; **ALCAIDE RAMIREZ, A.** . Territorialidades Reveladas: espaço, tempo e pertencimento na fotografia experimental. In: Claudia Schemes; Daniel Conte. (Org.). Escrituras Críticas. 1ed.Novo Hamburgo: Universidade Feevale, 2024, v. , p. 127-148.

3.

MACEDO, V. ; **RIBERO RUEDA, L.** . CEDUCA-DH: oficinas de criatividade via ensino remoto com migrantes durante o período de pandemia (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). In: Isamara Della Faveva Allegretti, Graziela Hoerbe Andrighetti, Wesley Heleno de Oliveira. (Org.). Extensão : educação para a vida. 22ed.São Leopoldo, RS: Agexcom UNISINOS, 2022, v. , p. 88-91.

4.

RIBERO RUEDA, L.; **ROBINSON, D.** ; FOSS, S. . Intercâmbio cultural: arte e expressão pela inclusão dos migrantes residentes no Vale dos Sinos (vinculado a projeto de pesquisa Território Nômade). In: PADOIN, M.; HARRES, M.; SANTOS, R.; LUCHESE, T.. (Org.). Migrações e diversidade, múltiplos olhares. 1ed.São Leopoldo: Oikos, 2022, v. 1, p. 26-39.

5.

ROBINSON, D. ; **MORAES, B. R.** ; BARTH, M. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Acessibilidade continuada para pessoas com deficiência visual: desafio aos espaços culturais e artísticos da cidade de Novo Hamburgo/rs. In: CONTE, D.; SCHEMES, C.. (Org.). PET: interdisciplinaridade e produção de sentidos. 1ed.Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale/FNDE, 2022, v. , p. 35-48.

Textos em jornais de notícias/revistas

1.

RIBERO RUEDA, L.. Laura Ribero. News from nowhere. Abandoned towns in the Catalan Pyrenees. Square Space Magazine, Sintra, Portugal, , v. 11, p. 197 - 209, 23 maio 2015.

2.

RIBERO RUEDA, L.. Electro-doméstica. Revista 'Enser #10mbligo', Barcelona, 02 fev. 2004.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

KOCH, K. ; **RIBERO RUEDA, L.** . A imagem do migrante na sociedade líquida moderna (produção vinculada ao projeto de pesquisa Território Nômade). In: III CIDI - Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares: comunicação digital e futuros possíveis, 2021, Novo Hamburgo. Anais do III CIDI: Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares: comunicação digital e futuros possíveis. Novo Hamburgo: Editora Feevale, 2021. v. 3. p. 490-496.

2.

LAWALL, C. F. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; BLAUTH, L. . Palavra/imagem: intersecções do modernismo a arte contemporânea. In: III CIDI - Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares: comunicação digital e futuros possíveis, 2021, Novo Hamburgo. Anais do III CIDI: Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares: comunicação digital e futuros possíveis. Novo Hamburgo: Editora Feevale, 2021. v. 3. p. 1437-1444.

3.

SOUZA, G. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Projeto fotográfico Conexões: mobilizando a interculturalidade na pesquisa e extensão (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). In: SPG Seminário de Pós-Graduação, 2021, Novo Hamburgo. SPG Seminário de Pós-Graduação, 2021. v. 14. p. 2057-2068.

4.

MORAES, B. R. ; LAWALL, C. F. ; MORAES, A. R. B. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Arte e deficiência atravessamentos possíveis: Frida Kahlo, Viva La Vida, nos traços, no corpo e na arte. In: Inovamundi - SPG - Seminário de Pós-graduação, 2021, Novo Hamburgo. SPG - Seminário de Pós-graduação. Novo Hamburgo: Universidade Feevale, 2021. v. 14. p. 2035-2044.

5.

RAMIRES, A. F. ; SCHEMES, C. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Haverá um novo renascimento estético em um mundo pós-pandêmico?. In: Inovamundi - SPG - Seminário de Pós-graduação, 2021, Novo Hamburgo. SPG - Seminário de Pós-graduação. Novo Hamburgo: Universidade Feevale, 2021. v. 14. p. 1841-1852.

6.

KOCH, K. ; SCHENKEL, A. R. ; CARVALHO, T. R. ; **RIBERO RUEDA, L.** . A menina da foto: os limites entre a sensibilidade e a espetacularização na fotografia de guerra. In: Inovamundi - SPG - Seminário de Pós-graduação, 2021, Novo Hamburgo. SPG - Seminário de Pós-graduação. Novo Hamburgo: Universidade Feevale, 2021. v. 14. p. 1946-1957.

7.

MEINHART, M. ; PRINSTROP, J. ; SILVA, L. M. F. ; SCHMIDT, S. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Padrões de gênero e arte: uma análise interdisciplinar da música Oração de Linn da Quebrada . In: Inovamundi - SPG - Seminário de Pós-graduação, 2021, Novo Hamburgo. SPG - Seminário de Pós-graduação. Novo Hamburgo: Universidade Feevale, 2021. v. 14. p. 2121-2128.

8.

KOCH, K. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Descolonização do Olhar: a representação do outro na fotografia brasileira oitocentista e contemporânea (produção vinculada ao projeto de pesquisa Território Nômade). In: SPG ? Seminário de Pós-Graduação, 2020, Novo Hamburgo, RS. SPG ? Seminário de Pós-Graduação. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2020. v. 13. p. 1672-1682.

9.

SOUZA, G. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Autoria de Chimamanda Ngozi Adichie: Memórias e ficções que tecem história (produção vinculada ao projeto de pesquisa Território Nômade). In: SPG ? Seminário de Pós-Graduação, 2020, Novo Hamburgo, RS. SPG ? Seminário de Pós-Graduação. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2020. v. 13. p. 1459-1468.

10.

SOUZA, A. L. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Espaço Cultural Feevale: nos bastidores de um espaço para ensino, pesquisa e extensão. In: X Seminário Nacional de Artes Visuais II Seminário Nacional de Fotografia - Imagem, Espaço, Tempo: Transitoriedades e Conexões, 2015, Novo Hamburgo, Brasil. X Seminário Nacional de Artes Visuais II Seminário Nacional de Fotografia - Imagem, Espaço, Tempo: Transitoriedades e Conexões,. Novo Hamburgo, Brasil: Universidade Feevale, 2015. v. 2. p. 1-15.

11.

BECKER, G. ; **RUEDA, L. M. R.** ; **GONCALVES, M. A. O.** . A ocupação cultural da praia: estudo da utilização do espaço Beira-Mar em praias do litoral britânico por meio da fotografia documental. In: X Seminário Nacional de Artes Visuais e II Seminário Nacional de Fotografia - Imagem, Espaço, Tempo: Transitoriedades e Conexões, 2015, Novo Hamburgo, RS. Anais do X Seminário Nacional de Artes Visuais e II Seminário Nacional de Fotografia - Imagem, Espaço, Tempo: Transitoriedades e Conexões. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2015. v. 2. p. 1-14.

1.

AMARAL, A. ; KUHN, N. M. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Território Nômade: conhecimento e sensibilização a partir de exposições acessíveis (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). In: Inovamundi - FIC Feira de iniciação Científica, 2024, Novo Hamburgo. FIC Feira de iniciação Científica. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2024. v. 16. p. 26-26.

2.

SOUZA, G. ; ZUCCHETTI, D. T. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Migração internacional e educação básica: as experiências de crianças e jovens adolescentes em uma escola da rede pública de Novo Hamburgo/RS. In: Inovamundi - SPG Seminário de Pós-Graduação, 2024, Novo Hamburgo, RS. SPG Seminário de Pós-Graduação. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2024. v. 17. p. 223-223.

3.

KOCH, K. ; BECKER, A. ; **RIBERO RUEDA, L.** . 500 mm: Experiência estética e relações dialógicas a partir de uma narrativa fotográfica da tragédia climática no Rio Grande do Sul.. In: Inovamundi - SPG Seminário de Pós-Graduação, 2024, Novo Hamburgo, RS. SPG Seminário de Pós-Graduação. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2024. v. 17.

4.

MASCARENHAS, D. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Fotografar o passado a partir do presente: aproximações possíveis entre a História e a Fotografia (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). In: Inovamundi - SPG Seminário de Pós-Graduação, 2024, Novo Hamburgo, RS. SPG Seminário de Pós-Graduação. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2024. v. 17. p. 262-262.

5.

SOUZA, G. ; ZUCCHETTI, D. T. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Migração internacional contemporânea e contexto escolar: extensão, ensino e pesquisa em ação no projeto integrado Centro de Educação em Direitos Humanos (CEDUCA-DH). In: Inovamundi - SE Salão de Extensão, 2024, Novo Hamburgo, RS. SE Salão de Extensão. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2024. v. 20. p. 43-43.

6.

MASCARENHAS, D. ; **SARAIVA, J. A.** ; **RIBERO RUEDA, LAURA** . Representação identidade a partir da série Pictures Of Garbage (2008), de Vik Muniz, e do documentário Lixo Extraordinário (2010). In: IV CIDI - Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares: Territórios, Territorialidades e Identidades Contemporânea, 2023, Novo Hamburgo. Anais IV

7.

DANTAS, I. J. M. ; RIBERO RUEDA, L. ; SARAIVA, J. A. ;
CURTH, M. . O Lixo Extraordinário de Vik Muniz: uma reflexão
pelas dimensões econômicas, socioculturais e ambientais. In:
IV CIDI - Congresso Internacional de Diálogos
Interdisciplinares: Territórios, Territorialidades e Identidades
Contemporânea, 2023, Novo Hamburgo. Anais IV CIDI -
Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares. Novo
Hamburgo: Universidade Feevale, 2023. v. 4. p. 53-54.

8.

KOCH, K. ; RIBERO RUEDA, L. ; ALCAIDE RAMIREZ, A. .
Espaço, tempo e pertencimento: a fotografia pinhole como
prática contemporânea. In: IV CIDI - Congresso Internacional
de Diálogos Interdisciplinares, 2023, Novo Hamburgo. Anais
CIDI - Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares:
Territórios, Territorialidades e Identidades Contemporânea.
Novo Hamburgo: Universidade Feevale, 2023. v. 4. p. 68-68.

9.

MARTINEZ, K. B. ; RIBERO RUEDA, L. ; KARWATZKI
CHAGAS, W. . Curadoria Pedagógica em exposições de arte:
um diálogo sobre o conceito de curadoria e novas formas de
fazê-la. In: IV CIDI - Congresso Internacional de Diálogos
Interdisciplinares: Territórios, Territorialidades e Identidades
Contemporânea, 2023, Novo Hamburgo. Anais IV CIDI -
Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares. Novo
Hamburgo: Universidade Feevale, 2023. v. 4. p. 69-69.

10.

MACEDO, V. ; REIS, T. R. ; MASCARENHAS, D. ; RIBERO
RUEDA, L. . Arte/educação em espaços expositivos: acesso a
arte e interlocuções com o Outro. In: IV CIDI - Congresso
Internacional de Diálogos Interdisciplinares: Territórios,
Territorialidades e Identidades Contemporânea, 2023, Novo
Hamburgo. Anais IV CIDI - Congresso Internacional de
Diálogos Interdisciplinares, 2023. v. 4. p. 118-119.

11.

REIS, T. R. ; RIBERO RUEDA, L. ; MÜGGE, E ; PINHEIRO, C.
M. P. . Conceito de imaginário e aproximações entre as razões
do direito à arte e literatura. In: Inovamundi - SPG - Seminário
de Pós-graduação, 2023, Novo Hamburgo. Anais Inovamundi -
SPG - Seminário de Pós-graduação. Novo Hamburgo:
Universidade Feevale, 2023. v. 16. p. 37-37.

12.

MASCARENHAS, D. ; REIS, T. R. ; MACEDO, V. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Reimaginando imaginários: a resignificação da representação do sujeito migrante na exposição Conexões. In: SPG - Seminário de Pós-graduação, 2023, Novo Hamburgo. Anais SPG - Seminário de Pós-graduação. Novo Hamburgo: Universidade Feevale, 2023. v. 16. p. 230-230.

13.

AMARAL, A. ; MACEDO, V. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Ceduca DH: Intercâmbio e experiências artísticas enquanto identidade e pertencimento (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). In: Inovamundi - SE Salão de Extensão, 2022, Novo Hamburgo. Anais SE Salão de Extensão. Novo Hamburgo: Universidade Feevale, 2022. v. 18. p. 58-58.

14.

REIS, T. R. ; BAUERMANN, C. H. ; KOCH, K. ; **RIBERO RUEDA, L.** . A proposta triangular e a resignificação do olhar para o desenho na arte/educação. In: SPG - Seminário de Pós-graduação, 2022, Novo Hamburgo. Anais SPG - Seminário de Pós-graduação. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2022. v. 15. p. 37-37.

15.

MASCARENHAS, D. ; SOUZA, G. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Narrativas sobre o passado no projeto fotográfico Farroupilha de André Penteado. In: SPG Seminário de Pós-Graduação, 2022, Novo Hamburgo, RS. Anais SPG Seminário de Pós-Graduação. Novo Hamburgo: Universidade Feevale, 2022. v. 15. p. 38-38.

16.

BECKER, A. ; HERBSTTRITH, J. C. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Gravura em diálogo: práticas de impressão a partir da perspectiva de um campo ampliado com a artista Lurdi Blauth. In: SPG Seminário de Pós-Graduação, 2022, Novo Hamburgo. Anais SPG Seminário de Pós-Graduação. Novo Hamburgo: Universidade Feevale, 2022. v. 15. p. 40-40.

17.

LAWALL, C. F. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; HERBSTTRITH, J. C. . Da palavra à imagem: atravessamentos do moderno ao contemporâneo na obra de Artur Barrio e Carlos Zílio. In: SPG Seminário de Pós-Graduação, 2022, Novo Hamburgo, RS. Anais SPG Seminário de Pós-Graduação. Novo Hamburgo: Universidade Feevale, 2022. v. 15. p. 41-41.

18.

MACEDO, V. ; GRAEBIN, J. T. ; MONTARDO, S. P. ; **RIBERO RUEDA, L.** . O retorno ao presencial ou a adequação para um

novo normal? ? estudo de caso sobre a plataformização do ensino com migrantes do projeto CEDUCA - DH. In: SPG Seminário de Pós-Graduação, 2022, Novo Hamburgo, RS. Anais SPG Seminário de Pós-Graduação. Novo Hamburgo: Universidade Feevale, 2022. v. 14. p. 154-154.

19.

SOARES JUNIOR, G. ; PRODANOV, S. S. ; **RIBERO RUEDA, L.** . The Good Wife?s Guide: a amálgama mulher- vestuário-espaço doméstico. In: SPG Seminário de Pós-Graduação, 2022, Novo Hamburgo. Anais SPG Seminário de Pós-Graduação. Novo Hamburgo: Universidade Feevale, 2022. v. 15. p. 251-151.

20.

MORAES, B. R. ; ROBINSON, D. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; BARTH, M. . Cultura, arte e acessibilidade: espaços interseccionais de acesso às diferenças. In: SPG Seminário de Pós-Graduação, 2022, Novo Hamburgo, RS. Anais SPG Seminário de Pós-Graduação. Novo Hamburgo: Universidade Feevale, 2022. v. 15. p. 273-273.

21.

VEDANA, C. ; BAUERMANN, C. H. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Deixa eu falar! - Um projeto sobre cultura, mídia social e conhecimento democrático (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). In: Inovamundi - FIC Feira de iniciação Científica, 2021, Novo Hamburgo. FIC Feira de iniciação Científica. Novo Hamburgo: Universidade Feevale, 2021. v. 13. p. 94-94.

22.

UGHINI, G. ; ROBINSON, D. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Conexões: exposição fotográfica virtual em tempos de pandemia (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). In: Inovamundi - FIC Feira de iniciação Científica, 2021. FIC Feira de iniciação Científica. Novo Hamburgo: Universidade Feevale. v. 13. p. 309-309.

23.

FOSS, S. ; **RIBERO RUEDA, L.** . CEDUCA DH: experiências e afetividade nas Oficinas de Criatividade (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). In: Inovamundi - SE Salão de Extensão, 2021, Novo Hamburgo. SE Salão de Extensão. Novo Hamburgo: Universidade Feevale, 2021. v. 17. p. 19-19.

24.

DA SILVA, M. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; COLOMBO, N. C. T. J. . Construção e desconstrução dos estereótipos relacionados ao Outro (produção vinculada ao projeto de pesquisa Território Nômade). In: Inovamundi ? FIC, 2020, Novo Hamburgo, RS.

25.

BAUERMANN, C. H. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; SILVA, C. B. . Dialogar, pensar, criar para transformar as ideias - A relação da arte contemporânea com a realidade cotidiana.. In: Inovamundi ? FIC, 2020, Novo Hamburgo, RS. FIC ? Feira de Iniciação Científica. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2020. v. 12. p. 520-520.

26.

DA SILVA, M. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; RAUBER, L. H. . O retrato midiático do migrante no cenário nacional (produção vinculada ao projeto de pesquisa Território Nômade). In: Inovamundi ? FIC, 2020, Novo Hamburgo, RS. FIC ? Feira de Iniciação Científica. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2020. v. 12. p. 156-156.

27.

MACEDO, V. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; **SCHEMES, C.** . Um Satélite na Cabeça - Vivências de linguagens audiovisuais em ambiente de ensino à distância. In: Inovamundi ? FIC, 2020, Novo Hamburgo, RS. FIC ? Feira de Iniciação Científica. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2020. v. 12. p. 525-525.

28.

DE FREITAS, R. ; **RIBERO RUEDA, L.** . A conexão fotográfica em Território Nômade (produção vinculada ao projeto de pesquisa Território Nômade). In: Inovamundi - FIC, 2019, Novo Hamburgo, Brasil. FIC - Feira de Iniciação Científica. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2019. v. 11. p. 178-178.

29.

DA SILVA, M. ; **SOUZA, G.** ; **RIBERO RUEDA, L.** . A influência da arte e fotografia na vida do migrante contemporâneo (produção vinculada ao projeto de pesquisa Território Nômade). In: Inovamundi - FIC, 2019, Novo Hamburgo, Brasil. FIC - Feira de Iniciação Científica. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2019. v. 11. p. 179-179.

30.

KOCH, K. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Retrato imigrante: memória e identidade a partir da fotografia (produção vinculada ao projeto de pesquisa Território Nômade). In: Inovamundi - FIC, 2019, Novo Hamburgo, RS. FIC - Feira de Iniciação Científica. Novo Hamburgo, Brasil: Universidade Feevale, 2019. v. 11. p. 182-182.

31.

HUBLER, C. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Recordações afetivas: resgate de memória em idosos com Alzheimer pela arte/educação. In: Inovamundi - FIC, 2019, Novo Hamburgo, RS. FIC -Feira de Iniciação Científica. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2019. v. 11.

32.

KOCH, K. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Memórias latentes: apropriação e ressignificação de retratos de família. In: Inovamundo - FIC, 2019, Novo Hamburgo, RS. FIC -Feira de Iniciação Científica. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2019. v. 11. p. 181-181.

33.

SOUZA, G. ; DA SILVA, M. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Território nômade: o compromisso est/ético de compreender o outro que habita o/a migrante (produção vinculada ao projeto de pesquisa Território Nômade). In: Inovamundi - FIC, 2018, Novo Hamburgo, Brasil. FIC - Feira de Iniciação Científica. Novo Hamburgo, Brasil: Universidade Feevale, 2018. v. 11. p. 540-540.

34.

GUIMARAES, F. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; MOREIRA, J. . Mercado Contínuo: mercado público de Porto Alegre. In: Inovamundi - FIC, 2018, Novo Hamburgo, RS. FIC - Feira de Iniciação Científica. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2018. v. 10. p. 562-562.

35.

KOCH, K. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; MOREIRA, J. . Yakusoku, um encontro com a fotografia de Daido Moriyama. In: Inovamundi - FIC, 2018, Novo Hamburgo, Brasil. FIC -Feira de Iniciação Científica. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2018. v. 10. p. 694-694.

36.

DE FREITAS, R. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; MOREIRA, J. . A terceira imagem: o estereoscópio e a imersão visual. In: Inovamundi - FIC, 2018, Novo Hamburgo, RS. FIC -Feira de Iniciação Científica. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2018. v. 10. p. 546-546.

37.

DA SILVA, M. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; MOREIRA, J. . Leveza submersa: a fotografia subaquática como forma de expressão.

38.

RIBERO RUEDA, L.. Subvirtiendo imaginarios: la representación del otro en la fotografía contemporánea. In: CIAPI 2017 - I Congreso Internacional de Arte y Políticas de Identidad: Visualidades, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo, 2017, Murcia, Espanha. I Congreso Internacional de Arte y Políticas de Identidad: Visualidades, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo. Murcia, Espanha: Universidad de Murcia, 2017. v. 1. p. 192-193.

39.

PATZLAFF, E. ; **GONCALVES, M. A. O. ; RIBERO RUEDA, L. .** A primeira casa é o corpo. In: Inovamundi - FIC, 2017, Novo Hamburgo, RS. FIC -Feira de Iniciação Científica. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2017. v. 9. p. 522-522.

40.

HUBLER, C. ; **RIBERO RUEDA, L. .** Fotografia e Memória. In: Inovamundi - FIC, 2016, Novo Hamburgo, RS. FIC -Feira de Iniciação Científica. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2016. v. 8. p. 543-543.

41.

MAGALHÃES, F. C. ; RIBERO RUEDA, L. . Autorretratos contemporâneos: selfie e identidade. In: Inovamundi - FIC, 2016, Novo Hamburgo, RS. FIC -Feira de Iniciação Científica. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2016. v. 8. p. 551-551.

42.

RIBERO RUEDA, L.. Subvirtiendo imaginarios: la representación del otro en la fotografía contemporánea. In: 8 Congreso Internacional CEISAL 2016. Tiempos posthegemónicos: sociedad, cultura y política en América Latina, 2016, Salamanca, Espanha. 8 Congreso Internacional CEISAL 2016. Tiempos posthegemónicos: sociedad, cultura y política en América Latina. Salamanca, Espanha: Universidad de Salamanca, 2016. v. 8. p. 601-601.

43.

MARTINS, A. P. V. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Nós, Mulheres. In: Inovamundi - FIC, 2015, Novo Hamburgo, RS. FIC - Feira de Iniciação Científica. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2015. v. 7. p. 2-2.

Artigos aceitos para publicação

1.

MASCARENHAS, D. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; [KARWATZKI CHAGAS, W.](#) . O índice duplicado: aproximações entre história e fotografia a partir da obra de André Penteado. DISCURSOS FOTOGRÁFICOS (ONLINE), 2025.

Apresentações de Trabalho

1.

RIBERO RUEDA, L.. Conexiones Nómadas: historias de migración a través de proyectos artísticos (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2024. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

2.

MASCARENHAS, D. ; **RIBERO RUEDA, LAURA** . Fotografar o passado a partir do presente: aproximações possíveis entre a História e a Fotografia (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2024. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

3.

KOCH, K. ; BECKER, A. ; **RIBERO RUEDA, L.** . 500 mm: Experiência estética e relações dialógicas a partir de uma narrativa fotográfica da tragédia climática no Rio Grande do Sul. 2024. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

4.

[SOUZA, G.](#) ; ZUCCHETTI, D. T. ; **RIBERO RUEDA, LAURA** . Migração Internacional e Educação Básica: as experiências de crianças e jovens adolescentes em uma escola da rede pública de Novo Hamburgo - RS (Vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2024. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

5.

AMARAL, A. ; KUHN, N. M. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Território Nômade: conhecimento e sensibilização a partir de exposições acessíveis (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2024. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

6.

RIBERO RUEDA, L.; REIS, T. R. ; **ESMERIS, S.** . Me formei, o que faço agora? Caminhos para uma pós graduação. 2024. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

7.

SOUZA, G. ; ZUCCHETTI, D. T. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Migração internacional contemporânea e contexto escolar: extensão, ensino e pesquisa em ação no projeto integrado Centro de Educação em Direitos Humanos (CEDUCA-DH). 2024. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

8.

DANTAS, I. J. M. ; **RIBERO RUEDA, LAURA** ; **SARAIVA, J. A.** ; CURTH, M. . Dimensiones económicas, socioculturales y ambientales en los diseños de Vik Muniz: reflexiones a partir del documental Waste Land. 2024. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

9.

RIBERO RUEDA, L.. Migraciones Contemporáneas: Imágenes e Imaginarios (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2023. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

10.

MARTINEZ, K. B. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; **KARWATZKI CHAGAS, W.** . Curadoria Pedagógica em Exposições de Arte: um diálogo sobre o conceito tradicional de curadoria e novas formas de fazê-la. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

11.

REIS, T. R. ; **MACEDO, V.** ; **RIBERO RUEDA, L.** . Arte/educação em espaços expositivos: acesso a arte e interlocuções com o Outro. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

12.

KOCH, K. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Espaço, tempo e pertencimento: a fotografia pinhole como prática contemporânea. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

13.

LACERDA, B. F. ; **MACEDO, V.** ; **RUEDA, L. R.** . Oficinas de Criatividade como forma de inclusão de migrantes na sociedade brasileira (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

14.

CARDOSO, M. B. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Migração e acolhimento: o projeto CEDUCA DH e a vida no Brasil (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2023. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

15.

NOE, A. ; AMARAL, A. ; **KOCH, K.** ; **RIBERO RUEDA, L.** . Integração da arte com a comunidade a partir de exposições e ações educativas (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

16.

LACERDA, B. F. ; **MACEDO, V.** ; **RIBERO RUEDA, L.** . Possibilidade da Extensão: A relação entre psicologia e arte como ferramenta de socialização (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

17.

MASCARENHAS, D. ; **REIS, T. R.** ; **MACEDO, V.** ; **RIBERO RUEDA, L.** . Reimaginando imaginários: a resignificação da representação do sujeito migrante na exposição Conexões (produção vinculada ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

18.

REIS, T. R. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; **MÜGGE, E.** ; PINHEIRO, C. M. P. . Conceito de imaginário e aproximações entre as razões do direito à arte e literatura. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

19.

DANTAS, I. J. M. ; SARAIVA, J. A. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; CURTH, M. . O Lixo Extraordinário de Vik Muniz: uma reflexão pelas dimensões econômicas, socioculturais e ambientais. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

20.

MASCARENHAS, D. ; SARAIVA, J. A. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Representação identidade a partir da série Pictures Of Garbage (2008), de Vik Muniz, e do documentário Lixo Extraordinário (2010). 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

21.

RIBERO RUEDA, L.. Imágenes e Imaginarios: la representación visual del otro (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

22.

MACEDO, V. ; **RIBERO RUEDA, L.** . CEDUCA DH: oficinas de criatividade via ensino remoto com migrantes (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

23.

★ **RIBERO, L.**. Aula Magna: Poéticas do deslocamento (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade), UNESPAR, Curitiba. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

24.

AMARAL, A. ; MACEDO, V. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Ceduca DH: Intercâmbio e experiências artísticas enquanto identidade e pertencimento (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

25.

MACEDO, V. ; GRAEBIN, J. T. ; MONTARDO, S. P. ; **RIBERO RUEDA, L.** . O retorno ao presencial ou a adequação para um novo normal? - Estudo de caso sobre a plataformização do ensino com migrantes do projeto CEDUCA - DH (produção vinculada ao projeto de pesquisa Território Nômade - PPG Processos e Manifestações Culturais). 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

26.

REIS, T. R. ; BAUERMANN, C. ; **RIBERO RUEDA, L. .** A proposta triangular e a resignificação do olhar para o desenho na arte/educação (PPG Processos e Manifestações Culturais). 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

27.

MASCARENHAS, D. ; **SOUZA, G. ; RIBERO RUEDA, L. .** Fotografia e História. Narrativas sobre o passado em Farroupilha, de André Penteado (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

28.

VEDANA, C. ; **KOCH, K. ; RIBERO RUEDA, L. .** RAW: um ensaio visual sobre a Política Sexual da Carne.. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

29.

ROBINSON, D. ; MORAES, B. R. ; BARTH, M. ; RIBERO RUEDA, L. . Acessibilidade continuada para pessoas com deficiência visual: desafio aos espaços culturais e artísticos da cidade de Novo Hamburgo/RS. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

30.

MORAES, B. R. ; RIBERO RUEDA, L. ; BARTH, M. . Cultura, Arte e Acessibilidade: espaços interseccionais de acesso às diferenças. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

31.

RIBERO RUEDA, L.. Território Nómada: migraciones, transiciones y desplazamientos en la fotografía contemporánea (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

32.

LAWALL, C. F. ; RIBERO RUEDA, L. ; BLAUTH, L. . Palavra/imagem: intersecções do modernismo a arte contemporânea. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

33.

KOCH, K. ; **RIBERO RUEDA, L.** . A imagem do migrante na sociedade líquida moderna (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

34.

RIBERO RUEDA, L.; **ROBINSON, D.** ; FOSS, S. . Intercâmbio cultural: arte e expressão pela inclusão dos migrantes residentes no Vale dos Sinos. 2021. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

35.

RIBERO RUEDA, L.. Migração, arte e cultura: cruzamentos possíveis (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

36.

SOUZA, G. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Projeto fotográfico Conexões: mobilizando a interculturalidade na pesquisa e extensão (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade).. 2021. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

37.

MORAES, B. R. ; **LAWALL, C. F.** ; MORAES, A. R. B. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Arte e deficiência atravessamentos possíveis: Frida Kahlo. 2021. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

38.

RAMIRES, A. F. ; **SCHEMES, C.** ; **RIBERO RUEDA, L.** . Haverá um novo renascimento estético em um mundo pós-pandêmico?. 2021. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

39.

SCHENKEL, A. R. ; **KOCH, K.** ; CARVALHO, T. R. ; **RIBERO RUEDA, L.** . A menina da foto: os limites entre a sensibilidade e a espetacularização na fotografia de guerra. 2021. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

40.

FOSS, S. ; **RIBERO RUEDA, L.** . CEDUCA DH: experiências e afetividade nas Oficinas de Criatividade (vinculado à pesquisa Território Nômade). 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

41.

VEDANA, C. ; BAUERMANN, C. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Deixa eu falar! - Um projeto sobre cultura, mídia social e conhecimento democrático (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

42.

UGHINI, G. ; **ROBINSON, D.** ; **RIBERO RUEDA, L.** . Conexões: exposição fotográfica virtual em tempos de pandemia (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

43.

MEINHART, M. ; PRINSTROP, J. ; SILVA, L. M. F. ; SCHMIDT, S. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Padrões de gênero e arte: uma análise interdisciplinar da música ?Oração? de Linn da Quebrada . 2021. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

44.

RIBERO RUEDA, L.. Imaginar o Outro: processos de criação na fotografia contemporânea. Vinculado à pesquisa Território Nômade. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

45.

DA SILVA, M. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; **COLOMBO, N. C. T. J.** . Construção e desconstrução dos estereótipos relacionados ao Outro. Vinculado à pesquisa Território Nômade. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

46.

BAUERMANN, C. H. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; SILVA, C. B. . Dialogar, pensar, criar para transformar as ideias - A relação da arte contemporânea com a realidade cotidiana. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

47.

DA SILVA, M. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; RAUBER, L. H. . O retrato midiático do migrante no cenário nacional. Vinculado à pesquisa Território Nômade. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

48.

MACEDO, V. ; RIBERO RUEDA, L. . Um Satélite na Cabeça - Vivências de linguagens audiovisuais em ambiente de ensino à distância. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

49.

SOUZA, G. ; RIBERO RUEDA, L. . Autoria de Chimamanda Ngozi Adichie: Memórias e ficções que tecem história. Vinculado à pesquisa Território Nômade). 2020. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

50.

KOCH, K. ; RIBERO RUEDA, L. . Descolonização do Olhar: a representação do outro na fotografia brasileira oitocentista e contemporânea. Vinculado à pesquisa Território Nômade. 2020. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

51.

RIBERO, L.. A fotografia: entre ficção e documento. 2019. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

52.

RIBERO RUEDA, L.. O universo da arte pelo viés da pesquisa e do trabalho. Vinculado à pesquisa Território Nômade. 2019. (Apresentação de Trabalho/Outra).

53.

DA SILVA, M. ; **SOUZA, G. ; RIBERO RUEDA, L. .** A influência da arte e fotografia na vida do migrante contemporâneo. Vinculado à pesquisa Território Nômade. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

54.

KOCH, K. ; RIBERO RUEDA, L. . Retrato Imigrante: memória e identidade a partir da fotografia. Vinculado à pesquisa Território Nômade. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

55.

KOCH, K. ; RIBERO RUEDA, L. ; GONCALVES, M. A. O. . Memórias latentes: apropriação e resignificação de retratos de família. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

56.

HUBLER, C. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Recordações afetivas: resgate de memórias em idosos com Alzheimer pela arte/educação. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

57.

COLOMBO, N. C. T. J. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Conexões. Projeto Fotográfico. Vinculado à pesquisa Território Nômade. 2019. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

58.

DE FREITAS, R. ; **RIBERO RUEDA, L.** . A Conexão Fotográfica em Território Nômade. Vinculado à pesquisa Território Nômade. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

59.

DA SILVA, M. ; **SOUZA, G.** ; **RIBERO RUEDA, L.** . A influência da arte e fotografia na vida do migrante contemporâneo. Vinculado à pesquisa Território Nômade. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

60.

SOUZA, G. ; DA SILVA, M. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Território nômade: o compromisso est/ético de compreender o outro que habita o/a migrante. Vinculado à pesquisa Território Nômade. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

61.

GUIMARAES, F. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; MOREIRA, J. . Mercado Contínuo: mercado público de Porto Alegre. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

62.

KOCH, K. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; MOREIRA, J. . Yakusoku: um encontro com a fotografia de Daido Moriyama. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

63.

DA SILVA, M. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; **GONCALVES, M. A. O.** . Leveza submersa: a fotografia subaquática como forma de expressão. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

64.

DE FREITAS, R. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; MOREIRA, J. . A terceira imagem: o estereoscópio e a imersão visual. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

65.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. ; TAVARES, F. S. ; NUNES, A. E. . Tonalidades. 2018. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

66.

RIBERO, L.; RIBEIRO, Niura A. Legramante ; SILVEIRA, P ; DAL PAI, D. . News from Nowhere. 2017. (Apresentação de Trabalho/Outra).

67.

PATZLAFF, E. ; GONCALVES, M. A. O. ; **RIBERO RUEDA, L.** . A primeira casa é o corpo. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

68.

RIBERO RUEDA, L.. Subvirtiendo imaginarios: la representación del otro en la fotografía contemporánea. 2017. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

69.

RIBERO RUEDA, L.; REY, Sandra. . Autorretratos: imagem do artista em representações e alteridades. Instituto de Artes da UFRGS. Porto Alegre, Brasil. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

70.

RIBERO RUEDA, L.. Subvirtiendo imaginarios: la representación del otro en la fotografía contemporánea. 2016. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

71.

RIBERO RUEDA, L.; RIBEIRO, Niura A. Legramante . Fotografia como ficção e documento. Instituto de Artes da UFRGS. Porto Alegre, Brasil.. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

72.

RIBERO RUEDA, L.; RIBEIRO, Niura A. Legramante . A Fotografia como corpo performatizado: a autoridade da imagem construída. Centro Cultural ESPM. Porto Alegre, Brasil. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

73.

RIBERO RUEDA, L.; RIBEIRO, Niura A. Legramante . Retrato e autorretrato. Instituto de Artes da UFRGS. Porto Alegre, Brasil.. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

74.

HUBLER, C. ; **RIBERO RUEDA, L. .** Fotografia e Memória. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

75.

MAGALHÃES, F. C. ; RIBERO RUEDA, L. . Autorretratos contemporâneos: selfie e identidade. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

76.

RIBERO RUEDA, L.. Transitory Places. Laura Ribero. Universidade de Uberlândia, Brasil. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

77.

BECKER, G. ; **RUEDA, L. M. R. ; GONCALVES, M. A. O. .** A ocupação cultural da praia: estudo da utilização do espaço Beira-Mar em praias do litoral britânico por meio da fotografia documental. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

78.

MARTINS, A. P. V. ; **RIBERO RUEDA, L. .** Nós, Mulheres. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

79.

RIBERO RUEDA, L.; **BLAUTH, L. ;** SOUZA, A. L. . Travessias: O mesmo e o outro. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

80.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. ; NUNES, A. E. ; ROTTER, M. ; **BLAUTH, L.** . Professores-Artistas / Artistas-Professores. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

81.

RIBERO RUEDA, L.; KUNZ, R. ; BITTENCOURT, D. ; PORTO ALEGRE, A. . A diversidade da fotografia na contemporaneidade. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

82.

RIBERO RUEDA, L.. Alteridade e Colonialismo. Instituto de Antropologia da UFRGS. Porto Alegre, Brasil. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

83.

RIBERO RUEDA, L.; CUNHA, E. V. . Migrações Poéticas. Instituto de Artes da UFRGS. Porto Alegre, Brasil. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

84.

RIBERO RUEDA, L.; MONNET, N. . Alteridad, fotografía y colonialismo. ERAPI - Laboratorio Cooperativo de Socio-antropología. Barcelona, Espanha. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Outras produções bibliográficas

1.

HERNANDEZ-HERNANDEZ, F. ; HOFFMAN, A. C. C. ; **RUEDA, L. M. R.** . Cultura visual e narrativas da alteridade: um relacionamento necessário e desafiador. Novo Hamburgo, RS, 2025. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

2.

RIBERO, L.. Ausências na História. A voz de artistas mulheres do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, RS: Gráfica e editora gaúcha Ltda, 2023 (Catálogo Exposição).

3.

RIBERO RUEDA, L.; KARWATZKI CHAGAS, W. . Entre Tierras y Océanos (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). Murcia, Espanha: Grupo de Innovación Docente sobre Arte y Desplazamiento MOVE, 2023. (Tradução/Outra).

4.

RIBERO, L.. Entre Tierras y Océanos (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). Murcia, Espanha, 2022. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

5.

RIBERO RUEDA, L.. Ubuntu. Novo Hamburgo, RS: Revista K - Agecom - Universidade Feevale, 2020 (Publicação de Exposição Coletiva em Revista Digital).

6.

RIBERO RUEDA, L.. O Cromossomo do Amor. Novo Hamburgo. RS: Revista K - Agecom, 2020 (Publicação de Exposição Coletiva em Revista Digital - Organização e curadoria).

7.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. . Âmagô. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2019 (Catálogo Exposição).

8.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. . Fragmentos. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2019 (Catálogo Exposição).

9.

RIBERO, L.; TOLOZA, G. . Fotografía entre líneas (Fragmentos). Texto no catálogo da exposição coletiva Iconografías Femeninas. Bucaramanga, Colômbia: UIS. Universidad Industrial de Santander, 2018 (Catálogo Exposição).

10.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. . Retr(ato). Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2018 (Catálogo Exposição).

11.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. . SIM. Somos Inspiradores do Mundo. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2017 (Catálogo Exposição).

12.

RIBERO, L.; DAL PAI, D. . News from Nowhere. Abandoned towns in the Catalan Pyrenees. Porto Alegre 2017 (Livro de artista).

13.

RIBERO, L.; YONGGANG, L. ; YONGSUN, J. ; SHUN, L. . NordArt 2016. Büdelsdorf, Alemanha. Exposição Coletiva. Büdelsdorf, Alemanha: Kunstwerk Carlshütte, 2016 (Catálogo Exposição).

14.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. ; **GONCALVES, M. A. O. ;** DAL PAI, D. . Foto-Gráfico. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2016 (Catálogo Exposição).

15.

RIBERO RUEDA, L.; **GONCALVES, M. A. O. .** Em Foco. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2016 (Catálogo Exposição).

16.

RIBERO RUEDA, L.; Lurdi Blauth ; **HERBSTRITH, J. C. ;** SOUZA, A. L. . Transitory Places. Texto no catálogo da exposição coletiva Travessias: o mesmo e o outro.. São Leopoldo, RS, Brasil: Lurdi Blauth, 2015 (Catálogo Exposição).

17.

RIBERO RUEDA, L.. Hábitos Domésticos. Texto no catálogo da exposição coletiva Professores-Artistas / Artistas-Professores.. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2015 (Catálogo Exposição).

18.

RIBERO RUEDA, L.; **GONCALVES, M. A. O. .** Pela Luz dos Olhos Meus. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2015 (Catálogo Exposição).

19.

RIBERO RUEDA, L.; RAUBER, L. H. . Descobrindo Novas Aberturas. Novo Hamburgo, RS: Universidade Feevale, 2015 (Catálogo Exposição).

20.

RIBERO RUEDA, L.; BUSTAMANTE, C. ; GODOY, F. . Crítica de la Razón Migrante. Madri, Espanha: La Casa Encendida, 2014 (Catálogo Exposição).

21.

RIBERO RUEDA, L.; HEINEMANN, H. ; SCHOR, G. . Farbe-Raum-Konzept. Dreieich, Alemanha: Editora 'Kunstraum Dreieich', 2012 (Catálogo Exposição).

22.

RIBERO RUEDA, L.; STEINHARDT, P. ; WALTHER, T. . Farbe-Raum-Konzept. Essen, Alemanha: Editora 'Galeria Schuette', 2011 (Catálogo Exposição).

23.

RIBERO RUEDA, L.; Art Madrid . ArtMadrid. Madri, Espanha: Editora 'Art Madrid', 2010 (Catálogo Exposição).

24.

RIBERO, L. Eyes On. Monate de Fotografie Wien. Viena, Austria: Fotohof, 2010 (Catálogo Exposição).

25.

RIBERO RUEDA, L.; Fotogalerie Wien . Portrait. Viena, Austria: Editora 'Fotogalerie Wien', 2009 (Catálogo Exposição).

26.

RIBERO RUEDA, L.; NEUMULLER, M. ; DUNKEL, A. . Monat der Fotografie Wien 2008 [Mês Europeu da Fotografia, Viena 2008]. Viena, Austria: Editora 'Eyes On', 2008 (Catálogo Exposição).

27.

RIBERO RUEDA, L.; WOLF, S. . Ortlos. Vom Sehnen und Suchen. Friedrichshafen, Alemanha: Editora 'Zeppelin Museum', 2008 (Catálogo Exposição).

28.

RIBERO RUEDA, L.; CALIKOĞ ; SCHOR, G. . Held together with Water. Art from the Sammlung Verbund [Art da Coleção Verbund no Museu de Arte Moderna de Istanbul]. Viena, Austria: Editora 'Verbund', 2008 (Catálogo Exposição).

29.

RIBERO RUEDA, L.; SCHOR, G. . Held together with Water. Art from the Sammlung Verbund [Art da Coleção Verbund]. Viena, Austria: Editora 'Hatje Cantz', 2007 (Catálogo Exposição).

30.

RIBERO RUEDA, L.; SCHOR, G. . Held together with Water. Art from the Sammlung Verbund [Art da Coleção Verbund]. Viena, Austria: Editora 'Hatje Cantz', 2007 (Catálogo Exposição).

31.

RIBERO RUEDA, L.; TANNERT, C. . Reality Crossings - 20 International Fotofestival Mannheim, Ludwigshafen, Heidelberg. Berlin, Alemanha: Editora 'European Photography Art Magazine', 2007 (Catálogo Exposição).

32.

RIBERO RUEDA, L.; Kunstverein Bad Salzdetfurth . Lend me your ear. Bodenburg, Alemanha: Editora 'Kunstverein Bad Salzdetfurth e.V', 2006 (Catálogo Exposição).

33.

RIBERO RUEDA, L.; UNGAR, L. ; Galería Santa Fe . Catálogo General. Exposiciones Galería Santa Fe y otros espacios. Bogotá, Colômbia: Editora 'Alcaldía Mayor de Bogotá', 2005 (Catálogo Exposição).

34.

RIBERO RUEDA, L.; Galería Santa Fe . Catálogo General. Exposiciones Galería Santa Fe y su Sala Alternã (Memoria 2000-2001),. Bogotá, Colômbia: Editora 'Alcaldía Mayor de Bogotá', 2001 (Catálogo Exposição).

35.

RIBERO RUEDA, L.; Museo Arte Contemporáneo de Bogotá . 9o Salón de Artistas Jóvenes. Muestra Iberoamericana. Bogotá, Colômbia: Editora 'Alcaldía Mayor de Bogotá', 2001 (Catálogo Exposição).

36.

RIBERO RUEDA, L.; Aproximadamente 15° . Tele-Visión. Muestra Internacional de Artes Electrónicas. Bogotá, Colômbia: Editora 'Ministerio de Cultura de Colombia', 1999 (Catálogo Exposição).

37.

RIBERO RUEDA, L.; Centro Colombo Americano . 2º. Salón Nacional de Video Experimental. Bogotá, Colômbia: Editora 'Centro Colombo Americano', 1999 (Catálogo Exposição).

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1.

HERNANDEZ-HERNANDEZ, F. ; HOFFMAN, A. C. C. ; **RUEDA, L. M. R.** . Dossiê Cultura Visual e Narrativas da Alteridade. 2025.

2.

RUEDA, L. R. Parecerista Ad Hoc - Revista Brazilian Creative Industries Journal (BCIJ). Universidade Feevale, Brasil. 2024.

3.

RIBERO RUEDA, L. Parecerista Ad Hoc - Revista Prâksis, Universidade Feevale, RS. 2024.

4.

RIBERO, L. Parecerista Ad Hoc - Revista Sobre. Universidad de Granada, Espanha. 2024.

5.

6.

RIBERO RUEDA, L.. Comissão científica do evento IV CIDI - Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares: Territórios, Territorialidades e Identidades Contemporâneas. 2023.

7.

RIBERO RUEDA, L.. Parecerista Ad Hoc - Revista Arte y Políticas de Identidad. Universidade de Múrcia, Espanha. 2023.

8.

RIBERO RUEDA, L.. Parecerista Ad Hoc - Brazilian Journal of Latin American Studies. USP, Brasil. 2023.

9.

RIBERO RUEDA, L.; KARWATZKI CHAGAS, W. ; COLOMBO, N. C. T. J. ; KOCH, K. ; MASCARENHAS, D. ; REIS, T. R. ; AMARAL, A. ; NOE, A. . Mediadora no Bate-Papo com o Coletivo Território Nômade (vinculado ao projeto Território Nômade). 2023.

10.

RIBERO RUEDA, L.. Comissão científica do evento INOVAMUNDI. 2023.

11.

RIBERO RUEDA, L.. Parecerista Ad Hoc - Revista Brazilian Journal of Latin American Studies (Cadernos PROLAM/USP 1676-6288). 2022.

12.

RIBERO RUEDA, L.. Parecerista Ad Hoc - Revista Prâksis, Universidade Feevale, RS. 2022.

13.

RIBERO RUEDA, L.. Comissão científica do evento INOVAMUNDI. 2022.

14.

RIBERO RUEDA, L. Mediação na mesa (IN)MOVILIDAD: Fluxos, desplazamientos, migraciones, fronteras y (des)conexiones en tiempos de (post)pandemia, no III Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad, Universidade de Múrcia, Espanha. 2022.

15.

RIBERO RUEDA, L. Parecerista Ad Hoc - Revista Arte y Políticas de Identidad (v.23). Universidade de Múrcia, Espanha. 2021.

16.

RIBERO RUEDA, L. Parecerista Ad Hoc - Revista Arte y Políticas de Identidad (v.25). Universidade de Múrcia, Espanha. 2021.

17.

RIBERO RUEDA, L. Comissão científica do evento III CIDI - Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares: comunicação digital e futuros possíveis. 2021.

18.

RIBERO RUEDA, L. Parecerista Ad Hoc - Revista Arte y Políticas de Identidad (v.22). Universidade de Múrcia, Espanha. 2020.

19.

RIBERO RUEDA, L. Parecerista Ad Hoc - Pós: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes/UFGM (v.22). 2020.

20.

RIBERO RUEDA, L. Parecerista Ad Hoc - Revista ouvirOUver (v.16). 2020.

21.

RIBERO RUEDA, L. Parecerista Ad Hoc - Revista Arte y Políticas de Identidad (v.24). Universidade de Múrcia, Espanha. 2020.

22.

RIBERO RUEDA, L. Parecerista Ad Hoc - Revista Arte y Políticas de Identidad (v.21). Universidade de Múrcia, Espanha. 2019.

23.

RIBERO RUEDA, L. Mediação na mesa Contra-archivos y Narrativas de Género, no II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad, Universidade de Múrcia, Espanha. 2019.

24.

RIBERO RUEDA, L. Parecerista Ad Hoc - Proa: revista de antropologia e arte (v.7). Universidade de Múrcia, Espanha. 2017.

25.

RIBERO RUEDA, L. Parecerista Ad Hoc - Revista ouvirOUver (v.13). 2017.

26.

RIBERO RUEDA, L. Comissão Científica do XV Seminário Internacional de Educação - Educação e interdisciplinaridade: percursos teóricos e metodológicos. 2016.

27.

RIBERO RUEDA, L. Registro Fotográfico da obra pictórica de Carlos Alberto de Oliveira - Carlão. Instituição: Universidade Feevale. Novo Hamburgo, Brasil. 2015.

28.

RIBERO RUEDA, L.; Lurdi Blauth . Comissão Científica do X Seminário Nacional de Artes Visuais. II Seminário Nacional de Fotografia - Imagem, Espaço, Tempo: Transitoriedades e Conexões. 2015.

29.

RIBERO RUEDA, L. Fotografia publicitária do Cinema 'Filmcasino'. Instituição: Filmcasino. Viena, Áustria. 2013.

30.

RIBERO RUEDA, L. Fotografia publicitária de esportes. Instituição: Centro Harmonious Life. Barcelona, Espanha. 2013.

31.

RIBERO RUEDA, L. Fotografia publicitária do evento 'Biocultura'. Instituição: Centro Harmonious Life. Barcelona, Espanha. 2012.

32.

RIBERO RUEDA, L. Fotografia do evento 'Dia Mundial de les Malalties Minoritàries'. Instituição: Integra Psicologia. Barcelona, Espanha. 2011.

33.

RIBERO RUEDA, L. Fotografia do evento '50 anys de la Coral Cantiga'. Instituição: Coral Cantiga. Barcelona, Espanha. 2011.

34.

RIBERO RUEDA, L. Fotografia publicitária de esportes. Instituição: Centro Harmonious Life. Barcelona, Espanha. 2011.

35.

RIBERO RUEDA, L. Imagem fotográfica corporativa. Instituição: Integra Psicologia. Barcelona, Espanha. 2010.

36.

RIBERO RUEDA, L. Fotografia publicitária do evento '30 anos de Ikea na Alemanha'. Instituição: Kalle Krause. Duisburgo, Alemanha. 2004.

37.

RIBERO RUEDA, L. Design gráfico da Revista Literaria: 'Yambria'. Instituição: Yambria. Barcelona, Espanha. 2003.

38.

RIBERO RUEDA, L.; MANCERA, A. . Design do material gráfico do evento: 'Medida Naturales'. Instituições: IDCT e Goethe Institut, Bogotá, Colômbia. 2001.

39.

RIBERO RUEDA, L.; MANCERA, A. . Design do material gráfico do evento: 'Ciclo Rosa'. Instituição: Goethe Institut, Bogotá, Colômbia. 2001.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

RIBERO RUEDA, L. Por migrantes e refugiados mais visíveis (vinculado ao projeto Território Nômade). 2023. (Programa de rádio ou TV/Comentário).

2.

RIBERO RUEDA, L. Feevale: Exposição dá visibilidade à trajetória de migrantes e refugiados que vivem no Vale do Sinos (vinculado ao projeto Território Nômade). 2023. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

3.

RIBERO RUEDA, L. Exposição dá visibilidade à trajetória de migrantes e refugiados que vivem no Vale do Sinos (vinculado ao projeto Território Nômade). 2023. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

4.

RIBERO RUEDA, L. Exposição dá visibilidade à trajetória de migrantes e refugiados que vivem no Vale do Sinos (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2023. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

5.

RIBERO RUEDA, L. Exposição em Novo Hamburgo foca em migrantes e refugiados (vinculado ao projeto Território Nômade). 2023. (Programa de rádio ou TV/Comentário).

6.

RIBERO RUEDA, L. Exposição Conexões Nômades traz a temática da migração para a Galeria da Casa das Artes (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2023. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

7.

RIBERO, L.; MASCARENHAS, D. . Ponto Focal - Laura Ribero. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎧

8.

RIBERO RUEDA, L.; MELLO, S. . Outra visão sobre aqueles que vêm de fora (vinculado ao projeto Território Nômade). 2019. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎧

9.

RIBERO RUEDA, L.; RIBEIRO, Niura A. Legramante ; Elaine Tedesco ; BITTENCOURT, D. ; WINCKLER, G. ; SCHUL, N. ; PAIM, C. . A fotografia como corpo performatizado: a autoridade da imagem construída. 2016. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

10.

RIBERO, L.; KRAFT, S. . I wanted to play with the place, to inhabit it, to give a new identity to this place. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎧

11.

RIBERO, L.; Westfalium Magazin . Kunstvoll inszenierte Fotografie. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎧

12.

RIBERO, L. Prinzessin auf der Schutthalde. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎧

13.

RIBERO, L.; DRESSLER, C. . Unwirtliche Orte. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎧

14.

RIBERO, L.; HUBER, M. . Laura Ribero. Artist in Residence. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

15.

RIBERO, L.; Borkener Zeitung . Visite in der Fotowelt. 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

16.

RIBERO, L.; WEINZIERL, C. . Vanitas oder die Masken einer schöpferischen Entfaltung. 2011. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

17.

RIBERO, L.; JOHN, M. . Elementare Erfahrungen und Flammenhölle im Forum. 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

18.

RIBERO, L. Fotografien von Laura Ribero. 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

19.

RIBERO, L.; BODECKER, C. . Künstlerische Integration. 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

20.

RIBERO, L.; GARZON, E. . Laura Ribero: Fotografía entre líneas. 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

21.

RIBERO, L.; BRAKELMANN, B. . Laura Ribero in der Galerie Schütte. 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

22.

RIBERO, L.; STAN, B. . Wüste, Halle, Atrium. 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

23.

RIBERO RUEDA, L.; Art Madrid . Art Madrid-Bicentenarios Latinoamericanos. 2010. 🎬

24.

RIBERO, L. Anders. 2008. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

25.

RIBERO, L.; NIĞ . Bir nevi çağdaş sanat tarihi. 2008. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

26.

RIBERO, L.; Altermemliches A. . Museum Stein. 2008. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

27.

RIBERO, L.; MITTRINGER, M. . Räume, Orte und Strategien der Teilhabe. 2008. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

28.

RIBERO, L.; Südkurier Zeitung . Vom Sehnen und Suchen. 2008. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

29.

RIBERO, L.; ANTMEN, A. . Tutkulu koleksiyonculuk sanatı..... 2008. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

30.

RIBERO, L.; Schwäbische Zeitung . Kunst fragt nach Heimat und Fremde. 2008. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

31.

RIBERO, L.; RUPPERT, H. . Von der Reinwaschung des Sehns. 2008. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎬

32.

RIBERO, L.; WAZ Kettwig . Differente Fotografien. 2007. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

33.

RIBERO, L.; Supertip Zeitung . Laura Ribero verlängert. 2007. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

34.

RIBERO, L.; Bredeney Informer . Laura Ribero - Ausstellung in der Galerie Schütte. 2007. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

35.

RIBERO, L.; STACHELHAUS, T. ; WOLF, C. . In Szene gesetzt. 2007. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

36.

RIBERO, L.; JACOBS, M. . Differente Fotografien von Laura Ribero. 2007. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

37.

RIBERO, L.; Coolibri, Z . Laura Ribero - Ausstellung in der Galerie Schütte. 2007. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

38.

RIBERO, L.; HEINZ Zeitung . Laura Ribero. 2007. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

39.

RIBERO, L.; WAZ Essen . Angekommen. 2007. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

40.

RIBERO, L.; PESCHKE, M. . Laura Ribero - Von hier kommt man nicht mehr weg. 2007. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

41.

RIBERO, L.; Der Standard . Bild eines feministischen. 2007. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

42.

RIBERO, L.; Die Presse . Zwischenwelten. 2007. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

43.

RIBERO, L.; Der Standard . Zu Ort und Teilhabe. 2006.
(Programa de rádio ou TV/Entrevista).

44.

RIBERO, L.; EXIT Express Magazine . Laura Ribero. 2006.
(Programa de rádio ou TV/Entrevista).

45.

RIBERO, L.; Der Standard . Nach Lewis Carroll. 2006.
(Programa de rádio ou TV/Entrevista).

46.

RIBERO, L.; Der Stand . Laura Ribero. 2006. (Programa de
rádio ou TV/Entrevista).

47.

RIBERO, L.; STAN, B. . Kunst, das ist die Zeit, zu sich selbst
zu kommen?. 2005. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

48.

RIBERO, L.; WAZ Essen . Hausmädchen mit Szenen aus der
Telenovela. 2005. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

49.

RIBERO, L.; STACHELHAUS, T. ; WOLF, C. . Bleib du Selbst.
2005. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

50.

RIBERO, L.; WAZ Essen . Schütte zeigt Werke von Ribero.
2005. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

51.

RIBERO, L.; DITTMANN, C. . Szenen einer Telenovela. 2005.
(Programa de rádio ou TV/Entrevista).

52.

RIBERO, L.; STAN, B. . Der Frust der Nur-Hausfrauen. 2005. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

53.

RIBERO, L.; KOENIG, E. . Laura Riberos Wunderland. 2005. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

54.

RIBERO, L.; BINDER, P. . Ihren Tee trinkt Alice auf alten Gleisen. 2005. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

55.

RIBERO, L.; JANSEN, K. . Alice in Essen-Katernberg. 2005. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

56.

RIBERO, L.; Wochenblatt Katernberg . Ausstellung der ersten Stellwerk Zollverein -Stipendiatin L. Ribero - Wunderland an der Linie 107. 2005. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

57.

RIBERO, L.; HEIN, C. . Laura in Wunderland. 2005. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

58.

RIBERO, L.; Wochenpost Zeitung . Stellwerk bekommt ein neues Gesicht. 2004. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

59.

RIBERO, L.; KOENIG, E. . Bilder einer Seifenoper stellen die Weichen für Katernberg. 2004. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

60.

RIBERO, L.; NRZ Zeitung . Von Kolumbien über Spanien nach Katernberg. 2004. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

61.

RIBERO, L.; WAZ Essen . Die ersten Abzüge hängen an der Wand. 2004. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

62.

RIBERO, L.; Nordanzeiger Zeitung . Junge Fotografin erhielt Stipendium auf Triple Z. 2004. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

63.

RIBERO, L.; DUNKEL, A. . Internationales Atelierstipendium Kolumbianische Fotokünstlerin kommt ins Stellwerk des Triple Z. 2004. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

64.

RIBERO, L.; DUNKEL, A. . Kolumbianerin in Katernberg. 2004. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

65.

RIBERO, L.; BINDER, P. . Kolumbianerin nimmt Katernberg in den Sucher. 2004. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

Redes sociais, websites e blogs

1.

RIBERO RUEDA, L.. Instagram - Projeto Território Nômade. 2023; Tema: Canal de Instagram do projeto de pesquisa Território Nômade. (Rede social).

2.

RIBERO RUEDA, L.. YouTube - Projeto Território Nômade. 2023; Tema: Canal de You Tube do projeto de pesquisa Território Nômade e projeto de extensão CÉDUCA DH. (Rede social).

3.

RIBERO, L.. Laura Ribero Photography. 2023; Tema: Portfólio de trabalhos de arte. (Site).

4.

RIBERO RUEDA, L. You Tube - Projeto Território Nômade. 2022; Tema: Canal de You Tube do projeto de pesquisa Território Nômade e projeto de extensão CÉDUCA DH. (Rede social).

5.

RIBERO, L. Laura Ribero Photography. 2022; Tema: Portfólio de trabalhos de arte. (Site).

6.

RIBERO RUEDA, L. Instagram - Projeto Território Nômade. 2022; Tema: Canal de Instagram do projeto de pesquisa Território Nômade. (Rede social).

7.

RIBERO RUEDA, L. Instagram - Projeto Território Nômade. 2021; Tema: Canal de Instagram do projeto de pesquisa Território Nômade. (Rede social).

8.

RIBERO, L. Laura Ribero Photography. 2021; Tema: Portfólio de trabalhos de arte. (Site).

9.

RIBERO RUEDA, L.; DA SILVA, M. . Instagram - Projeto Território Nômade. 2020; Tema: Canal de Instagram do projeto de pesquisa Território Nômade. (Rede social).

10.

RIBERO RUEDA, L. Laura Ribero Photography. 2020; Tema: Portfólio de trabalhos de arte. (Site).

11.

RIBERO RUEDA, L. Laura Ribero Photography. 2019; Tema: Portfólio de trabalhos de arte. (Site).

12.

RIBERO RUEDA, L. Instagram - Projeto Território Nômade. 2019; Tema: Canal de Instagram do projeto de pesquisa Território Nômade. (Rede social).

13.

RIBERO, L. Laura Ribero Photography. 2018; Tema: Portfólio de trabalhos de arte. (Site).

Demais tipos de produção técnica

1.

RIBERO RUEDA, L.; REIS, T. R. ; UGHINI, G. ; AZEREDO, D. ; NOE, A. . Audio descrições da exposição Conexões Nômades (recursos de acessibilidade - vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2023. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - vídeo educacional).

2.

RIBERO RUEDA, L. Exposição Conexões Nômades - Material didático para professores da rede pública e privada de Novo Hamburgo, RS (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2023. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Folder, cartaz, material de divulgação).

3.

RIBERO RUEDA, L.; MACEDO, V. ; MASCARENHAS, D. ; ROBINSON, D. ; AMARAL, A. ; REIS, T. R. . Projeto Memórias. 2023. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - vídeo educacional).

4.

RUEDA, L. M. R. Concepção do módulo Caminhos Intuitivos e Inspiração para o componente curricular Arte e Ecossistemas Criativos - Feevale Digital - Curso de Artes Visuais. 2023. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Material para Ensino a Distância).

5.

RUEDA, L. M. R. Concepção do módulo O Fazer Artístico para o componente curricular Arte e Ecossistemas Criativos - Feevale Digital - Curso de Artes Visuais. 2023. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Material para Ensino a Distância).

6.

RIBERO RUEDA, L.. Visita guiada da exposição Conexões Nômades, para professores da EMEB Cecília Meireles, Novo Hamburgo, RS (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2023. (Visita guiada).

7.

RIBERO RUEDA, L.; **REIS, T. R.** ; **MACEDO, V.** . Visita guiada da exposição Conexões Nômades e oficina Desenho no Campo Expandido. Novo Hamburgo, RS (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2023. (Oficina).

8.

RIBERO RUEDA, L.. Poéticas do deslocamento (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade), UNESPAR, Curitiba. 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - aula magna).

9.

RIBERO RUEDA, L.; **MACEDO, V.** ; **MASCARENHAS, D.** ; **REIS, T. R.** ; **ROBINSON, D.** . Projeto Memórias. 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - vídeo educacional).

10.

RIBERO RUEDA, L.; **MACEDO, V.** ; **MASCARENHAS, D.** ; **REIS, T. R.** ; **ROBINSON, D.** . Projeto Memórias. 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - vídeo educacional).

11.

RIBERO RUEDA, L.; **MACEDO, V.** ; **MASCARENHAS, D.** ; **REIS, T. R.** ; **ROBINSON, D.** . Projeto Memórias. 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - vídeo educacional).

12.

RIBERO RUEDA, L.; **MASCARENHAS, D.** ; **AMARAL, A.** ; **MACEDO, V.** ; **ROBINSON, D.** ; **BAUERMANN, C. H.** . Projeto Memórias. 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - vídeo educacional).

13.

RIBERO RUEDA, L.; **ALCAIDE RAMIREZ, A.** . Visita guiada da exposição Entre Tierras y Oceanos, Museo Universidad de Murcia, Espanha (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2022. (Visita guiada).

14.

RUEDA, L. M. R.. Concepção da Disciplina de Fotografia nas Artes - Feevale Digital - Curso de Artes Visuais. 2021. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - MaterialparaEnsinoaDistância).

15.

RUEDA, L. M. R.. Concepção do módulo Etapas do processo de revelação de um filme P&B e função de cada químico, para o componente curricular Processos Experimentais e Laboratório Fotoquímico - Feevale Digital - Curso Superior de Tecnologia em Fotografia. 2021. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - MaterialparaEnsinoaDistância).

16.

RIBERO RUEDA, L.. Concepção do módulo Portfólio Profissional, para o componente curricular Projeto IV: Portfólio Final e Exposição - Feevale Digital - Curso Superior de Tecnologia em Fotografia. 2021. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - MaterialparaEnsinoaDistância).

17.

RIBERO RUEDA, L.; **CARDOSO, M. B. ;** **VOLMER, L. ;** **BAUERMANN, C. H. ;** **MASCARENHAS, D. ;** **AMARAL, A. .** Ó mágico mundo cultural: uma viagem divertida sobre as nossas diferenças. 2021. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - vídeo educacional).

18.

RUEDA, L. M. R.. Concepção do módulo Cópia: Contato e ampliação, para o componente curricular Processos Experimentais e Laboratório Fotoquímico - Feevale Digital - Curso Superior de Tecnologia em Fotografia. 2021. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - MaterialparaEnsinoaDistância).

19.

RUEDA, L. M. R.. Concepção do módulo Portfólio Profissional para o componente curricular Projeto IV: Portfólio Final e Exposição - Feevale Digital - Curso Superior de Tecnologia em Fotografia. 2021. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - MaterialparaEnsinoaDistância).

20.

RIBERO RUEDA, L. Concepção da Disciplina de História da Arte II - Feevale Digital. 2020. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Material para Ensino a Distância).

21.

RIBERO, L.; DAL PAI, D. . News from Nowhere. Abandoned towns in the Catalan Pyrenees. Segunda edição. 2020. (Editoração/Livro).

22.

RUEDA, L. M. R.. Concepção do módulo Criatividade e Processos de Criação para o componente curricular Projeto II - Suportes para Imagem Fotográfica - Feevale Digital - Curso Superior de Tecnologia em Fotografia. 2019. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - MaterialparaEnsinoaDistância).

23.

RUEDA, L. M. R.. Concepção do módulo Processos de criação e moodboard para o componente curricular Projeto II - Suportes para Imagem Fotográfica - Feevale Digital - Curso Superior de Tecnologia em Fotografia. 2019. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - MaterialparaEnsinoaDistância).

24.

RIBERO RUEDA, L.; COLOMBO, N. C. T. J. ; DA SILVA, M. . Visita guiada da exposição Conexões (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2019. (Visita guiada).

25.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. . Alceu Penna é Show!. 2016. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Folder, cartaz e material de divulgação).

26.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. . Sobre Atos e Cenas. 2016. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Folder, cartaz e material de divulgação).

27.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. ; **GONCALVES, M. A. O. .**
Em Foco. 2016. (Desenvolvimento de material didático ou
instrucional - Folder, cartaz e material de divulgação).

28.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. . [entre] *Corpos*. 2016.
(Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Folder,
cartaz e material de divulgação).

29.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. ; **GONCALVES, M. A. O. ;**
DAL PAI, D. . Foto-Gráfico. 2016. (Desenvolvimento de material
didático ou instrucional - Folder, cartaz e material de
divulgação).

30.

RIBERO RUEDA, L. Disciplina Laboratório de Fotografia no
curso de Especialização em Poéticas Visuais. Universidade
Feevale, Novo Hamburgo. 2015. (Curso de curta duração
ministrado/Especialização).

31.

RIBERO RUEDA, L.; CASSAL, J. ; KLEIN, J. ; SOUZA, A. L. .
Descobrimos Novas Aberturas. 2015. (Desenvolvimento de
material didático ou instrucional - Folder, cartaz e material de
divulgação).

32.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. . *Carlão vida e obra,*
inscrições urbanas. 2015. (Desenvolvimento de material
didático ou instrucional - Folder, cartaz e material de
divulgação).

33.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. ; **GONCALVES, M. A. O. .**
Pela Luz dos Olhos Meus. 2015. (Desenvolvimento de material
didático ou instrucional - Folder, cartaz e material de
divulgação).

34.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. . *Travessias: O mesmo e o*
outro. 2015. (Desenvolvimento de material didático ou
instrucional - Folder, cartaz e material de divulgação).

35.

RIBERO RUEDA, L. Mediadora na Mesa Temática: Fotografia e suas interfaces. X Seminário Nacional de Artes Visuais. II Seminário Nacional de Fotografia - Imagem, Espaço, Tempo: Transitoriedades e Conexões. 2015. (Mediadora).

36.

RIBERO RUEDA, L. Fotografia na Escola. XIV Seminários Internacional de Educação. Plano Nacional de Educação: Diálogos sobre textos e contextos da Educação. Universidade Feevale. Novo Hamburgo, Brasil. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

37.

GARCIA, M. ; Perro Records ; **RIBERO RUEDA, L.** . Video Clip 'Salimos a la lluvia', de Manolo García. Barcelona, Espanha. 2009. (Diretora de fotografia).

38.

RIBERO, L.; DUNKEL, A. ; SCHOR, G. ; CERON, J. . Laura Ribero. Works 2002-07. 2007. (Editoração/Livro).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1.

RIBERO RUEDA, L. Reivindicação: escrituras e utopias do feminismo. 2025. Diversas.

2.

RIBERO, L. Exercícios da Imaginação: memória e invenção. Galeria de Arte do DMAE. Porto Alegre. 2024. Diversas.

3.

RIBERO, L. Nada Perece, nada permanece intacto. Espaço Cultural Feevale. Novo Hamburgo, RS (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2024. Fotografia.

4.

RIBERO, L. Conexões. Casa das Artes. Novo Hamburgo, RS (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2024. Diversas.

5.

RIBERO, L. Conexões. Glass Mall. Novo Hamburgo, RS (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2024. Fotografia.

6.

RIBERO, L. Memórias. Conexões. Pinacoteca. Novo Hamburgo, RS (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2024. Programação Visual.

7.

RIBERO, L. Territórios Imaginados. AB Studio e Galeria. Novo Hamburgo. 2024. Diversas.

8.

RIBERO RUEDA, L. Um olhar sobre o passado. Museu do Imigrante. Bento Gonçalves, RS. 2023. Diversas.

9.

★ **RIBERO, L.**; CARDOSO, M. B. ; COLOMBO, N. C. T. J. ; KARWATZKI, CHAGAS, W. ; DA SILVA, M. ; MACEDO, V. ; KOCH, K. ; AMARAL, A. ; BECKER, A. ; NOE, A. ; ROBINSON, D. ; LAWALL, C. ; REIS, T. R. ; MASCARENHAS, D. ; SOUZA, G. . Conexões Nômades. Casa das Artes. Novo Hamburgo, RS. Projeto selecionado por Edital Regional (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2023. Diversas.

10.

RIBERO RUEDA, L. Ausências na História. A voz de artistas mulheres do Rio Grande do Sul. Espaço Cultural Correios. Rio de Janeiro. 2023. Diversas.

11.

RIBERO, L. Fora das Sombras: novas gerações do feminino na arte contemporânea. Museu Oscar Niemeyer, Curitiba. 2022. Diversas.

12.

RIBERO, L.. NYLAAT - ABYA YALA. New York Latin American Art Triennial. Queens College Art Gallery, NY. 2022. Diversas.

13.

RIBERO, L.. Fotografias da Cidade. Homenagem aos 250 anos de Porto Alegre. Fundação Ecarta. 2022. Fotografia.

14.

RIBERO RUEDA, L.; ALCAIDE RAMIREZ, A. ; CONTE, D. . Entre Tierras y Oceanos. Universidade de Múrcia, Espanha. Projeto selecionado por Edital Internacional (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2022. Diversas.

15.

RIBERO, L.; KARWATZKI; CHAGAS, W. . Pela Janela do Carro. Casa CDL. Novo Hamburgo, RS. 2021. Diversas.

16.

RIBERO RUEDA, L.. Nature Morte Stilles Leben. Forum für Kunst und Architektur. Essen, Alemanha. 2020. Diversas.

17.

RIBERO RUEDA, L.; DA SILVA, M. ; KOCH, K. ; SOUZA, G. ; DE FREITAS, R. ; LOCKS, M. L. ; MADEIROS, A. B. B. . Conexões. Novo Hamburgo, RS. 2019. Fotografia.

18.

RIBERO, L.; ALCAIDE RAMIREZ, A. ; ORTUNO, P. ; VILLAPLANA, V. . Poéticas de la Memoria del Territorio. LAC. Murcia, Espanha. 2019. Diversas.

19.

RIBERO RUEDA, L.. A Fotografia e suas transversalidades: cênicas, gráficas e pictóricas. Galeria Sala A. Pelotas, RS. 2019. Fotografia.

20.

RIBERO RUEDA, L.. Maquina do Mundo. Galeria Linha. Porto Alegre, RS. 2019. Fotografia.

21.

RIBERO, L. 9 Festival de Fotografia de Tiradentes - Foto em Pauta. Casa de Cultura da UFMG. Tiradentes, MG. 2019. Fotografia.

22.

RIBERO, L. Iconografías Femeninas. Sala Macaregua. Bucaramanga, Colômbia. 2018. Diversas.

23.

RIBERO, L. Festival Zum. Instituto Moreira Salles. São Paulo. 2018. Fotografia.

24.

RIBERO RUEDA, L. Solar Foto-Festival. Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Fortaleza. 2018. Fotografia.

25.

RIBERO RUEDA, L.; BALSAM-PARASOLE, M. ; BRAUHAUSER, N. ; GLISMAN, J. . Shortcut to Kettwig. Essen, Alemanha. 2017. Diversas.

26.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. ; DAL PAI, D. ; REY, Sandra. ; TEDESCO, E. . In.Pressões. Espaço Cultural Feevale. Novo Hamburgo, RS. 2017. Diversas.

27.

RIBERO RUEDA, L. Crítica de la Razón Migrante. CCE México. Exposição Coletiva. 2016. Diversas.

28.

RIBERO, L.; RIBEIRO, Niura A. Legramante ; DARIANO, C. ; TEDESCO, E. ; PAIM, C. . A Fotografia como corpo performatizado: a autoridade da imagem construída. Centro Cultural ESPM. Porto Alegre, RS. 2016. Fotografia.

29.

RIBERO, L.; YONGGANG, L. ; YONGSUN, J. ; SHUN, L. . NordArt 2016. Büdelsdorf, Alemanha. Exposição Coletiva. 2016. Diversas.

30.

RIBERO RUEDA, L. Portfolio Vol.2. Galeria Schmidt und Schütte. Colonia, Alemanha. 2016. Diversas.

31.

RIBERO RUEDA, L.; NUNES, A. E. ; **Lurdi Blauth** ; **HERBSTRITH, J. C.** . Professores-Artistas / Artistas-Professores. Galeria de Arte Loide Schwambach, FUNDARTE, Montenegro, RS, Brasil. Exposição Coletiva.. 2015. Diversas.

32.

RIBERO RUEDA, L. Crítica de la Razón Migrante. CCE Assunção, Paraguai. Exposição Coletiva. 2015. Diversas.

33.

RIBERO RUEDA, L. Crítica de la Razón Migrante. CCE Tegucigalpa, Honduras. Exposição Coletiva.. 2015. Diversas.

34.

RIBERO RUEDA, L.; Sandra Terezinha Rey ; Niúra Mariza Oliveira da Silva Borges ; **Lurdi Blauth** ; Elaine Tedesco . Interdito. Galeria Mamute, Porto Alegre, RS, Brasil. Exposição Coletiva.. 2015. Diversas.

35.

RIBERO RUEDA, L.; **Lurdi Blauth** ; SOUZA, A. L. ; NUNES, A. E. ; Elaine Tedesco ; **HERBSTRITH, J. C.** . Travessias: o mesmo e o outro. Espaço Cultural Feevale, Novo Hamburgo, Brasil. Exposição Coletiva.. 2015. Diversas.

36.

RIBERO RUEDA, L.; **Lurdi Blauth** ; **HERBSTRITH, J. C.** ; NUNES, A. E. . Professores-Artistas / Artistas-Professores. Pinacoteca Universidade Feevale, Novo Hamburgo, RS, Brasil. Exposição Coletiva.. 2015. Diversas.

37.

RIBERO RUEDA, L.; Sandra Terezinha Rey ; Elaine Tedesco ; Lurdi Blauth . Inter-dito. Museu Universitário de Arte - MUnA, Uberlândia, MG, Brasil. Exposição Coletiva.. 2015. Diversas.

38.

RIBERO RUEDA, L. 'i n t e r a k t i v', 1. O G, l i n k s. Galeria Schuette, Essen, Alemanha. Exposição Coletiva. 2015. Diversas.

39.

RIBERO RUEDA, L. En Serie. Galeria Schuette, Essen, Alemanha. Exposição Coletiva. 2015. Diversas.

40.

RIBERO RUEDA, L. Transitory Places, Galeria Schütte, Essen, Alemanha. Exposição Individual. 2014. Fotografia.

41.

RIBERO RUEDA, L. Crítica de la Razón Migrante. Madri, Espanha. Exposição Coletiva. 2014. Diversas.

42.

RIBERO RUEDA, L. Armin Turk und freunde. Kunstraum der Scheidt'schen Hallen, Essen, Alemanha. Exposição Coletiva. 2014. Diversas.

43.

RIBERO RUEDA, L. Artes Visuales. Capilla Santa Bárbara. Barichara, Colômbia. Exposição Coletiva. 2014. Diversas.

44.

RIBERO RUEDA, L. Senza Cartolina, Galeria Schütte, Essen, Alemanha. Exposição Coletiva. 2014. Diversas.

45.

RIBERO RUEDA, L. Kunst ohne Kurator, Ausstellungsraum, Vienna, Austria. Exposição Coletiva. 2013. Diversas.

46.

RIBERO RUEDA, L. BarichArte, Barichara, Colômbia. Exposição Coletiva. 2013. Diversas.

47.

RIBERO RUEDA, L. Espacios Coincidentes, Barichara, Colômbia. Exposição Coletiva. 2013. Diversas.

48.

RIBERO RUEDA, L. From Here to There ? Subject-staging between reality and fiction, Austrian Cultural Forum London, Grã-Bretanha [Curadoria de Sabine Winkler] Exposição Coletiva. 2012. Diversas.

49.

RIBERO RUEDA, L. Fotografische Arbeiten aus der Sammlung Harald Genge, Borken, Alemanha. Exposição Coletiva. 2012. Diversas.

50.

RIBERO RUEDA, L. Farbe-Raum-Konzept. Kunstraum Dreieich, Dreieich, Germany [Curadoria de Hanneke Heinemann] Exposição Coletiva. 2012. Diversas.

51.

RIBERO RUEDA, L. Ein blick. Kunstraum der Scheidt'schen Hallen, Essen, Alemanha. Exposição Coletiva. 2012. Diversas.

52.

RIBERO RUEDA, L. Again and Again and Once More ? Latitudes?, Kunstverein Medienturm, Graz, Austria [Curadoria de Sabine Winkler] Exposição Coletiva. 2011. Diversas.

53.

RIBERO RUEDA, L. Raum, Bürgermeisterhaus Werden, Essen, Alemanha. Exposição Coletiva. 2011. Diversas.

54.

RIBERO RUEDA, L. Farbe-Raum-Konzept, Galeria Schütte, Essen, Alemanha. Exposição Coletiva. 2011. Diversas.

55.

RIBERO RUEDA, L. Ángulo Ciego: Mujeres e Inmigración, Instituto Francesca Bonnemaison, Barcelona, Espanha [Curadoria de Gabriela Berti] Exposição Coletiva. 2011. Diversas.

56.

RIBERO RUEDA, L. Neue Fotografien, Galeria Schütte, Essen, Alemanha. Exposição Individual. 2010. Fotografia.

57.

RIBERO RUEDA, L. Zehninzweitausendundshen, Dortmund, Alemanha. Exposição Coletiva. 2010. Diversas.

58.

RIBERO RUEDA, L. Vienna Fair 2010, Galeria Hubert Winter, Viena, Austria. Exposição Coletiva. 2010. Diversas.

59.

RIBERO RUEDA, L. Bicentenarios, Art Madrid - Pabellón de Cristal de la Casa de Campo, Madrid, Espanha [Curadoria de Maria Eugenia Alvarez e Gema Lazcano] Exposição Coletiva. 2010. Diversas.

60.

RIBERO RUEDA, L. Melting Pot, Newark, NJ., Estados Unidos. Exposição Coletiva. 2009. Diversas.

61.

RIBERO RUEDA, L. Portrait, Galeria 'Fotogalerie Wien', Viena, Austria. Exposição Coletiva. 2009. Diversas.

62.

RIBERO RUEDA, L. Editionen 1987-2008, Galeria Schütte, Essen, Alemanha. Exposição Coletiva. 2009. Diversas.

63.

RIBERO RUEDA, L. Laura Ribero [Mês da Fotografia Europeia], Galeria Hubert Winter, Viena, Austria. Exposição Individual. 2008. Fotografia.

64.

RIBERO RUEDA, L.; LUKAS, L. . Ortlos. Vom Sehnen und Suchen, Museu 'Zeppelin Museum', Friedrichshafen, Alemanha [Curadoria de Sandra Wolf] Exposição Individual. 2008. Fotografia.

65.

RIBERO RUEDA, L. Held together with Water. Verbund Art Collection, Istanbul Modern, Turquia [Curadoria de Gabriele Schor, Coleção Verbund de Viena e Levent Çalikoğlu, Museu de Arte Contemporânea de Istambul] Exposição Coletiva. 2008. Diversas.

66.

RIBERO RUEDA, L. Double Face, Galeria 'Vertical Gallery', Viena, Austria [Curadoria de Gabriele Schor, Coleção Verbund de Viena] Exposição Coletiva. 2008. Diversas.

67.

RIBERO RUEDA, L. Abertura do Museum Stein, Austria [Curadoria de Hartwig Knack, Kunsthalle Krems e Dieter Buchhart, Museu Stein] Exposição Coletiva. 2008. Diversas.

68.

RIBERO RUEDA, L. Kunstmeilewangen_nullzwei, Kulturgemeinde, Wangen, Alemanha. Exposição Coletiva. 2008. Diversas.

69.

RIBERO RUEDA, L. Schreiben mit Licht, Galeria Schütte, Essen, Alemanha. Exposição Coletiva. 2008. Diversas.

70.

RIBERO RUEDA, L. Different, Galeria Schütte, Essen, Alemanha. Exposição Individual. 2007. Fotografia.

71.

RIBERO RUEDA, L. Bienal Fotográfica Bogotá ? 2o. Encuentro Internacional, Centro Cultural da Universidade de Salamanca, Bogotá, Colômbia. Exposição Coletiva. 2007. Fotografia.

72.

RIBERO RUEDA, L. Reality Crossings - 2o International Fotofestival Mannheim, Ludwigshafen, Heidelberg, Museu 'Wilhelm Hack Museum', Ludwigshafen, Alemanha [Curadoria de Christoph Tannert, Kunstlerhaus Bethenien de Berlin] Exposição Coletiva. 2007. Fotografia.

73.

RIBERO RUEDA, L. Held together with Water. Verbund Art Collection, MAK-Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art, Viena, Austria [Curadoria de Gabriele Schor, Coleção Verbund de Viena e Peter Noever, Museu de Arte Contemporânea de Viena] Exposição Coletiva. 2007. Diversas.

74.

RIBERO RUEDA, L. Kunstquadrant, Zeche Zollverein, Essen, Alemanha. Exposição Coletiva. 2007. Diversas.

75.

RIBERO RUEDA, L. Latinoamérica Stand. Esencialmente estratégica, Can Felipa, Barcelona, Espanha [Curadoria de Tristestópicos: Joaquín Barriendos e Cristian Gómez] Exposição Coletiva. 2007. Diversas.

76.

RIBERO RUEDA, L. Catch Tales, Galeria Hubert Winter, Viena, Austria. Exposição Individual. 2006. Fotografia.

77.

RIBERO RUEDA, L. Lend me your ear, Kunstverein Bad Salzdetfurth e.V, Bodenburg, Alemanha. Exposição Coletiva. 2006. Diversas.

78.

RIBERO RUEDA, L. Fotoarbeiten, Galeria Schuette, Essen, Alemanha. Exposição Individual. 2005. Fotografia.

79.

RIBERO RUEDA, L. Looking for Wonderland, ÖSW, Bochum, Alemanha. Exposição Individual. 2005. Fotografia.

80.

RIBERO RUEDA, L. Looking for Wonderland, Stellwerk Zollverein, Essen, Alemanha. Exposição Individual. 2005. Fotografia.

81.

RIBERO RUEDA, L.; TRELLEZ, L. M. ; MANCERA, A. . Electro-doméstica, Galeria Santa Fe, Bogotá, Colombia. Exposição Individual. 2005. Fotografia.

82.

RIBERO RUEDA, L. Errancias: Viajes y Virajes, Galeria Valenzuela y Klenner, Bogotá e Cali, Colômbia. Exposição Coletiva. 2003. Diversas.

83.

RIBERO RUEDA, L. Foto-síntesis, Galeria Santa Fe, Bogotá, Colômbia [Curadoria de Jaime Cerón] Exposição Coletiva. 2001. Diversas.

84.

RIBERO RUEDA, L. IX Salón de Artistas Jóvenes. Muestra Iberoamericana, Museu de Arte Contemporânea, Bogotá, Colômbia. Exposição Coletiva. 2000. Diversas.

85.

RIBERO RUEDA, L. Amores - Fotoseptiembre Internacional, Galeria El Museo, Bogotá, Colômbia [Curadoria de Nelly Peñaranda] Exposição Coletiva. 2000. Diversas.

86.

RIBERO RUEDA, L. Alternativas en Proceso, Galeria El Museo, Bogotá, Colômbia [Curadoria de Nelly Peñaranda] Exposição Coletiva. 2000. Diversas.

87.

RIBERO RUEDA, L. Bologna? 2000, Galeria El Museo, Bolonha, Itália. Exposição Coletiva. 2000. Diversas.

88.

RIBERO RUEDA, L. 2o Salón Nacional de Video Experimental, Centro Colombo-Americano, Bogotá, Colômbia. Exposição Coletiva. 1999. Vídeo.

89.

RIBERO RUEDA, L. 7o Salón Tadeo, Galeria Fenalco, Bogotá, Colômbia. Exposição Coletiva. 1999. Diversas.

90.

RIBERO RUEDA, L. Tele-Visión - Muestra Internacional de Artes Electrónicas, Museu de Arte Moderna de Bogotá e Museu Nacional, Bogotá, Colômbia. Exposição Coletiva. 1999. Diversas.

Outras produções artísticas/culturais

1.

RIBERO, L.; BECKER, A. ; **CONTE, D.** ; **BLANCO, D.** . Territórios Imaginados. 2024 (Exposição coletiva - curadoria).

2.

RIBERO, L. Vagalume. 2023 (Exposição Coletiva - coordenação e curadoria).

3.

RIBERO RUEDA, L.; **CONTE, D.** ; **ALCAIDE RAMIREZ, A.** ; **SCHEMES, C.** ; **MOREIRA, O. M. R.** . Exposição Internacional de Arte Postal -Cartografias da desilusão colonial. 2022 (Exposição Coletiva - coordenação).

4.

RIBERO RUEDA, L. Ubuntu. 2020 (Exposição Coletiva - coordenação e curadoria).

5.

RIBERO RUEDA, L. Photo - Projeto IV. 2020 (Exposição Coletiva - coordenação).

6.

RIBERO RUEDA, L. FotograFEE. 2020 (Exposição Coletiva Online - coordenação e curadoria).

7.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. . Âmagô. 2019 (Exposição Coletiva - coordenação e curadoria).

8.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. . Fragmentos. 2019 (Exposição Coletiva - coordenação e curadoria).

9.

RIBERO RUEDA, L. Experimentando. 2019 (Exposição Coletiva - coordenação e curadoria).

10.

RIBERO RUEDA, L.; TAVARES, F. S. ; CONTI, A. . Ficciones y Relatos. Selección de microcortos del sur de Brasil. 2019 (Exposição Coletiva - coordenação e curadoria).

11.

RIBERO RUEDA, L.; GIULIANO, J. A. . FotograFEE: o poder do instante. 2018 (Exposição Coletiva - coordenação e curadoria).

12.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. . Retr(ato). 2018 (Exposição Coletiva - coordenação e curadoria).

13.

RIBERO RUEDA, L.; TAVARES, F. S. ; GONCALVES, M. A. O. . Tonalidades. 2018 (Exposição Coletiva - coordenação e curadoria).

14.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. . SIM - Somos inspiradores de mundo. 2017 (Exposição Coletiva - coordenação e curadoria).

15.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. ; SCOSI, P. . Sobre Atos e Cenas. 2016 (Exposição Coletiva - coordenação e curadoria).

16.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. ; GONCALVES, M. A. O. ; DAL PAI, D. . Foto-Gráfico. 2016 (Exposição Coletiva - coordenação e curadoria).

17.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. ; SOUZA, A. L. . Em Foco. 2016 (Exposição Coletiva - coordenação e curadoria).

18.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. ; SOUZA, A. L. . Pela Luz dos Olhos Meus. 2015 (Exposição Coletiva - Coordenação e organização).

19.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. ; RAUBER, L. H. . Descobrindo Novas Aberturas. 2015 (Exposição Coletiva - coordenação e curadoria).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1.

RIBERO RUEDA, L.; BLANCO, D. ; BEDERODE, I. R.. Participação em banca de Gabriel do Nascimento Garcia. Por trás das câmeras: o papel do programa Educavídeo na vida de estudantes do município de Gramado. 2025. Dissertação

2.

RUEDA, L. M. R.; [BLANCO, D.](#); FREITAS, E. C.; SOUZA, A. L.. Participação em banca de Thais Rosa dos Reis. Diálogos com espaços expositivos por meio da Abordagem Triangular: mediação artística, cultural e social vinculada a ações arte/educativas com adolescentes. 2025. Dissertação (Mestrado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

3.

RUEDA, L. M. R.; [KARWATZKI, WALTER](#); MAGALHAES, M. L.; RIBEIRO, Niura A. Legramante. Participação em banca de Diogo Mascarenhas. Fotografia e História: representação de identidades migrantes no Vale do Sinos. 2025. Dissertação (Mestrado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

4.

RIBERO RUEDA, L.; TEDESCO, E. A. A.; KERN, D. P. M.; ZORDAN, P. B. M. B. G.. Participação em banca de Adriana Semensato Ozorio. O trabalho de manutenção como arte: a trilogia do trabalho subalternizado e outros vídeos. 2024. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

5.

RIBERO RUEDA, L.; [ALCAIDE RAMIREZ, A.](#); MAGALHAES, M. L.; BESSA-OLIVEIRA, M. A.. Participação em banca de Vítor Macedo. Cidadão do Mundo: Diálogos interculturais através da arte/educação com migrantes da região do Vale dos Sinos. 2024. Dissertação (Mestrado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

6.

RIBERO RUEDA, L.; ZEVALLOS, V. P. G.; NEIDERAUER, C. M. M.; STEFANI, J.; CASTRO, P. A. E.. Participação em banca de Edson Rodrigo Possamai. Entre Linguagem: desconstrução e expansão de campo (d)nas artes espaciais. 2023. Dissertação (Mestrado em Letras e Cultura) - Universidade de Caxias do Sul.

7.

RIBERO RUEDA, L.; MARTINS, R. P.; MONTERO, R.; [KARWATZKI](#); [CHAGAS, W.](#). Participação em banca de Cristiane Fátima Lawall. Ainda somos subversivos: arte contemporânea no Brasil contra a normalização e o esquecimento da memória

8.

FREITAS, E. C.; **RIBERO RUEDA, L.**; SILVA, L. H. B.. Participação em banca de Diana Isabel da Silva Wagner. Comunicação organizacional e discurso no facebook da Pedigree: a mise en scène do ato de linguagem. 2021. Dissertação (Mestrado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

9.

RIBERO RUEDA, L.; MÜGGE, E; VITELLI, Celso. Participação em banca de Sabrina Esmeris,. O belo na disciplina de arte, para quê? Sobre cultura, arte e educação. 2021. Dissertação (Mestrado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

10.

RIBERO RUEDA, L.; ALCAIDE RAMIREZ, A.; NUNES, A. E.; RIBEIRO, Niura A. Legramante. Participação em banca de Karina Koch. Territorialidades Reveladas: percepções de espaço e tempo no ambiente urbano a partir da fotografia. 2021. Dissertação (Mestrado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

11.

RIBERO RUEDA, L.; CONTE, D.; KUNZ, Marinês A.. Participação em banca de Taís Ribeiro Carvalho. Tu não é daqui, né? A identidade do gaúcho frente ao "estrangeiro" nordestino. 2021. Dissertação (Mestrado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

12.

RIBERO RUEDA, L.; REY, Sandra.; BARACHINI, T.; SANTOS, M. I.. Participação em banca de Irised Johanna Garavito Plata. Transviagem: a paisagem do Sinos sob o olhar de uma viajante. 2016. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Teses de doutorado

1.

RUEDA, L. M. R.; **CONTE, D.**; KUNZ, Marinês A.; MINEIRO, I. B.; ANDRADE, C. A. O.. Participação em banca de Débora Wissmann. Entre as fronteiras do pertencer: análise das mulheres em O Sol mais Brilhante e Americanah. 2025. Tese

2.

RIBERO RUEDA, L.; MÜGGE, E.; CONTE, D.; PIZARRO, D.; SEIDEL, R. H.. Participação em banca de Roberto Lima Sales. Dramaturgias do (des)equilíbrio e o corpo-breaking por (de)vir: Ficções e criações de si na dança Breaking. 2025. Tese (Doutorado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

3.

RIBERO RUEDA, L.; VILLAPLANA, V.; GARCIA JIMENEZ, L. I.; BARRANQUERO, A.. Participação em banca de Lázaro Cruz García. Cine colaborativo: un análisis teórico-práctico sobre la cuestión de los movimientos de comunicación audiovisual participativa como herramienta de cambio social en el siglo XXI. 2023. Tese (Doutorado em Escola Internacional de Doctorado) - Universidad de Murcia.

4.

RIBERO RUEDA, L.; MAGALHAES, M. K.; WOLFFENBUTTEL, C. R.; SANTOS, S. F. S.. Participação em banca de Lúcia Jacinta da Silva Backes. Sons e Palavras: Narrativas de Experiências e Vivências de Pessoas Negras perpassadas por Cantigas. 2022. Tese (Doutorado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

5.

ROCHA, A. L. C.; **RIBERO RUEDA, L.**; ECKERT, C.; CAMPOS, R.. Participação em banca de Cristiane Penning Pauli de Menezes. Uma etnografia dos corpos aliados na busca do reconhecimento e do direito à cidade: a performatividade das mulheres no graffiti ilegal no Brasil e em Portugal. 2021. Tese (Doutorado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

6.

RIBERO RUEDA, L.; RIBEIRO, Niura A. Legramante; **SCHEMES, C.**; TEDESCO, E.. Participação em banca de Walter Karwatzki Chagas. Fotografia expandida: uma construção pela memória, narrativa, autoria e apropriação. 2019. Tese (Doutorado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

Qualificações de Doutorado

1.

RIBERO RUEDA, L.; **CONTE, D.;** NUNES, M. F.; MENEZES, C. P. P.. Participação em banca de Simone Carvalho Da Rosa. Graffiti e Muralismo: Representações Urbanas do Imaginário de Porto Alegre. 2025. Exame de qualificação (Doutorando em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

2.

RUEDA, L. M. R.; **CONTE, D.;** KUNZ, Marinês A.; PINHEIRO, V. N. R.. Participação em banca de Débora Wissmann. O não-lugar e o imaginário feminino das obras ?O Sol Mais Brilhante? de Adrienne Benson e ?Americanah? de Chimamanda Ngozi Adichie. 2024. Exame de qualificação (Doutorando em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

3.

RUEDA, L. M. R.; RIBEIRO, Niura A. Legramante; ROTTER, M.; SALVATORI, M.. Participação em banca de Myra Adam de Oliveira Gonçalves. Mulheres Percentuais: Precisamos falar sobre elas. 2024. Exame de qualificação (Doutorando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

4.

RIBERO RUEDA, L.; **SCHEMES, C.;** **CONTE, D.;** **KARWATZKI; CHAGAS, W.** Participação em banca de Alexsandro Funck Ramires. Haverá um novo renascimento estético em um mundo pós-pandêmico?. 2024. Exame de qualificação (Doutorando em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

5.

RIBERO RUEDA, L.; **MÜGGE, E;** PIZARRO, D.; SANTOS, E. C. M.. Participação em banca de Roberto Lima Sales. O Ser-Corpo como autoficção que dança: a criação de Si no trilhar existencial do Artista-Breaking. 2023. Exame de qualificação (Doutorando em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

6.

RIBERO RUEDA, L.; Sandra Terezinha Rey; GONCALVES, F. R.; HERNANDEZ, A.. Participação em banca de Mariana Duarte. Tempo Plástico: tempo como meio de criação de narrativas visuais. 2022. Exame de qualificação (Doutorando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Qualificações de Mestrado

1.

RIBERO RUEDA, L.; **BLANCO, D.;** **MÜGGE, E.;** SOUZA, A. L.. Participação em banca de Thais Rosa dos Reis. Arte/educação, escola e universidade: a materialização das percepções de estudantes de uma escola pública em relação a arte a partir do contato com um espaço expositivo. 2024. Exame de qualificação (Mestrando em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

2.

RIBERO RUEDA, L.; **KARWATZKI;** **CHAGAS, W.;** RIBEIRO, Niura A. Legramante; MAGALHAES, M. K.. Participação em banca de Diogo Mascarenhas. Narrativa fotográfica e produção de sentido histórico a partir do estudo de movimentos migratórios no Vale do Sinos. 2024. Exame de qualificação (Mestrando em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

3.

RIBERO RUEDA, L.; BESSA-OLIVEIRA, M. A.; MAGALHAES, M. L.. Participação em banca de Vítor Macedo. Cidadão do Mundo: Diálogos interculturais através da arte/educação com migrantes da região do Vale dos Sinos. 2023. Exame de qualificação (Mestrando em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

4.

RIBERO RUEDA, L.; MARTINS, R. P.; MONTERO, R.; **KARWATZKI;** **CHAGAS, W.** Participação em banca de Cristiane Fátima Lawall. Dois tiros com uma cajadada: a imagem e a palavra na arte contemporânea contra a normalização e o esquecimento da memória de violência. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

5.

RIBERO RUEDA, L.; **CONTE, D.;** MARTINS, R. P.. Participação em banca de Taís Ribeiro Carvalho. Outro país? Aspectos da identidade gaúcha frente ao estrangeiro nordestino. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

6.

RIBERO RUEDA, L.; RIBEIRO, Niura A. Legramante; **CONTE, D.** Participação em banca de Karina Koch. Territorialidades Reveladas: percepções de espaço e tempo no ambiente urbano a partir da fotografia. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

7.

RIBERO RUEDA, L.; MÜGGE, E; VITELLI, Celso. Participação em banca de Sabrina Esmeris. Disciplina de arte, para quê? Sobre cultura, arte e educação. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale.

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1.

RIBERO RUEDA, L.; HERBSTRITH, J. C.; KRUG, R.. Participação em banca de Denise Kramer Wichmann. Fotografia - Processos e Interferências: um diálogo com o espaço. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais) - Universidade Feevale.

2.

RIBERO RUEDA, L.; TEDESCO, E.; BORNE, B. S.. Participação em banca de Daniela Roseli de Amorim. Segredo é trama velada: uma reflexão acerca da importância do segredo e da memória na construção da identidade. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais) - Universidade Feevale.

3.

RIBERO RUEDA, L.; TEDESCO, E.; BORNE, B. S.. Participação em banca de Alessandra Horn. Conversas: o trabalho com os sonhos como estratégia para a criação de uma série de vídeos. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais) - Universidade Feevale.

4.

RIBERO RUEDA, L.; TAVARES, F. S.; NUNES, A. E.. Participação em banca de Daniela Bittencourt. Permanência: uma discussão sobre a utilização do termo através da fotografia. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais) - Universidade Feevale.

5.

RIBERO RUEDA, L.; BLAUTH, L.; HERBSTRITH, J. C.. Participação em banca de Cristiane Silva Salgado. Corpografias multiplicadas: retratos poéticos da donzela de ferro. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais) - Universidade Feevale.

6.

RIBERO RUEDA, L.; BLAUTH, L.; BORNE, B. S.. Participação em banca de Walter Karwatzki Chagas. Fotografia e memória: uma construção pela autoria, narrativa e apropriação. 2015. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais) - Universidade Feevale.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

RIBERO RUEDA, L.; HERBSTRITH, J. C.; SILVA, C. B.. Participação em banca de Hilton Fernandes Alves. Inquietações da Geração Z: Fotoperformance e a Autoimagem. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

2.

RIBERO RUEDA, L.; SILVA, C. B.;; NUNES, A. E.. Participação em banca de Cláudia Moraes Pêra. Entrelaços entre arte, vida e identidades na construção do livro de artista. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

3.

RIBERO RUEDA, L.; NUNES, A. E.;; **TAVARES, F. S..** Participação em banca de Joana Knorst Schneider. Eu Joana e as memórias familiares: ressignificando o passado e o presente. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

4.

RIBERO RUEDA, L.; NUNES, A. E.;; **TAVARES, F. S..** Participação em banca de Jackson Régis Horbach. Entre magia, crítica e Pop Art: a representação da cultura Disney na pintura digital. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

5.

RIBERO RUEDA, L.; NUNES, A. E.;; **HERBSTRITH, J. C..** Participação em banca de Maria Eduarda Da Silva Santos. O desenho como linguagem e prática artística: a importância de seu estímulo em sala de aula. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

6.

RIBERO RUEDA, L.; HERBSTRITH, J. C.; RUDUIT, R. M.. Participação em banca de Natiele Rizzatto. Conexão com o interno: Yoga e meditação como ferramentas para o autoconhecimento e as suas influências no processo criativo. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

7.

RIBERO RUEDA, L.; SILVA, C. B.; NUNES, A. E.. Participação em banca de Gabriela Sofia Hanauer. Tecendo uma pessoa e uma história: entrelaçando o cotidiano e o extraordinário de uma jornada de transformação. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

8.

RIBERO RUEDA, L.; HERBSTRITH, J. C.; NUNES, A. E.. Participação em banca de Felipe Fernando. Existencialismo virtual: apropriação de imagens em desenho e pintura. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

9.

RIBERO RUEDA, L.; BLANCO, D.; SILVA, C. B.. Participação em banca de Luisa Riella. O coelho inocente e a criação de personagens em publicações de artista. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

10.

RIBERO RUEDA, L.; HERBSTRITH, J. C.; NUNES, A. E.. Participação em banca de Martina Berger. Relicários: desdobramentos poéticos da memória em retratos de família. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

11.

RIBERO RUEDA, L.; BLANCO, D.; SILVA, C. B.. Participação em banca de Samanta Foss. A arte/educação e o sensível: a contribuição do autorretrato para o autoconhecimento de adolescentes. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

12.

RIBERO RUEDA, L.; NUNES, A. E.; SILVA, C. B.. Participação em banca de Anderson Fabiano Da Silva Soares. O uso da fotografia selfie e a leitura visual das obras de autorretrato da Frida Kahlo. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

13.

RIBERO RUEDA, L.; SILVA, C. B.; **BLAUTH, L.** Participação em banca de Magda Dinara Bonn. Do avatar à identidade: conexões entre jogos eletrônicos e arte/educação. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

14.

RIBERO RUEDA, L.; SILVA, C. B.; NUNES, A. E.. Participação em banca de Nagiara De Souza Barth. A arte na primeira infância: vivências na casa-ateliê. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

15.

RIBERO RUEDA, L.; SILVA, C. E.; NUNES, A. E.. Participação em banca de Felipe Negre Delgau. Ruínas do Ouro Negro: uma poética audiovisual da memória sócio cultural da mineração. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

16.

RIBERO RUEDA, L.; GONZAGA, A.; SILVA, C. B.. Participação em banca de Camila Helena Bauermann. Reconectando arte, criatividade e cotidiano: uma experimentação prática em um espaço de educação não formal. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

17.

RIBERO RUEDA, L.; SILVA, C. B.; **BLANCO, D.** Participação em banca de Thais Rosa dos Reis. O desenho além do papel. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

18.

RIBERO RUEDA, L.; HERBSTTRITH, J. C.; RUDUIT, R. M.. Participação em banca de Alini Cristina Borges. O corpo como suporte: marcas corporais através da arte educação. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

19.

RIBERO RUEDA, L.; HERBSTTRITH, J. C.; SILVA, C. B.. Participação em banca de Francine Gerhardt Garcia. O belo na Arte Urbana e reflexões sobre o bullying. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

20.

RIBERO RUEDA, L.; KRUG, R.; **HERBSTTRITH, J. C..** Participação em banca de Adriana Tesche.Representações pictóricas de um feminino obscuro. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

21.

RIBERO RUEDA, L.; BLANCO, D.; **TAVARES, F. S..** Participação em banca de Vítor Macedo.Satélite na cabeça: vivência de linguagens audiovisuais em ambiente de ensino a distância. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

22.

RIBERO RUEDA, L.; BLAUTH, L.; **TAVARES, F. S..** Participação em banca de Tamara Hausmann.Fotografia e memória: apropriação e transfiguração do retrato fotográfico. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Fotografia) - Universidade Feevale.

23.

RIBERO RUEDA, L.; BLAUTH, L.; NUNES, A. E.. Participação em banca de Allan Dorvalino Paz dos Santos Gonçalves.Arte/educação e visualidade: proposições gráficas para o Ensino Fundamental. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

24.

RIBERO RUEDA, L.; BLAUTH, L.; NUNES, A. E.. Participação em banca de Regina Sanfelici Bazanella.Memórias ressignificadas: marcas de testemunhas silenciosas em um processo criativo. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

25.

RIBERO RUEDA, L.; BLAUTH, L.; SILVA, C. B.. Participação em banca de Cristiane Fátima Lawal.Arte/educação no ensino fundamental: palavra/imagem do dadaísmo à arte contemporânea. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

26.

RIBERO RUEDA, L.; SILVA, C. B.; **BLAUTH, L..** Participação em banca de Bruno Soares.O desenho (re)pensado: possibilidades do desenho na arte/educação com alunos do

27.

RIBERO RUEDA, L.; RUDUIT, R. M.; NUNES, A. E.. Participação em banca de Alexsandro Alves.A importância da tecnologia e suas ferramentas na arte educação. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

28.

RIBERO RUEDA, L.; GONZAGA, A.; TAVARES, F. S.. Participação em banca de Cernaide Hubler.Recordações afetivas: resgate de memórias em idosos com Alzheimer. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

29.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O.; SILVA, C. B.. Participação em banca de Amanda Benvinda de Fatima Borges Machado.Reflexos imaginarios. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

30.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O.; TAVARES, F. S.. Participação em banca de Verlisa Suelen Navacosta.O cotidiano urbano: ressignificando espaços através da fotografia.. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

31.

RIBERO RUEDA, L.; WEINREB, M. E.; KRUG, R.. Participação em banca de Everton Dieison Ferreira.A performance na relação entre corpo e natureza. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

32.

RIBERO RUEDA, L.; MONTERO, R.. Participação em banca de Fabiane Cristina Magalhães Machado.Imagens Contemporâneas: entre o visível e o invisível. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

33.

RIBERO RUEDA, L.; BLAUTH, L.; HERBSTRITH, J. C.. Participação em banca de João Gabriel de Araujo

34.

RIBERO RUEDA, L.; Lurdi Blauth; NUNES, A. E.. Participação em banca de Sabrina Esmeris.Imagens haikais: um desdobramento poético em fotografia e vídeo. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

35.

RIBERO RUEDA, L.; TAVARES, F. S.; MONTERO, R.. Participação em banca de Cernaide Hubler.Fotografia e memória: um registro na passagem do tempo. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Outras participações

1.

RIBERO RUEDA, L.. Análise de Mérito - Seminário de Pós-graduação (SPG) Inovamundi. 2023. Universidade Feevale.

2.

RIBERO RUEDA, L.. Análise Classificatória - Seminário de Pós-graduação (SPG). 2023. Universidade Feevale.

3.

RIBERO RUEDA, L.. Análise Classificatória - Salão de Extensão (SE) Inovamundi. 2023. Universidade Feevale.

4.

RIBERO RUEDA, L.. Análise de Mérito - Salão da Extensão (SE). 2023. Universidade Feevale.

5.

RIBERO RUEDA, L.. Análise Classificatória - Seminário de Pós-graduação (SPG). 2021. Universidade Feevale.

6.

RIBERO RUEDA, L.. Análise de Mérito - Seminário de Pós-graduação (SPG) Inovamundi. 2021. Universidade Feevale.

7.

RIBERO RUEDA, L.. Análise Classificatória - Feira de Iniciação Científica (FIC) Inovamundi. 2021. Universidade Feevale.

8.

RIBERO RUEDA, L.. Análise de Mérito - Feira de Iniciação Científica (FIC) Inovamundi. 2021. Universidade Feevale.

9.

RIBERO RUEDA, L.. Análise Classificatória - Salão de Extensão (SE) Inovamundi. 2021. Universidade Feevale.

10.

RIBERO RUEDA, L.. Análise de Mérito - Salão da Extensão (SE) Inovamundi. 2021. Universidade Feevale.

11.

RIBERO RUEDA, L.. Análise Classificatória - Inovamundi FIC Feira de Iniciação Científica. 2020. Universidade Feevale.

12.

RIBERO RUEDA, L.. Análise Classificatória - Inovamundi SPG Seminário de Pós-graduação. 2020. Universidade Feevale.

13.

RIBERO RUEDA, L.; RUIZ, P.; SAYAGO, J.; GALLO, M.; BRITO, N.. Membro do Júri da Banca de Seleção e Premiação do Concurso de Fotografia Toma tu Toma. 2020. Universidad de Mendoza.

14.

RIBERO RUEDA, L.; FREITAS, E. C.; WESCHENFELDER, G. V..
Avaliadora na SPG - Seminário de Pós-graduação. 2020.
Universidade Feevale.

15.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O.. Avaliadora Feira
de Iniciação Científica FIC - Inovamundi. 2019. Universidade
Feevale.

16.

RIBERO RUEDA, L. Análise de Mérito - Inovamundi FIC Feira
de Iniciação Científica. 2018. Universidade Feevale.

17.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O.; DAL PAI, D..
Formandos do Curso de Fotografia - Retr(ato) - Apresentação
Pública. 2018. Universidade Feevale.

18.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O.; MOREIRA, J..
Formandos do Curso de Fotografia - FotograFEE: o poder do
instante - Apresentação Pública.. 2018.

19.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O.. Avaliadora Feira
de Iniciação Científica FIC - Inovamundi. 2018. Universidade
Feevale.

20.

RIBERO RUEDA, L. Análise Classificatória - Feira de Iniciação
Científica FIC - Inovamundi. 2018. Universidade Feevale.

21.

RIBERO RUEDA, L. Análise de Mérito - Feira de Iniciação
Científica FIC - Inovamundi. 2017. Universidade Feevale.

22.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O.; SCHENKEL, C.;
KRUG, R.. Formandos do Curso de Fotografia - SIM. Somos
Inspiradores do Mundo - Apresentação Pública.. 2017.

23.

RIBERO RUEDA, L. Análise de Mérito - Feira de Iniciação Científica FIC - Inovamundi. 2016. Universidade Feevale.

24.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O.; RAUBER, L. H.; ROTTER, M. Formandos do Cursos de Fotografia - FOTOGRÁFICO - Apresentação Pública. 2016. Universidade Feevale.

25.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O.; RAUBER, L. H.; SCHMITT, F.; CHEMALE, F. Formandos do Curso de Fotografia - Em Foco - Apresentação Pública. 2016. Universidade Feevale.

26.

RIBERO RUEDA, L. Análise Classificatória - Feira de Iniciação Científica FIC - Inovamundi. 2016. Universidade Feevale.

27.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O.; RAUBER, L. H.; DARIANO, C.; GIORDANO, L. Formandos do Curso de Fotografia - Pela luz dos olhos meus - Apresentação Pública. 2016. Universidade Feevale.

28.

RIBERO RUEDA, L.; Lurdi Blauth; WEINREB, M. E. Análise de Mérito - Feira de Iniciação Científica FIC - Inovamundi. 2015. Universidade Feevale.

29.

RIBERO RUEDA, L.; RAUBER, L. H.; BITTENCOURT, D. Formandos do Curso de Fotografia - Descobrimos Novas Aberturas - Apresentação Pública. 2015. Universidade Feevale.

30.

RIBERO RUEDA, L. Análise Classificatória - Feira de Iniciação Científica FIC - Inovamundi. 2015.

31.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

LASA 2024 Reacción y Resistencia: Imaginar Futuros Posibles en las Américas. Conexiones Nómadas: historias de migración a través de proyectos artísticos (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2024. (Congresso).

2.

8a Jornada do Sistema CEP/Conep: Bancos de dados em pesquisa com seres humanos. 2023. (Outra).

3.

IV CIDI - Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares: Territórios, Territorialidades e Identidades Contemporâneas. Universidade Feevale, Novo Hamburgo, RS. 2023. (Congresso).

4.

VIII Seminário de Direitos Humanos: Migrações Contemporâneas. Migração e acolhimento: o projeto CEDUCA DH e a vida no Brasil. 2023. (Seminário).

5.

CWB_Latina. IV Seminário Internacional Interações Arte e Cultura / I Colóquio Internacional de Arte desde a América Latina. UNESPAR, Curitiba. Poéticas do deslocamento (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2022. (Seminário).

6.

História Regional em Contextos Diversos: entre o território partilhado e o território vivido. Migração, arte e cultura: cruzamentos possíveis (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2021. (Seminário).

7.

III CIDI - Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares: comunicação digital e futuros possíveis. 2021. (Congresso).

8.

Pesquisa em arte, arte em pesquisa: entre "deixar rolar" e o método (a metáfora da floresta). 2020. (Outra).

9.

Vamos conversar? Direitos Humanos em tempos controversos. 2020. (Seminário).

10.

Tonalidades.Seminário Tonalidades: diálogos sobre a fotografia contemporânea. 2018. (Seminário).

11.

Tonalidades.Abertura e encontro com os artistas. 2018. (Encontro).

12.

I Congreso Internacional de Arte y Políticas de Identidad. Subvirtiendo imaginarios: la representación del otro en la fotografía contemporánea. 2017. (Congresso).

13.

8 Congreso Internacional CEISAL 2016. Tiempos posthegemónicos: sociedad, cultura y política en América Latina. Subvirtiendo imaginarios: la representación del otro en la fotografía contemporánea. 2016. (Congresso).

14.

Fotografia: narrativas e fabulações. III Seminário do Grupo de Pesquisa Poéticas da Imagem..Inter-dito: processos de criação. 2015. (Seminário).

15.

16.

Seminário de Boas Práticas de Ensino. Universidade Feevale, Novo Hamburgo, Brasil. 2015. (Seminário).

17.

Seminário Entre-Meios. Arte, experiências e interações. Prefeitura de Caxias do Sul, Brasil.Processos criativos e ensino da fotografia. 2015. (Seminário).

18.

Travessias: o mesmo ou outro.Encontro com artistas. 2015. (Encontro).

19.

X Seminário de Extensão: Perspectivas para a extensão universitária. 2015. (Seminário).

20.

X Seminário Nacional de Artes Visuais. II Seminário Nacional de Fotografia - Imagem, Espaço, Tempo: Transitoriedades e Conexões.Espaço Cultural Feevale: nos bastidores de um espaço para ensino, pesquisa e extensão. 2015. (Seminário).

21.

A Fotografia e suas Reverberações com a Pintura, a Gravura e o Desenho. UFRGS, Porto Alegre, Brasil. 2014. (Seminário).

22.

Inmigración, multiculturalidad y políticas de integración en Europa. Institut Català d'Antropologia, Barcelona. 2013. (Encontro).

23.

Culturas Visuales/Diseños Globales. Narrar la diferencia: dilemas visuales de la traducción (inter)cultural. Centro de Arte Santa Monica, Barcelona, Espanha. 2010. (Congresso).

24.

Culturas Visuales/Diseños Globales. Más allá de la visualidad: arte, ciencia, crítica y estudios globales. Centro de Arte Santa Monica, Barcelona, Espanha. 2009. (Congresso).

25.

Migraciones y redes transnacionales: comunidades inmigradas de Europa del Este en España. Fundação CIDOB, Barcelona, Espanha. 2007. (Congresso).

26.

Identitats. Debat sobre Immigració. Centro Cultural La Caixa e Departamento do Governo do Bem-Estar e Família da Generalitat de Catalunya. Barcelona, Espanha. 2006. (Congresso).

27.

Políticas Culturales e Inmigración: experiencias y reflexiones. Fundação Iterarts, Fundação Antoni Tàpies, Departamento de Cultura da Generalitat de Catalunya e Ministério da Cultura da Espanha. Barcelona, Espanha. 2006. (Congresso).

28.

Transnationalisation of Migration and Labour Regulation? Theoretical and Empirical Findings and Prospects. 5o Seminário Internacional. Universidade Ruhr, Bochum e Universidade Autônoma do México, UAM Mexico. Bochum, Alemanha. 2005. (Congresso).

29.

Nuevos paradigmas del arte. Centro Cultural da Fundação La Caixa, Barcelona, Espanha. 2004. (Congresso).

30.

Qué discursos genera el arte?. Centro Cultural da Fundação La Caixa, Barcelona, Espanha. 2002. (Seminário).

31.

Ar(t)quitectura, VII Palestra Internacional da Arte. Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colômbia. 2001. (Congresso).

32.

Nuevos soportes y tecnologías. Universidade Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colômbia. 2001. (Congresso).

33.

Seminario de Color. Universidade Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colômbia. 2000. (Seminário).

34.

Seminario El Artista y el Museo. Universidade dos Andes, Bogotá, Colômbia. 2000. (Seminário).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

RIBERO RUEDA, L.; **CONTE, D.** ; SILVA, C. B. ; **TAVARES, F. S.** ; LEVANDOVSKI, J. . Graça Morais e José Saramago: a arte de pensar o ano de 1993. 2024. (Exposição).

2.

RUEDA, L. R.; LASSAKOSKI, A. ; NUNES, A. E. ; HAUSCHILD, A. ; SILVA, C. B. ; **TAVARES, F. S.** ; LESSA, L. ; **KARWATZKI CHAGAS, W.** . Arte, Memória, identidade e Territorialidade: 200 anos da imigração alemã. 2024. (Exposição).

3.

RIBERO RUEDA, L.; **BLANCO, D.** ; VALIATI, V. ; **REIS, T. R.** . II Mostra Artística e Cultural no IV CIDI - Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares: Territórios, Territorialidades e Identidades Contemporâneas. 2023. (Exposição).

4.

RIBERO RUEDA, L.; **COLOMBO, N. C. T. J.** ; DA SILVA, M. ; **MACEDO, V.** ; AMARAL, A. ; **KARWATZKI CHAGAS, W.** . Conexões Nômades (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2023. (Exposição).

5.

CARDOSO, M. B. ; MARTINS, R. P. ; **RIBERO RUEDA, L.** . VIII Seminário de Direitos Humanos: Migrações Contemporâneas.

2023. (Outro).

6.

RIBERO, L. Vagalume. 2023. (Exposição).

7.

EMBALO, M. M. ; **RIBERO RUEDA, L.** ; CARDOSO, M. B. .
Brasil e Guiné-Bissau: pesquisa, vivências e a questão do
letramento em língua portuguesa. 2022. (Outro).

8.

★ **RIBERO RUEDA, L.**; **ALCAIDE RAMIREZ, A.** ; ABARCA
MARTINEZ, I. ; ORTUÑO MENGUAL, P. . III Congreso
Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y
narrativas de la resistencia. 2022. (Congresso).

9.

RIBERO RUEDA, L.; **ALCAIDE RAMIREZ, A.** ; **CONTE, D.** ;
SCHEMES, C. ; MOREIRA, O. M. R. . Exposição Internacional de
Arte Postal - Cartografias da desilusão colonial. 2022.
(Exposição).

10.

RIBERO RUEDA, L.; MASCARENHAS, D. . Curso de Extensão:
Prática em Fotografia Analógica: Clicar, Revelar e Ampliar.
2022. (Outro).

11.

RIBERO RUEDA, L.. I Mostra Artística e Cultural no III CIDI -
Congresso Internacional de Diálogos Interdisciplinares:
comunicação digital e futuros possíveis. 2021. (Exposição).

12.

RIBERO RUEDA, L.; **GONCALVES, M. A. O.** ; SONAGLIO, V. .
Apresentação pública da exposição: Ubuntu. Avaliação dos
trabalhos de conclusão do Curso Superior de Tecnologia em
Fotografia. 2020. (Outro).

13.

RIBERO RUEDA, L.; **ALCAIDE RAMIREZ, A.** ; ORTUÑO, P. ;
GARCIA, A. J. ; VILLAPLANA, V. . II Congreso Internacional
Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y narrativas de la

memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género. 2019. (Congresso).

14.

RIBERO RUEDA, L.; DA SILVA, M. ; **COLOMBO, N. C. T. J.** ; **KOCH, K.** ; DE FREITAS, R. ; **SOUZA, G.** ; MADEIROS, A. B. B. . Exposição Conexões (vinculada à pesquisa Território Nômade). 2019. (Exposição).

15.

RIBERO RUEDA, L.; **GONCALVES, M. A. O.** . Âmagô. 2019. (Exposição).

16.

RIBERO RUEDA, L.; **GONCALVES, M. A. O.** ; RIBEIRO, Niura A. Legramante . Apresentação pública da exposição: Âmagô. Avaliação do trabalho de conclusão do Curso Superior de Tecnologia em Fotografia. 2019. (Outro).

17.

RIBERO RUEDA, L.; **GONCALVES, M. A. O.** . Fragmentos. 2019. (Exposição).

18.

RIBERO RUEDA, L.. Experimentando. 2019. (Exposição).

19.

RIBERO RUEDA, L.; **GONCALVES, M. A. O.** ; ZANDEVALLI, R. . Apresentação pública da exposição: Fragmentos. Avaliação do trabalho de conclusão do Curso Superior de Tecnologia em Fotografia. 2019. (Outro).

20.

RIBERO RUEDA, L.; **TAVARES, F. S.** ; CONTI, A. . Ciclo de vídeos: Ficciones y Relatos. Selección de microcortos del sur de Brasil. II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género. 2019. (Outro).

21.

RIBERO RUEDA, L.; **GONCALVES, M. A. O.** . Retr(ato). 2018. (Exposição).

22.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. . FotograFEE: o poder do instante. 2018. (Exposição).

23.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. ; TAVARES, F. S. . Tonalidades. 2018. (Exposição).

24.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. ; DAL PAI, D. . Apresentação pública da exposição: Retr(ato). Avaliação do trabalho de conclusão do Curso Superior de Tecnologia em Fotografia. 2018. (Outro).

25.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. ; MOREIRA, J. . Apresentação pública da exposição "FotograFEE: o poder do instante". 2018. (Outro).

26.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. . SIM. Somos Inspiradores do Mundo. 2017. (Exposição).

27.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. ; SCHENKEL, C. ; KRUG, R. . Apresentação pública da exposição: SIM: Somos Inspiradores do Mundo. Avaliação do trabalho de conclusão do Curso Superior de Tecnologia em Fotografia. 2017. (Outro).

28.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. ; SOUZA, A. L. . Em Foco. 2016. (Exposição).

29.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. ; SOUZA, A. L. . Foto-Gráfico. 2016. (Exposição).

30.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. ; SCHMITT, F. ; CHEMALE, F. . Apresentação pública da exposição: Em Foco. Avaliação do trabalho de conclusão do Curso Superior de Tecnologia em Fotografia. 2016. (Outro).

31.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. ; RAUBER, L. H. ; ROTTER, M. . Apresentação pública da exposição: Foto-Gráfico. Avaliação do trabalho de conclusão do Curso Superior de Tecnologia em Fotografia. 2016. (Outro).

32.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. ; SCOSI, P. . Sobre Atos e Cenas. 2016. (Exposição).

33.

SOUZA, A. L. ; **RIBERO RUEDA, L.** . MP3zine. 2016. (Exposição).

34.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. ; DAL PAI, D. . A linguagem dos olhos. 2016. (Exposição).

35.

SOUZA, A. L. ; **RIBERO RUEDA, L.** . [entre] Corpos. 2016. (Exposição).

36.

SOUZA, A. L. ; **RIBERO RUEDA, L.** . Alceu Penna é Show! Figurinos e Fantasias. 2016. (Exposição).

37.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. . Mediação e Apresentação de Portfólios. Evento da exposição: Em Foco. 2016. (Outro).

38.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. . Conversa: Sobre Coleções. Evento da exposição: Em Foco. 2016. (Outro).

39.

RIBERO RUEDA, L.; GONCALVES, M. A. O. ; RAUBER, L. H. ; GIORDANO, L. ; DARIANO, C. . Apresentação pública da exposição: Pela luz dos olhos meus. Avaliação do trabalho de conclusão do Curso Superior de Tecnologia em Fotografia. 2016. (Outro).

40.

RIBERO RUEDA, L. Curso de Extensão: Processos Antigos de Fotografia. 2015. (Outro).

41.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. ; **BLAUTH, L.;** WEINREB, M. E. . Carlão vida e obra, inscrições urbanas. 2015. (Exposição).

42.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. ; WEINREB, M. E. ; **BLAUTH, L.** . Palestra 'A arte naif na pintura de Carlos Alberto de Oliveira'. 2015. (Outro).

43.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. ; WEINREB, M. E. ; **BLAUTH, L.** . Seminário 'Caminhos artísticos de Carlos Alberto de Oliveira: diálogos abertos'. 2015. (Outro).

44.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. . Sarau de abertura da exposição 'Carlão vida e obra, inscrições urbanas'. 2015. (Outro).

45.

RIBERO RUEDA, L.; RAUBER, L. H. ; SOUZA, A. L. . Descobrendo Novas Aberturas. 2015. (Exposição).

46.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. ; BITTENCOURT, D. ; KUNZ, R. ; PORTO ALEGRE, A. . Seminário A diversidade da fotografia na contemporaneidade. 2015. (Outro).

47.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. ; **GONCALVES, M. A. O. .** Mediação e Apresentação de Portfólios. Evento da exposição: Descobrindo Novas Aberturas. 2015. (Outro).

48.

RIBERO RUEDA, L.; RAUBER, L. H. ; BITTENCOURT, D. . Apresentação pública da exposição: Descobrindo Novas Aberturas. Avaliação do trabalho de conclusão do Curso Superior de Tecnologia em Fotografia. 2015. (Outro).

49.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. ; **BLAUTH, L. .** Travessias: o mesmo e o outro. 2015. (Exposição).

50.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. ; NUNES, A. E. ; **BLAUTH, L. ;** WEINREB, M. E. . Narrativas: palavra/imagem. 2015. (Exposição).

51.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. ; **KARWATZKI** CHAGAS, W. ; BITTENCOURT, D. ; WICHMANN, D. K. . Palestra: Conversas: interdisciplinaridade da fotografia e possibilidades de pós-graduação. 2015. (Outro).

52.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. . Pela Luz dos Olhos Meus. 2015. (Exposição).

53.

RIBERO RUEDA, L.; SOUZA, A. L. ; SILVA, C. B. . Seminário Travessias: o mesmo e o outro.. 2015. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

1.

Gabriel de Souza. Migrações e Políticas Públicas para Crianças e Jovens Adolescentes (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). Início: 2024. Dissertação (Mestrado em DIVERSIDADE cultural E INCLUSÃO social) - Universidade Feevale, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Coorientador).

Tese de doutorado

1.

 Karina Koch. Territorialidades compartilhadas: construindo memórias e narrativas de pertencimento a partir da fotografia experimental. Início: 2024. Tese (Doutorado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Orientador).

2.

 Sabrina Esmeris. O desenho livre em campo expandido a partir de propostas contemporâneas de arte e educação. Início: 2023. Tese (Doutorado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Orientador).

3.

Amanda Becker. Gravura em diálogo: práticas de impressão e multiplicação de imagens a partir da perspectiva do hibridismo na construção de imagens. Início: 2023. Tese (Doutorado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Orientador).

4.

Alexsandro Funck Ramirez. Artes Visuais e pandemia. Início: 2021. Tese (Doutorado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Coorientador).

Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1.

Thais Rosa dos Reis. Diálogos com espaços expositivos por meio da Abordagem Triangular: mediação artística, cultural e social vinculada a ações arte/educativas com adolescentes. 2025. Dissertação (Mestrado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

2.

Diogo Mascarenhas. Fotografia e História: representação de identidades migrantes no Vale do Sinos. 2025. Dissertação (Mestrado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

3.

 Vítor Macedo. Cidadão do Mundo: diálogos culturais através das artes multimídias (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2022. Dissertação (Mestrado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

4.

 Karina Koch. Territorialidades reveladas: percepções de espaço e tempo no ambiente urbano a partir da fotografia. 2021. Dissertação (Mestrado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale, . Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

5.

Amanda Becker. Paisagens construídas: imagens múltiplas a partir de experimentações com materiais contemporâneos e de uso cotidiano. 2021. Dissertação (Mestrado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Coorientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

6.

 Cristiane Fátima Lawall. Palavra e imagem: arte e crises sociais do dadaísmo ao contemporâneo. 2021. Dissertação (Mestrado em PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) - Universidade Feevale, . Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

Supervisão de pós-doutorado

1.

Walter Karwatzki Chagas. 2024. Universidade Feevale, . Laura Marcela Ribero Rueda.

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1.

Deise Marques da Silva. Todos somos carne: o espaço da resistência através da imagem. 2018. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

2.

Mona Lisa Locks. Memórias costuradas: questões relativas à fotografia expandida e suas possibilidades. 2018. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

3.

Daniela Bittencourt. Permanência: uma discussão sobre a utilização do termo através da fotografia. 2015. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

4.

Walter Karwatzki Chagas. Fotografia e memória: uma construção pela autoria, narrativa e apropriação. 2015. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Poéticas Visuais) - Universidade Feevale, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Heloisa Kaster Wanderley De Jong. Do quarto para as ruas: ressignificação das cores e intervenção no ambiente urbano. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

2.

Rogert Bauermann. Olhando para sombras: estudo de marcas deixadas na interposição da luz. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

3.

Aline Cavalheiro Meirelles Dias. O tempo é frágil: explorando a temporalidade da vida no âmbito artístico. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

4.

Luísa Riella. O coelho inocente e a criação de personagens em publicações de artista. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

5.

Martina Berger. Relicários: desdobramentos poéticos da memória em retratos de família. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

6.

Gabriela Sofia Hanauer. Tecendo uma pessoa e uma história: Entrelaçando o cotidiano e o extraordinário de uma jornada de transformação. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

7.

Felipe Negre Delgau. Ruínas do Ouro Negro: uma poética audiovisual da memória sócio cultural da mineração. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

8.

Anderson Fabiano Da Silva Soares. O uso da fotografia selfie e a leitura visual das obras de autorretrato da Frida Kahlo. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

9.

Vitor Macedo. Satélite na cabeça: vivência de linguagens audiovisuais em ambiente de ensino a distância. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

10.

Tamara Hausmann. Fotografia e Imagem: apropriação e transfiguração do retrato fotográfico. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

11.

Alexsandro Alves. A importância da tecnologia e suas ferramentas na arte/educação. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

12.

Cernaide Hubler Vicente. Recordações afetivas: resgate de memória em idosos com Alzheimer pela arte/educação. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

13.

Fabiane Cristina Magalhães Machado. Imagens Contemporâneas: entre o visível e o invisível. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

14.

Cernaide Hubler. Fotografias e memórias: fragmentos de Identidades na passagem do tempo. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

Iniciação científica

1.

Ariadny Amaral. Território Nômade: conhecimento e sensibilização a partir de exposições acessíveis (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2024. Iniciação

2.

Amanda Noé. Integração da arte com a comunidade a partir de exposições e ações educativas (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2023. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

3.

Bianca Fraga Lacerda. Possibilidade da Extensão: A relação entre psicologia e arte como ferramenta de socialização. 2023. Iniciação Científica. (Graduando em Psicologia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

4.

Ariadny Amaral. Ceduca DH: Intercâmbio e experiências artísticas enquanto identidade e pertencimento (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2022. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

5.

Camila Vedana. RAW: um ensaio visual sobre a Política Sexual da Carne.. 2022. Iniciação Científica. (Graduando em Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

6.

Danieli Robinson. Acessibilidade continuada para pessoas com deficiência visual: desafio aos espaços culturais e artísticos da cidade de Novo Hamburgo/RS. 2022. Iniciação Científica. (Graduando em Fotografia) - Universidade Feevale, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

7.

Samanta Foss. CEDUCA DH: experiências e afetividade nas Oficinas de Criatividade (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2021. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

8.

Camila Vedana. Deixa eu falar! - Um projeto sobre cultura, mídia social e conhecimento democrático (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2021. Iniciação Científica. (Graduando em Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

9.

Gilbeli Ughini. Conexões: exposição fotográfica virtual em tempos de pandemia (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2021. Iniciação Científica. (Graduando em Fotografia) - Universidade Feevale, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

10.

Camila Helena Bauermann. Dialogar, pensar, criar para transformar as ideias - A relação da arte contemporânea com a realidade cotidiana. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

11.

Marcia da Silva. Construção e desconstrução dos estereótipos relacionados ao Outro. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Design Gráfico) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

12.

Marcia da Silva. O retrato midiático do migrante no cenário nacional. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Design Gráfico) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

13.

Vítor Macedo. Um Satélite na Cabeça - Vivências de linguagens audiovisuais em ambiente de ensino à distância. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

14.

Marcia da Silva. A influência da arte e fotografia na vida do migrante contemporâneo. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Design Gráfico) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

15.

Karina Koch. Retrato imigrante: memória e identidade a partir da fotografia. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

16.

Karina Koch. Memórias latentes: apropriação e ressignificação de retratos de família. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

17.

Rossana Sofia de Freitas. A conexão fotográfica em Território Nômade. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

18.

Rossana Sofia de Freitas. A poética prosaica das paradas. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

19.

Felipe Guimarães Martins. Mercado contínuo: mercado público de Porto Alegre. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

20.

Gabriel de Souza. Território nômade: o compromisso est/ético de compreender o outro que habita o/a migrante. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em História) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

21.

Rossana Sofia de Freitas. A terceira imagem. O estereoscópio e a imersão visual. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

22.

Karina Koch. Yakusoku, um encontro com a fotografia de Daido Moriyama. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

23.

Marcia da Silva. Território nômade: o compromisso est/ético de compreender o outro que habita o/a migrante. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

24.

Marcia da Silva. Leveza submersa: a fotografia subaquática como forma de expressão. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

25.

Edinara Patzlaff. A primeira casa é o corpo. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

26.

Cernaide Hubler. Fotografía e Memória. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

27.

Fabiane Cristina Magalhães Machado. Autorretratos contemporâneos: selfie e identidade. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

28.

Gisele Becker. A ocupação cultural da praia: estudo da utilização do espaço Beira-Mar em praias do litoral britânico por meio da fotografia documental. 2015. Iniciação Científica. (Graduando em Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

29.

Ana Paula Viegas Martins. Nós, Mulheres. 2015. Iniciação Científica. (Graduando em Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

Orientações de outra natureza

1.

Diogo Mascarenhas. Fotografar o passado a partir do presente: aproximações possíveis entre a História e a Fotografia (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2024. Orientação de outra natureza - Universidade Feevale, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

2.

Karina Koch. 500 mm: Experiência estética e relações dialógicas a partir de uma narrativa fotográfica da tragédia climática no Rio Grande do Sul. 2024. Orientação de outra natureza - Universidade Feevale, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

3.

Gabriel de Souza. Migração Internacional e Educação Básica: as experiências de crianças e jovens adolescentes em uma escola da rede pública de Novo Hamburgo - RS (Vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2024. Orientação de outra natureza - Universidade Feevale, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

4.

Gabriel de Souza. Migração internacional contemporânea e contexto escolar: extensão, ensino e pesquisa em ação no projeto integrado Centro de Educação em Direitos Humanos (CEDUCA-DH). 2024. Orientação de outra natureza. (História) - Universidade Feevale, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

5.

Diogo Mascarenhas. Reimaginando imaginários: a resignificação da representação do sujeito migrante na exposição Conexões (produção vinculada ao projeto de pesquisa Território Nômade - PPG Processos e Manifestações Culturais). 2023. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Feevale, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

6.

Kelly Bernardo Martinez. Curadoria Pedagógica em exposições de arte: um diálogo sobre o conceito de curadoria e novas formas de fazê-la (PPG Processos e Manifestações Culturais). 2023. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Feevale, Coordenação de Aperfeiçoamento de

7.

Vítor Macedo. O retorno ao presencial ou a adequação para um novo normal? - Estudo de caso sobre a plataformização do ensino com migrantes do projeto CEDUCA - DH (produção vinculada ao projeto de pesquisa Território Nômade - PPG Processos e Manifestações Culturais). 2022. Orientação de outra natureza - Universidade Feevale, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

8.

Thais Reis. A proposta triangular e a resignificação do olhar para o desenho na arte/educação (PPG Processos e Manifestações Culturais). 2022. Orientação de outra natureza - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

9.

Diogo Mascarenhas. Fotografia e História. Narrativas sobre o passado em Farroupilha, de André Penteado (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2022. Orientação de outra natureza - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

10.

Karina Koch. A imagem do migrante na sociedade líquida moderna (produção vinculada ao projeto de pesquisa Território Nômade - PPG Processos e Manifestações Culturais). 2021. Orientação de outra natureza - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

11.

Cristiane Lawall. Palavra/imagem: intersecções do modernismo a arte contemporânea (PPG Processos e Manifestações Culturais). 2021. Orientação de outra natureza - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

12.

Karina Koch. A menina da foto: os limites entre a sensibilidade e a espetacularização na fotografia de guerra (PPG Processos e Manifestações Culturais). 2021. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

13.

Gabriel de Souza. Projeto fotográfico Conexões: mobilizando a interculturalidade na pesquisa e extensão (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2021. Orientação de outra natureza. (História) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

14.

Cristiane Lawall. Arte e deficiência atravessamentos possíveis: Frida Kahlo (PPG Processos e Manifestações Culturais). 2021. Orientação de outra natureza - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

15.

Alexsandro Funck Ramires. Haverá um novo renascimento estético em um mundo pós-pandêmico? (PPG Processos e Manifestações Culturais). 2021. Orientação de outra natureza - Universidade Feevale, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

16.

Ketlin Lucatelli. A beleza da mulher idosa (graduando Curso de Tecnologia em Fotografia). 2020. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

17.

Gabriela Bruning Misievicz. Mais Zoom: uma proposta de união entre o mundo da arte e da moda através da fotografia (graduando Curso de Tecnologia em Fotografia). 2020. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

18.

Nicolas Secco. À Margem: fotografia urbana sem cores (graduando Curso de Tecnologia em Fotografia). 2020. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

19.

Sara de Abreu. Autorretratos (graduando Curso de Tecnologia em Fotografia). 2020. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

20.

Joao Vítor Martins. Cristo: a crucificação de Jesus de Nazaré, através do ensaio fotográfico (graduando Curso de Tecnologia em Fotografia). 2020. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

21.

Gabriel de Souza. A autoria de Chimamanda Ngozi Adichie: Memórias e ficções que tecem história. 2020. Orientação de outra natureza - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

22.

Karina Koch. Descolonização do Olhar: a representação do outro na fotografia brasileira oitocentista e contemporânea (PPG Processos e Manifestações Culturais). 2020. Orientação de outra natureza - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

23.

Pâmela Tauana de Oliveira. O cromossomo do amor: a contribuição da fotografia na visibilidade de jovens com Síndrome de Down (graduando Curso de Tecnologia em Fotografia). 2020. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

24.

Jéssica Amaral. Reconectar - O movimento de retorno. 2019. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

25.

Monique Erhart. Sobre(vida). 2019. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

26.

Vitória Brito. Homofobia e pressões sociais. 2019. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

27.

Vanessa Gonçalves. Poesia Visual: possibilidades de interdisciplinaridade no processo de alfabetização com alunos de 2o ano do Ensino Fundamental. 2019. Orientação de outra

28.

Ana Paula Bisigo. Da pintura como objeto de arte experimental: um estudo sobre pintura e objetos de arte experimental na educação infantil. 2019. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

29.

Denis Luizardo Barbosa Bueno. Experimentações em arte contemporânea: diálogos entre arte urbana, vida e sociedade. 2019. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

30.

Alini Borges. O corpo como suporte artístico. 2019. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

31.

Allan Paz. Eu não sei desenhar! O desenho rupestre como influência na comunicação da criança de 9 a 11 anos. 2019. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

32.

Francine Mikan. Arte urbana e reflexões sobre o bullying. 2019. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

33.

Tauana Cherutti. A inclusão por meio da arte: projeto no Mentres Coloridas. 2019. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

34.

Cleiton Kasper. A cultura germânica de Santa Maria do Herval em uma proposta híbrida entre Arte-Educação e Moda. 2019. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

35.

Aline Graziela de Andrade. Quando a linha salta do papel: desdobramentos por meio de processos híbridos. 2019. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

36.

Vítor Macedo. Satélite na cabeça: vivências de linguagens audiovisuais em contexto de vulnerabilidade social. 2019. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

37.

Felipe Guimarães Martins. Rossio Surreal: um mundo intrínseco intangível. 2019. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

38.

Camila Ferreira de Almeida. Mulher: o mosaico de belezas femininas. 2019. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

39.

Laisa Eduarda dos Santos. Mama: o sagrado feminino. 2019. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

40.

Laura Pistorello Broilo. Pequenos desleixos: fotografias encontradas em costas marítimas. 2019. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

41.

Martina Ackermann Cera. O silêncio na fotografia: um registro de silhuetas contra o vazio. 2019. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

42.

Niquélen Andressa Pardelinhos Barbosa. Mulheres rurais: a rotina de mulheres que assumem o protagonismo do trabalho

no campo. 2019. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

43.

Gabriel de Souza. A influência da arte e fotografia na vida do migrante contemporâneo. 2019. Orientação de outra natureza - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

44.

Karina Koch. Memórias latentes: apropriação e ressignificação de retratos de família. 2019. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

45.

Rossana Sofia de Freitas. A Poética Prosaica das Paradas. 2019. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

46.

Marcia da Silva. Leveza submersa: a fotografia subaquática como forma de expressão. 2018. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

47.

Angélica Luísa Spengler. Mulheres que inspiram. 2018. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

48.

Ana Marini. De dentro para fora: auto-retratos de manifestação de ansiedade. 2018. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

49.

Débora Schacht. Um sorriso que contagia. 2018. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

50.

Taynara Maciel Coelho. Conexão: os quatro elementos do zodíaco. 2018. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

51.

Bruna Dahmer. Ausência paterna e suas consequências. 2017. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

52.

Ana Paula Marques. Yoga, fotos no ambiente urbano. 2017. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

53.

Carolina Fraga. Encantando mães. 2017. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

54.

Cintía Heiden. O que suas fotografias contam sobre você. 2017. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

55.

Katia Gregório. Inside, quando o que está dentro se externa. 2017. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

56.

Éllen Jachs. Geometrias cotidianas: o mundo urbano em linhas e formas. 2017. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

57.

Katielly Pereira. E não sou mulher?! A luta das mulheres negras pelos seus direitos desde a escravidão. 2017. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

58.

Letícia Aline da Silva. Immersus: imersa em um sentimento. 2017. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

59.

Patrick Sandri Sortica. Ilusão Perfeita: entrever-se com todas as possibilidades, e vestir-se de sentimentos. 2017. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

60.

Mileni Hartmann. Eros: ensaio sobre amor e desejo. 2017. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

61.

Paula Chimite. Fotografia: o registro de um instante mutável e subjetivo. 2017. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

62.

Rafael da Costa. Homo-Ser: a imagem de um preconceito. 2017. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

63.

Taciane Jacoby. A Vênus da água: um ensaio fotográfico inspirado na deusa do amor. 2017. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

64.

Roberta Linhar. Ms. Nobody. Escolhas minimalistas: fotografia de objetos. 2017. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

65.

Vanessa Fanfa Fröhlich. Cicatrizes: resistência da memória na pele. 2017. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

66.

Victória Koch. Similitude: o explorar das semelhanças entre irmãos. 2017. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

67.

Ana Antunes. IMO, o ato de viver. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

68.

Ana Paula Micheli. Angere: ensaio fotográfico sobre transtorno de ansiedade generalizada. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

69.

Ana Veleda. Juntos: a alegria da primeira infância. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

70.

Ângela Taís Konrath. Jardim Secreto das Fadas. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

71.

Bianca Spaniol. Sobre a cruz e as flores. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

72.

Cristânia Kramatschek. Achados: uma interpretação fotográfica das histórias de tesouros que povoam o imaginário de antigos moradores do noroeste do Rio Grande do Sul. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

73.

Eduardo Monteiro. O movimento em detalhes: a análise de movimentos esportivos através da cronofotografia. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

74.

Gilmara Guedes. A 300mm - BUGIOS. [Re]aprendendo a fotografar. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

75.

Fernanda Oliveira. Empoeirada: a dança através da fotografia. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

76.

Gabrielle de Lima. Corpo e essência: movimentos de dança no Ballet Clássico. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

77.

Juliana Mena Barreto. Insonho: um olhar para dentro. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

78.

Lucas Mallmann. Cicatrizes silenciosas: retratos de uma vitória. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

79.

Mariana Rabello. La(c)Tente: a aleitamento materno. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

80.

Milena Jahn. Ainda aqui: persistência dos afazeres domésticos como algo restrito ao gênero feminino. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

81.

Monise Bockorny. Olha, pense e sinta: fotografia infravermelha de paisagem. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

82.

Natália Santos. Amor Verdadeiro: minha descoberta do significado da palavra amor. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

83.

Bianka Weber. Submersa: fotografia subaquática submersa. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

84.

Bruna Siegle. Focinhos: uma reportagem sobre animais abandonados. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

85.

Camila Holler. (Re)encontros: despedidas e encontros em aeroportos. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

86.

Camila Vieira. Hematofobia: como é ter medo de sangue?. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

87.

Clara Beatriz Bonifácio de OliveiraViana Saboia Santos. a.C. A beleza através da arte:um olhar sobre a idealização do corpo da mulher. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

88.

Giani Pereira. Imensidão: ensaio infravermelho, em busca da paisagem ideal. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

89.

Guilherme Lobo. Imagens para a mente: fotografias abstratas. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) -

90.

Jean Zimmer. Incorporados: dupla exposição do homem na paisagem urbana. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

91.

Mariana Iablonowski. Part of me. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

92.

Ramon Nogueira Busanello. Mandrágora: o reencontro com a natureza. 2016. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

93.

Ana Felícia Knevitz dos Santos. Renda-se: transparência e delicadeza nas formas de luz e sombra. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

94.

Analícia Couto Linden. A pele que habito. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

95.

Bárbara Saft. Zodiaca: retratos através da astrologia. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

96.

Brenda C. de Quevedo. Silver Project. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

97.

Bruna Bersch. Mar, sublime mar. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador:

98.

Carolina Benites de Freitas. A língua que se vê. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

99.

Caroline Brito. Florescer de uma nova vida. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

100.

Cristina Sommer. Florescer: um ensaio sobre a delicadeza e força das mulheres e as flores. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

101.

Gisele Becker. Seaside. A ocupação cultural da praia: estudo da utilização do espaço beira-mar em praias do litoral britânico por meio da fotografia documental. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

102.

Ana Paula Viegas Martins. Nós, Mulheres. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

103.

Jualiana Bordman. Alfa: retratos por meio da cianotipia. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

104.

Mona Lisa Locks. Verônica: imagem verdadeira. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

10
5.

Rômulo Aurélio Heldt. cianoTOPIA. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

10
6.

Sabrina Costa Arnhold. A inocência de um olhar. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

10
7.

Danielle Rodrigues. Hiato: é preciso parar para ver, é preciso parar para ouvir. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

10
8.

Diúlia Gabriela Cardoso. Feelings of the Street Music. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

10
9.

Franciele Castanho Ávila. Pequenos seres, grandes detalhes. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

11
0.

Josiane Ferronato Malabarba. Curvarum. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

11
1.

Júlia Klein Aurélio. Jardin Nancy. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

11
2.

Júlia Corrêa Cassal. Nascente-Poente. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

11
3.

Maria Clara Lopes Desiam. Imaginações. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

11
4.

Marisa Constant. Ilusão de ótica. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

11
5.

Milene Venter. A luz da janela. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

11
6.

Natália Francine Blankenheim. Agora você também vê. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

11
7.

Nicole Fleck. Enjoy the joy. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

11
8.

Roberto Silva Filho. Fotografia de ultra grande formato - da construção a captura das imagens. 2015. Orientação de outra natureza. (Fotografia) - Universidade Feevale. Orientador: Laura Marcela Ribero Rueda.

Desenvolvimento de material didático ou instrucional

1.

RIBERO RUEDA, L.; REIS, T. R. ; UGHINI, G. ; AZEREDO, D. ; NOE, A. . Audio descrições da exposição Conexões Nômades (recursos de acessibilidade - vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2023. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - vídeo educacional).

Redes sociais, websites e blogs

1.

RIBERO, L.. Laura Ribero Photography. 2018; Tema: Portfólio de trabalhos de arte. (Site).

2.

RIBERO RUEDA, L.; DA SILVA, M. . Instagram - Projeto Território Nômade. 2020; Tema: Canal de Instagram do projeto de pesquisa Território Nômade. (Rede social).

3.

RIBERO RUEDA, L.. You Tube - Projeto Território Nômade. 2022; Tema: Canal de You Tube do projeto de pesquisa Território Nômade e projeto de extensão CÉDUCA DH. (Rede social).

4.

RIBERO RUEDA, L.. Instagram - Projeto Território Nômade. 2023; Tema: Canal de Instagram do projeto de pesquisa Território Nômade. (Rede social).

5.

RIBERO RUEDA, L.. Instagram - Projeto Território Nômade. 2021; Tema: Canal de Instagram do projeto de pesquisa Território Nômade. (Rede social).

6.

RIBERO RUEDA, L.. YouTube - Projeto Território Nômade. 2023; Tema: Canal de You Tube do projeto de pesquisa Território Nômade e projeto de extensão CÉDUCA DH. (Rede social).

7.

RIBERO RUEDA, L. Laura Ribero Photography. 2019; Tema: Portfólio de trabalhos de arte. (Site).

8.

RIBERO RUEDA, L. Laura Ribero Photography. 2020; Tema: Portfólio de trabalhos de arte. (Site).

9.

RIBERO, L. Laura Ribero Photography. 2021; Tema: Portfólio de trabalhos de arte. (Site).

10.

RIBERO, L. Laura Ribero Photography. 2023; Tema: Portfólio de trabalhos de arte. (Site).

11.

RIBERO RUEDA, L. Instagram - Projeto Território Nômade. 2019; Tema: Canal de Instagram do projeto de pesquisa Território Nômade. (Rede social).

12.

RIBERO RUEDA, L. Instagram - Projeto Território Nômade. 2022; Tema: Canal de Instagram do projeto de pesquisa Território Nômade. (Rede social).

Artes Visuais

1.

★ **RIBERO, L.**; CARDOSO, M. B. ; **COLOMBO, N. C. T. J.** ; **KARWATZKI, CHAGAS, W.** ; DA SILVA, M. ; **MACEDO, V.** ; **KOCH, K.** ; AMARAL, A. ; BECKER, A. ; NOE, A. ; **ROBINSON, D.** ; **LAWALL, C.** ; **REIS, T. R.** ; MASCARENHAS, D. ; **SOUZA, G.** . Conexões Nômades. Casa das Artes. Novo Hamburgo, RS. Projeto selecionado por Edital Regional (vinculado ao projeto de pesquisa Território Nômade). 2023. Diversas.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 15/04/2025 às 13:03:19

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)

CERTIFICADO

A Pró-Reitoria de Pesquisa da Universidade Federal do Rio Grande do Sul/PROPESQ certifica que

LAURA M. RIBERO RUEDA

realizou estágio pós-doutoral no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes, desta Universidade.

Projeto de Pesquisa: Processos Híbridos na Arte Contemporânea

Professora Supervisora: SANDRA TEREZINHA REY

Período de atuação: 21/08/2023 a 31/08/2024

Porto Alegre, 31 de agosto de 2024.

FLAVIO PEREIRA KAPCZINSKI

Pró-Reitor de Pesquisa

*Documento gerado eletronicamente sob número RUK.400.587.HTQ. Sua autenticidade pode ser confirmada
pelo endereço <http://www.ufrgs.br/autenticacao>, tendo validade sem carimbo e assinatura*

Facultad de Bellas Artes

CERTIFICACIÓN SUSTITUTORIA DEL TÍTULO

Salvador García Fortes, Decano de la Facultad de Bellas Artes, por delegación del Rector de fecha 19 de Diciembre de 1990,

C E R T I F I C O: Que Laura Ribero Rueda, nacida el día 14 de agosto de 1978 en Santa fe de bogotá, de nacionalidad colombiana, con pasaporte 52351274, ha superado en esta Universidad, con fecha 03/05/2013, los estudios conducentes al título universitario oficial de

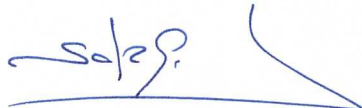
DOCTORA por la Universidad de Barcelona

Ha pagado, en fecha 06/05/2013, los derechos de expedición del título.

Y, para que surta los mismos efectos del título, expido esta certificación a petición de la persona interesada y con carácter provisional hasta que este título se edite.

BARCELONA, 6 de mayo de 2013

El Decano



Salvador García Fortes



Serviço Público Federal

APOSTILA

A Universidade Federal do Rio Grande do Sul reconhece, para fins de validade nacional, o diploma de “DOCTORA”, obtido por **LAURA MARCELA RIBERO RUEDA**, junto à UNIVERSIDAD DE BARCELONA, Espanha, em 3 de maio de 2013, como equivalente ao título de Doutora em Artes Visuais com linha de pesquisa em História, Teoria e Crítica, de acordo com o parecer do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, aprovado pela Câmara de Pós-Graduação do CEPE, nos termos do Art. 4º da Resolução nº 01/2001 da Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação, de 03 de abril de 2001, e do parágrafo 3º, do Art. 48, da LDB – Lei nº 9394, de 20 de dezembro de 1996, conforme processo nº 23078.006027/2014-11, passando seu portador a gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Porto Alegre, 29 de abril de 2014.

Diploma registrado sob o nº 0507, fls. 091, do Livro PG 26, nos termos do artigo 4, da Resolução nº 01, da CES/CNE, de 03/04/2001, e do parágrafo 3º, do artigo 48, da Lei 9394-LDB, de 20/12/1996.

Zaira Brasbiel de Azevedo

Diretora da Divisão de Diplomas e Certificados

Vladimir Pinheiro do Nascimento
Pró-Reitor de Pós-Graduação

Rui Vicente Oppermann
Vice-Reitor
UFRGS

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
GABINETE DO REITOR
Av. Paulo Gama, nº110 - 6º andar - CEP: 90040-060
Fone (51) 3308.3621 Fax (51) 3308.3973



UFRGS
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO GRANDE DO SUL

Facultad de Bellas Artes

CERTIFICACIÓN SUSTITUTORIA DEL TÍTULO

Salvador García Fortes, Decano de la Facultad de Bellas Artes, por delegación del Rector de fecha 19 de Diciembre de 1990,

C E R T I F I C O: Que Laura Ribero Rueda, nacida el día 14 de agosto de 1978 en Santa fe de bogotá, de nacionalidad colombiana, con pasaporte 52351274, ha superado en esta Universidad, con fecha 03/05/2013, los estudios conducentes al título universitario oficial de

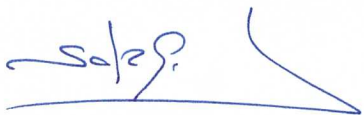
DOCTORA por la Universidad de Barcelona

Ha pagado, en fecha 06/05/2013, los derechos de expedición del título.

Y, para que surta los mismos efectos del título, expido esta certificación a petición de la persona interesada y con carácter provisional hasta que este título se edite.

BARCELONA, 6 de mayo de 2013

El Decano



Salvador García Fortes



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



VICERRECTORADO DE RESPONSABILIDAD SOCIAL Y CULTURA



Entre Tierras y Océanos

Comisariado: Aurora Alcaide, Daniel Conte, Laura Ribero

MUM MUSEO
UNIVERSIDAD
DE MURCIA

cultura

aula
artes plásticas y visuales

CaixaBank

**FUNDACIÓN
CAJAMURCIA**

UNIVERSITAT DE
FEEVALE



Arte y política de identidad
diversidad de investigaciones



MOVE

**ARMAZEN
MORSA**

BLITZ
A moda e moda

POINT

pubblicato p

Sala José Nicolás Almansa. Museo de la Universidad
Del 20 de octubre al 18 de noviembre de 2022

Sala José Nicolás Almansa
Calle Cartagena, s/n, 30002 Murcia
Pabellón 4, Antiguo Cuartel de Artillería
Tel.: 868 888 561 - Tel. Cultura 868 888 213
E-mail: mum@um.es - cultura@um.es
<http://www.um.es/cultura/exposiciones>
<http://www.um.es/web/museo/>

ORGANIZA

Vicerrectorado de Responsabilidad Social y Cultura
Servicio de Cultura /Aula de Artes Plásticas y Visuales
Máster Universitario en Producción y Gestión Artística
Grupo de Innovación Docente sobre Arte y
Desplazamiento: MOVE
Universidad de Murcia
Programa de Pós Graduação em Processos e
Manifestações Culturais
Universidade Feevale (Brasil)

COLABORA

Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad
Proyecto de pesquisa Território Nômade: migrações,
transições e deslocamentos na fotografia
contemporânea
Projeto Integrado CEDUCA DH - Centro de Educação
em Direitos Humanos
Universidade Feevale (Brasil)

PATROCINA

Armazém da Impressão
Blitz
Point Feevale
Pubblicato Editora

LIBRO DE ARTISTA

Comisariado
Aurora Alcaide Ramírez
Laura Ribero Rueda
Daniel Conte

Revisión de textos en portugués
Rochele Prass

Traducciones
Walter Karwazki
Laura Ribero Rueda

Formato
Ariadny Amaral

Maquetación
Imagina Advertising

Agradecimientos
Alumnado y egresados del Programa de
Pós-graduação em Processos e Manifestações
Culturais da Universidade Feevale; Becarios
del proyecto de investigación Território Nômade.

© de los textos: sus autores
Edita: Grupo de Innovación Docente sobre Arte y
Desplazamiento MOVE
ISBN: 978-84-09-46749-5

Libros de Artista

Exposición

Entre Tierras y Océanos

Comisariado: Aurora Alcaide, Daniel Conte, Laura Ribero

Del 20 de octubre al 18 de noviembre de 2022

Sala José Nicolás Almansa, Museo de la Universidad

Aula de Artes Plásticas y Visuales
Vicerrectorado de Responsabilidad Social y Cultura

Entre Tierras y Océanos es una exposición en la que participan artistas de España y Brasil, y cuenta con el comisariado de Aurora Alcaide Ramírez, Daniel Conte y Laura Ribero Rueda, docentes de la Universidad de Murcia y la Universidade Feevale.

Este proyecto reúne 16 obras realizadas de forma paralela durante los años 2021 y 2022, por el alumnado de ambas universidades. Los participantes españoles son estudiantes del Máster en Producción y Gestión Artística de la UM, y los brasileños del programa de pos-graduación en Procesos y Manifestaciones Culturales.

Esta acción interdisciplinar entre ambas instituciones nace de la colaboración en el área de investigación artística que éstas dos universidades mantienen desde 2018, a través del proyecto de investigación *Territorio Nómada* (Feevale), que mantiene un convenio con el Grupo de Investigación *Arte y Políticas de Identidad* (UM) y con el Grupo de Innovación Docente sobre *Arte y Desplazamiento: MOVE* (UM), enfocado en estéticas migratorias transnacionales.

El objetivo de la muestra ***Entre Tierras y Océanos*** es realizar una reflexión desde el arte y la poesía en respuesta a los procesos migratorios y de colonización. Las 16 obras que forman parte de este proyecto expositivo están inspiradas en poemas de nueve escritoras pertenecientes al “Triangulo Atlántico”, autoras de origen africano, americano y europeo, que en sus textos literarios abordan estos temas.

Las/os artistas brasileñas/os y españolas/es que participan del proyecto son: Ariadny Amaral, Denise Azeredo, Amanda Becker, María Briones, María Esparza, Paula García Nieto, Diego Gutiérrez Gambín, Walter Kartwazki, Karina Koch, Cristiane Lawall, Riano Marques, Rocío Nicolás, Virginia Pérez Nieto, Alex Ramirez, Thais Reis y Fernanda Rodrigues. Las obras realizadas se materializan conforme a varios formatos artísticos, como la vídeo

performance, el vídeo, la pintura, la fotografía o el libro de artista.

Los poemas que han servido de inspiración para la realización de cada propuesta son obras de Deusa D'África, Shirley Campbell, Conceição Evaristo de Brito, María Garal, Consuelo Hernández, Nancy Morejón, Peña Monje, Victoria Santa Cruz y Ana dos Santos. Mujeres, poetisas, escritoras contemporáneas o clásicas, de diferentes épocas pero que mantienen a través de sus palabras la fuerza femenina en relación a la colonización, la periferia, el racismo y la migración.

La relación entre arte y literatura ha sido la base para concebir este proyecto interdisciplinar, que se articula a través de varias perspectivas, comenzando por el mismo grupo curatorial: Aurora Alcaide Ramírez y Laura Ribero Rueda, son artistas y docentes, con varios trabajos de comisariado, ambas con experiencia en temas sobre estéticas migratorias. Daniel Conte es profesor de literatura, poeta y especialista en literatura poscolonial.

Este proyecto es el resultado de un proceso de investigación y reflexión, en el que ha sido esencial la interlocución de diversos saberes. De igual forma, la formación académica de las y los participantes procede de diferentes áreas, no solo de las artes visuales, sino también de la danza, la historia y la música; lo que amplía las posibilidades de alcanzar públicos diversos y de explorar nuevas relaciones entre el arte y otras áreas del conocimiento.

Aurora Alcaide Ramírez y Laura Ribero Rueda

Entre Tierras y Océanos integra artistas espanhóis e brasileiros. A organização é de Aurora Alcaide Ramírez, Daniel Conte e Laura Ribero Rueda, docentes da Universidade de Murcia (Espanha) e da Universidade Feevale (Brasil).

A exposição reúne 16 obras artísticas realizadas de forma paralela, durante os anos de 2021 e 2022, por alunos e ex-alunos de ambas as universidades. Os participantes espanhóis são estudantes do mestrado em Produção e Gestão Artística na Universidade de Murcia e os brasileiros são do programa de pós-graduação em Processos e Manifestações Culturais.

Esta ação interdisciplinar entre ambas as instituições nasce da colaboração na área de investigação artística que as referidas universidades nutrem desde 2018. A conexão se dá via projeto de investigação *Território Nômade* (Feevale), que, por sua vez, mantém um convênio com o grupo de investigação *Arte e Políticas de Identidade* (Universidade de Murcia), *focado em estéticas migratórias transnacionais*.

O objetivo da mostra *Entre Tierras y Océanos* é realizar uma reflexão a partir da arte e da poesia em resposta aos processos migratórios e de colonização. As 16 obras que a constituem são inspiradas em poemas de nove escritoras pertencentes ao “Triângulo Atlântico”. Trata-se de autoras de origem africana, americana e europeia, que, em seus textos literários, abordam esses temas.

Os artistas brasileiros e espanhóis que participam da exposição são: Ariadny Amaral, Denize Azeredo, Amanda Becker, María Briones, María Esparza, Diego Gutiérrez Gambín, Paula Garcia Nieto, Walter Karwatzki, Karina Koch, Cristiane Lawall, Riano Marques, Rocío Nicolás, Virginia Perez Nieto, Alex Ramirez, Thais Reis e Fernanda Rodrigues. As obras realizadas reúnem várias linguagens artísticas, como vídeo performance, vídeo, pintura, fotografia e escultura.

Os poemas que inspiraram a realização das obras plásticas são obras de Deusa D’Africa, Shirley Campell, Conceição Evaristo de Brito, María Garal, Consuelo Hernández, Nancy Morejón, Peña Monje, Victoria Cruz e Ana dos Santos. Essas autoras são mulheres, poetisas, escritoras, contemporâneas ou clássicas, de diferentes épocas. Entre elas, há, todavia, um vínculo que se estabelece pelas suas palavras, que expressam a força feminina no que tange à colonização, à periferia, ao racismo e à migração.

A relação entre arte e literatura foi a base para conceber esta atividade interdisciplinar, que se articula através de várias perspectivas, iniciada pelo mesmo grupo de curadores: Aurora Alcaide Ramírez e Laura Ribero Rueda. Ambas são artistas e professoras, com vários trabalhos de curadoria e com experiência em temas sobre estéticas migratórias. Daniel Conte é professor de literatura, poeta e especialista em literatura pós-colonial.

Esta iniciativa é resultado de um processo de investigação e reflexão, no qual a interlocução de diversos saberes é um elemento essencial. Os participantes, ademais, têm formação acadêmica em diferentes áreas: artes visuais, dança, história e música. Ampliam-se, assim, as possibilidades de alcançar públicos diversos e explorar novas relações entre a arte e outros campos do conhecimento.

Aurora Alcaide Ramírez y Laura Ribero Rueda

Los artistas de mi tierra han de cantar las partes que les pertenecen

Los poetas de mi tierra ya cantaron las partes que les pertenecían: el mundo caduco y el lenguaje equivocado del pueblo, y el lenguaje acertado del pueblo. Cantaron, sobre todo, las cosas lindas de la naturaleza, el dolor de los negros y el exilio de la mujeres; y uno de ellos dijo que mañana es lunes... Sin embargo, no me explicaron la estúpida idea de soberanía. Son contemporáneos, yo sé, los conceptos de soberanía y desplazamiento, como lo son el de frontera y el de diáspora: todos, de hecho, vinculados a una especie de perversión política de las imaginadas hegemonías nacionales, y de los delirios económicos de la ilusión posmoderna.

Desplazamientos masivos originados, la mayoría de veces, por políticas persecutorias a minorías sociales, que incomodan y desorganizan a actores políticos que piensan la soberanía de sus territorios como imagen irrefutable de sus privilegios financieros, y que no tienen la capacidad de ficcionalizar lo real, para lanzarse al entendimiento de la realidad como representación, como materia inmediata de la poesía ordinaria, como síntesis de lo humano. Sus miradas se sitúan en las fronteras, cargados de una pobreza simbólica, que les impide vislumbrar el poema como una estructura política, como materia de innumerables sujetos que cargan, no pocas veces, solo cuerpo y palabra. Sus ojos cansados impiden comprender que, en un sentido general, todo enunciado implica una relación entre hablante y oyente, entre narrador y narratario, emisor y receptor. El poema, entonces, se presenta como expresión de un escenario social más inmediato, de un contexto de intercambios entre hablante y oyente y, obviamente, de un entorno social más amplio que determina por completo la estructura y el funcionamiento de ese enunciado, así como de sus efectos de

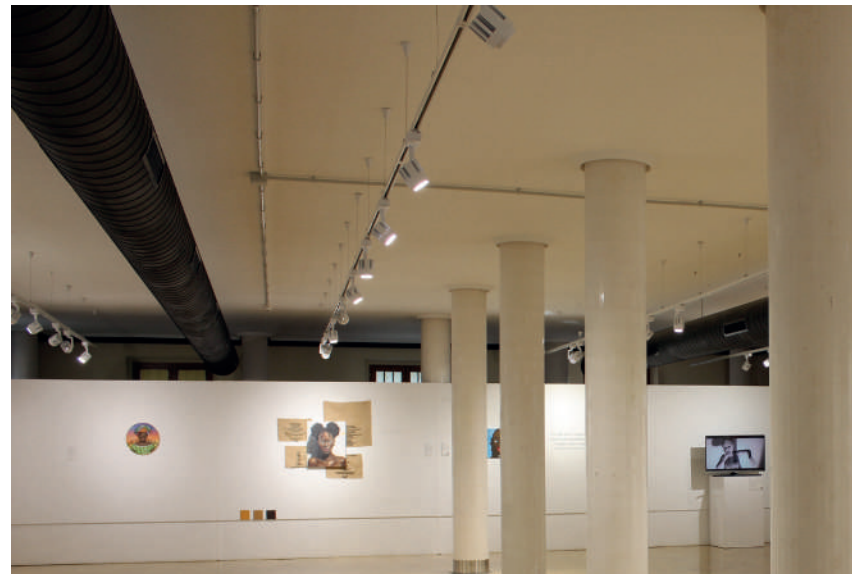
significado y las imágenes que genera, ya que se sabe que no hay enunciación ajena a un proceso dialógico.

La poesía, en este orden, se presenta en el espacio contemporáneo marcado por la historia político-económica de los territorios que le sirven de telón de fondo, emergiendo de condiciones de producción específicas en las que las marcas de la disposición simbólica del fenómeno humano y de los aparatos ideológicos (que incluyen la repetición de los arquetipos históricos) son evidentes y también traumáticos. Esto ocurre porque la materialidad ficcional concreta anhelos, dilemas, angustias, ensoñaciones e impasses a través de representaciones gestadas desde las estructuras de la malla antropológica. Para los operadores del dolor ajeno, de la política de conveniencia soberana, el otro no significa mucho más que el exceso que debe ser manejable, para que no genere ningún tipo de sobresalto operativo en la economía y en el lenguaje estándar de su gente. Para condenar los movimientos de este exceso, los mismos privilegiados narran a este otro como un cuerpo semi-presente, lo ubican en un gueto de semi-ausencia y en consonancia materializan un relato que los semi-representa; es en esta narrativa donde nacen los problemas inventados; y para los problemas inventados inventan soluciones; y para las soluciones, las consecuencias naturales de lo inventado y por el todo imaginado: la diáspora íntima.

Este largo discurso conduce a la condena del movimiento humano diaspórico, que origina sujetos híbridos en sus semi-presencias y semi-ausencias y revela, sobre todo, un malentendido, una pretensión, un imaginario y una soberbia política de grupos que no quieren nada más que lo que quieren: ¡permanecer! Estas élites permanecen, se organizan de tal manera que orientan su líbido intelectual y operativa hacia su ser y su soberanía, una especie de poder sobre el territorio, sobre los imaginarios colectivos, sobre los cuerpos y sobre los deseos.

La organización política de los soberanos sobre los territorios en el mundo siempre ha tratado sobre el funcionamiento de los movimientos de poder, movimientos de conquista y silenciamiento. Comprender las disputas territoriales, todavía y siempre, sigue siendo colocarse en el orden del imaginario político-civilizatorio. No en balde, la invención del territorio político está conformada por acciones humanas que recortan espacios y limitan espacios; deliran en los espacios y pervierten el sentido de lo humano dentro de las posibilidades de su soberanía. Pero es en el arte, en la literatura, donde los comunes suscitan significados que re-discuten lo no dicho por los poderes, desempeñan así un papel fundamental: llevan a niveles socialmente audibles el silenciamiento político-territorial laico y deshacen fronteras inventadas, sin las cuales podemos pensarnos como sujetos en permanente significación diaspórica. Los artistas de mi tierra cantarán las partes que les pertenecen.

Daniel Conte



*Sala José Nicolás Almansa,
Museo de la Universidad de Murcia.
Exposición Entre Tierras y Océanos.*

Os Artistas da Minha Terra hão de Cantar as partes que lhes cabem

Os poetas da minha terra já cantaram as partes que lhes cabiam: o mundo caduco e a língua errada do povo e a língua certa do povo. Cantaram, sobretudo, as coisas lindas da natureza e a dor dos negros e o exílio das mulheres, e um deles disse que amanhã é segunda-feira, porém não me explicaram a estúpida ideia de soberania. São contemporâneos, eu sei, os conceitos de soberania e de deslocamento, como o são, na mesma ordem, o de fronteira e o de diáspora: todos, de fato, vinculados a uma espécie de perversão política das imaginadas hegemonias nacionais e dos delírios econômicos da ilusão pós-moderna.

Deslocamentos massivos, originados, na maioria das vezes, por políticas persecutórias a minorias políticas, incomodam e desorganizam atores políticos que pensam a soberania de seus territórios como imagem irrefutável de seus privilégios financeiros. Eles não têm a capacidade de ficcionalizar o real para lançar-se ao entendimento da realidade como representação, como matéria imediata da poesia ordinária, como síntese do humano. Seus olhares fronteirizados, carregados de uma pobreza simbólica, impede-os de vislumbrar o poema como uma escritura política, como matéria de inúmeros sujeitos que carregam, não raro, só corpo e palavra. Suas vistas cansadas obstam a compreensão de que, em um sentido geral, toda a enunciação carrega uma relação entre falante e ouvinte, entre narrador e narratário, emissor e receptor. O poema, apresenta-se, então, como expressão de uma ambientação social mais imediata, de um contexto de trocas entre seres humanos e, obviamente, de um meio social mais amplo que determina inteiramente a estrutura e a operação dessa enunciação. Ato contínuo, são os contextos culturais que regem os efeitos de sentido e imagens deles gestadas. Não há, afinal, enunciação distante de um processo dialógico.

A poesia, nessa ordem, apresenta-se no espaço contemporâneo marcada pela história político-econômica dos territórios que lhe servem de cenário. Emerge, assim, de condições de produção específicas, em que as marcas do arranjo simbólico do fenômeno humano e dos aparelhos ideológicos (os quais comportam a repetição dos arquétipos históricos) são evidentes e são, também, traumáticas. Isso ocorre porque a materialidade ficcional dá forma concreta a anseios, dilemas, angústias, devaneios e impasses por meio de representações inventadas desde as estruturas da malha antropológica. Para os operadores da dor alheia, da política de conveniência soberana, o outro não significa muita coisa além do excesso que deve ser administrável, a fim de que não gere nenhum tipo de abalo operacional na economia e na língua padrão dos seus e das suas. Para condenar os movimentos desse excesso, os mesmos privilegiados narram esse outro como um corpo semi-presente, colocando-o em um gueto de semi-ausência e, em consonância, materializam uma narrativa que os semi-representa. É nesta narrativa que engendram, para o outro, problemas inventados; e para os problemas inventados, inventam as soluções; e para as soluções, as consequências naturais do que inventaram e para o todo imaginado: a diáspora íntima.

Essa longa discursividade leva à condenação do movimento humano diaspórico, que origina sujeitos hibridizados em suas semi-presenças e semi-ausências e desvenda, sobretudo, um desentendimento, uma pretensão, uma arrogância imagética e política de grupos que não desejam nada além do que desejam: permanecer ! Essas elites permanecem, organizam-se de tal modo que direcionam sua libido intelectual e operacional ao seu estar e à sua soberania, uma espécie de poder sobre territórios, sobre imaginários coletivos, sobre corpos e sobre desejos.

A organização política dos territórios no mundo e dos soberanos sempre foi entender o funcionamento dos movimentos de poder, dos movimentos de conquista e de silenciamento. Entender as disputas territoriais, ainda e sempre, segue sendo colocar-se à ordem do imaginário político-civilizacional. Não é à toa que a invenção do território político é conformada pelas ações humanas, as quais recortam os espaços e limitam os espaços e deliram nos espaços e pervertem o significado de humano dentro das possibilidades de sua soberania. É na arte, na literatura, que os comuns erguem significados que redizem o não-dito dos poderes e exercem um papel fundante: trazem a patamares socialmente audíveis silenciamentos político-territoriais seculares e desfazem fronteiras inventadas, sem as quais conseguimos nos pensar como sujeitos em permanente significação diaspórica. Os artistas da minha terra hão de cantar as partes que lhes cabem.

Daniel Conte



*Sala José Nicolás Almansa,
Museo de la Universidad de Murcia.
Exposición Entre Tierras y Océanos.*

ARTISTAS

Ariadny Amaral

Denise Azeredo

Amanda Becker

María Briones Ballester

Maria Esparza

Paula Garcia Nieto

Diego Gutierrez Gambin

Walter Karwatzki

Karina Koch

Cristiane Lawall

Riano Marques de Oliveira

Rocío Nicolás Ortuño

Virginia Pérez Nieto

Alex Ramirez

Thais Reis

Fernanda Rodrigues da Silva



*Sala José Nicolás Almansa,
Museo de la Universidad de Murcia.
Exposición Entre Tierras y Océanos.*

Ariadny Amaral

Memórias de Luta e Pertencimento, 2022 Brasil

En la obra se representa a una mujer negra llevando un turbante en el que guarda los recuerdos de lucha, esclavitud, luto, resistencia y pertenencia a un nuevo lugar, junto con la esperanza de libertad y dignidad de su gente en la construcción de una nueva forma de sociedad. Como técnicas se eligieron la acuarela sobre tela y el bordado libre, porque permiten explorar la idea de manera fluida, pudiendo resaltar detalles como la espuma del mar, la estrella de la bandera de Cuba, la madeja y el martillo comunistas, la vegetación, el cabello y las palabras y recuerdos que dan fuerza al poema y construyen la trayectoria de la mujer. La composición está inspirada en la obra "Mujer con turbante" (c. 1870) de Alberto Henschel, representada, sin embargo, con la expresión serena de alguien que se reconstruyó incluso después de mucho dolor y opresión, encontrando esperanza y libertad con los suyos, en un nuevo lugar.

Na obra, é retratada uma mulher negra usando um turbante, em que cada volta guarda as memórias de luta, escravidão, luto, resistência e pertencimento a um novo lugar, junto à esperança de liberdade e dignidade do seu povo na construção de uma nova forma de sociedade. Como técnicas, foram escolhidas a aquarela no tecido e o bordado livre, pois permitem explorar a ideia de forma fluida, podendo evidenciar com o bordado detalhes como a espuma do mar, a estrela da bandeira de Cuba, a foice e o martelo comunistas, a vegetação, cabelo, pelos, acessórios e as palavras e memórias que dão força ao poema e constroem a trajetória da mulher. A ilustração dessa obra foi inspirada na fotografia "Mulher de turbante" (c. 1870), de Alberto Henschel, representada, porém, com uma expressão serena de alguém que se reconstruiu mesmo após muita dor e opressão, encontrando esperança e liberdade junto aos seus, em um novo lugar.



Memórias de Luta e Pertencimento, 2022

Acuarela y bordado libre sobre tela de algodón crudo, 40 cm de diámetro

Obra basada en el poema *Mujer Negra*, de Nancy Morejón

Denise Azeredo

Sombras da minha ancestralidade, 2021. Brasil

El trabajo fue realizado por mujeres del ambiente artístico y las voces para la lectura del poema fueron proporcionadas por artistas de las regiones Sur y Nordeste de Brasil. La actuación fue interpretada por Denise Azeredo, una coreógrafa del Noreste que vive en el Sur de Brasil desde hace más de 20 años. Todas las mujeres del elenco tienen en sus trayectorias historias de fuerza y lucha. Aportan así mucha emoción en la interpretación de esta obra. Todos los artistas reportan momentos de gran emoción al final de su proceso, debido a la fuerza del poema. El poema habla de la historia vivida por los antepasados, sus luchas y experiencias, lo que provoca movimientos en el cuerpo danzante de dolor, fuerza y tristeza. La interpretación evocó reflexiones sobre temas raciales, sociales y de género. Como instrumento escénico se utilizan tres máscaras inspiradas en el pueblo Dan, de Costa de Marfil, que tiene técnicas de caza y agricultura y que cree en la existencia de dos mundos: el humano y el espiritual. Las máscaras traen representatividad de los antepasados, proponiendo un reconocimiento de las diversas caras. Las imágenes fueron tomadas en la habitación del apartamento de la bailarina, grabadas con su teléfono celular y editadas por ella misma.

A obra foi feita por mulheres do meio artístico e as vozes para leitura do poema foram cedidas por artistas do Sul e Nordeste brasileiro. A performance foi feita por Denise Azeredo, coreógrafa nordestina residente no Sul do Brasil há mais de 20 anos. Todas as mulheres do elenco têm, em suas trajetórias, histórias de força e luta. Trazem, assim, muita emoção na interpretação desta obra. Todas as artistas relatam momentos de grande emoção ao final de seu processo, em razão da força do poema. O texto fala sobre a história vivida por ancestrais, suas lutas e vivências, o que provoca movimentos no corpo dançante de dor, força e tristeza. A interpretação evocou reflexões sobre temas raciais, sociais e de gênero. Como instrumento cênico, são usadas três máscaras, inspiradas no povo Dan, da Costa do Marfim, que tem tradições de caça e agricultura e acredita na existência de dois mundos: o humano e o espiritual. As máscaras trazem a representatividade das ancestrais, propondo um reconhecimento das várias faces. A filmagem foi realizada na sala do apartamento da dançarina, gravada com o celular e editada pela própria.

*Sombras da minha ancestralidade, 2021. Video Performance, 2'36".
Vestuario y Danza: Denise Azeredo | Voces: Chana Manica - RS, Danubia Lopes Feitosa - PE, Maria Dorotéa Nogueira - PE.
Obra basada en el poema Vozes-Mulheres, de Conceição Evaristo de Brito*



Amanda Becker

Céu, Terra e Mar, 2021. Brasil

La propuesta, en esta lectura visual, fue transformar en imagen el poema Con el agua al cuello, de Peña Monje, con el cuidado de no perder el significado original de la escritura en español en la traducción para el portugués, buscando referirse a palabras representativas y figuras mencionadas por la autora. En la obra se ha trazado una ruta con líneas horizontales que definen los caminos recorridos por los sujetos a través de las fronteras. El poema de Peña Monje dice “El cielo, la tierra y el mar, donde las aves y los peces migran para hacer el verano, son despojados de equipaje y papel de identificación.” La migración humana, sin embargo, en busca de supervivencia, se sumerge en una espiral de peligros inconcebibles, empujándola a asumir riesgos que nunca imaginó.

A proposta, nesta leitura visual, foi transformar em imagem o poema Com el agua al cuello, de Peña Monje, com o cuidado de não perder o sentido original da escrita em espanhol na tradução para o português, buscando referenciar palavras marcantes e figuras mencionadas pela autora. A proposta foi traçar um percurso com linhas horizontais que definem o caminho das travessias percorridas pelos sujeitos até as fronteiras inventadas. No poema, Peña Monje, escreve: “Céu, terra e mar, onde pássaros e peixes migram para fazer o verão, são despojados de bagagem e papel de identificação.” A migração humana, todavia, em busca de sobrevivência, mergulha em uma espiral de perigos inconcebíveis, empurrando-o a correr riscos que nunca imaginou.



Céu, Terra e Mar, 2021
Collage, tríptico de 106 x 39 cm c/ u.
Obra basada en el poema Con el Agua al Cuello, de Peña Monje

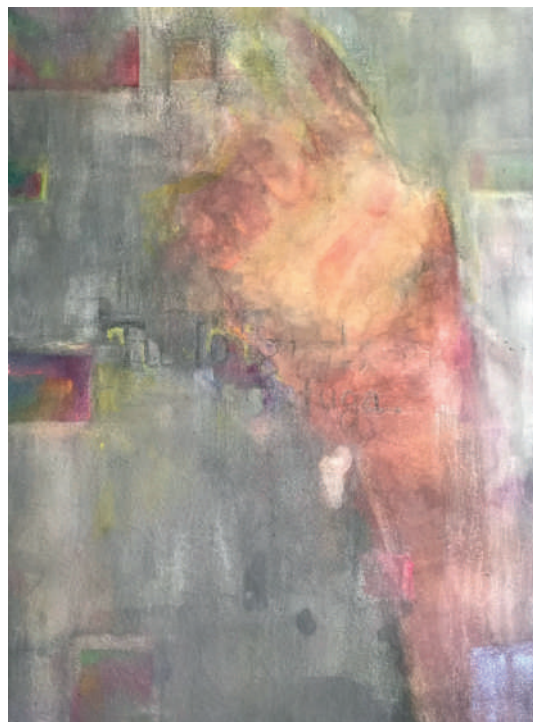
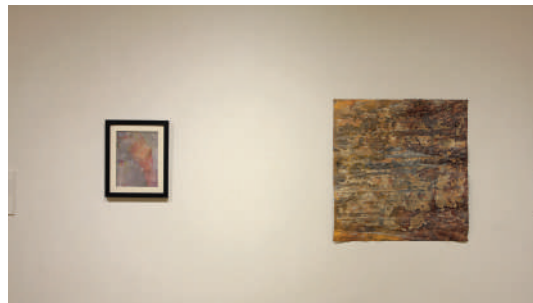
María Briones Ballester

Em fuga, 2021. España

La obra que se ha realizado parte del poema escrito por Mel Matshine, titulado Palavras em fuga, en el cual se hace referencia a la sensación de sentirse perdido dentro de una esperanza que parece que nunca llega. Un bucle en el cual todo parece fugaz, pero que se repite en una sensación de angustia por diferentes territorios que fantasean con las palabras que nunca llegan. Con esta obra se ha buscado representar las sensaciones que reflejaba este poema, de modo que las manchas son incapaces de contener las palabras reflejando la ruptura del bucle que se muestra. Donde nada resiste, y sólo se observa un rastro de las formas representadas. La piel, que no encuentra consuelo en las palabras que las angustian.

O trabalho foi realizado a partir do poema “Palavras em fuga”, de Mel Matshine, que faz referência à sensação de se sentir perdido dentro de uma esperança que nunca parece vir. Trata-se de um loop, em que tudo parece fugaz, mas que se repete em um sentido de angústia para diferentes territórios que fantasiam sobre palavras que nunca chegam. Com este trabalho, a artista busca representar as sensações refletidas no poema, de modo que as manchas são incapazes de conter as palavras refletindo a quebra do loop mostrado, em que nada resiste, e apenas um traço das formas representadas é observada: a pele, que não encontra conforto nas palavras que as angustiam.

*Em fuga, 2021
Técnica mixta sobre papel, 40 x 30 cm
Obra basada en el poema Palavras em Fuga, de Mel Matshine*



Maria Esparza

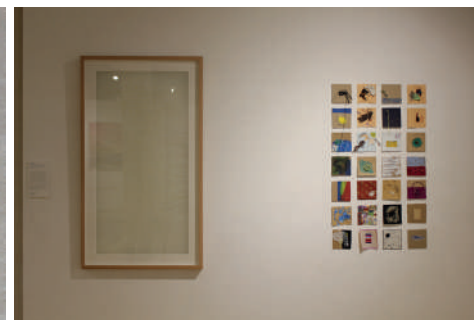
Brotos e sementes, 2022. Espanha

Este trabalho parte de un poema de Ana dos Santos, Olhar Calibre 38, transita por Quarto de Despejo: Diário de una Favelada (1960), de Carolina María de Jesús y está enriquecido por el testimonio y la participación de Ahmor José (nacida en Brasil y actualmente residente en Cartagena, España). Nos reunimos en su casa para reflexionar sobre la propuesta de la exposición y en esa conversación Ahmor sugirió la lectura de este diario. Decidimos “caminar” juntas desde el 15 al 28 de Julio de 2022, coincidiendo así con los días de inicio del diario. Este “transitar” consistió en realizar diariamente una pequeña obra inspirada en la lectura de la página del diario de ese día. Cada pieza realizada surge del acompañamiento de lo cotidiano de la autora, y plasma la percepción personal de su texto.

La pieza nº 2 la realizo a partir de la idea de fragilidad y resistencia en un mismo cuerpo, conceptos que surgen de la primera fase del proyecto. Donde el hilo habla de la búsqueda de esa identidad, fibras que no atan sino que liberan y permiten continuar recorridos que den lugar a nuevos imaginarios. Se crea una red que requiere acercarse para permitir su lectura, representando la dificultad de ver situaciones que pasan desapercibidas. Aquí el arma es la palabra y la puntada y su ritmo la resistencia.

Esta obra é baseada em um poema de Ana dos Santos, Olhar Calibre 38, que transita pelo livro Quarto de Despejo: Diário de uma Favelada (1960), escrito por Carolina Maria de Jesus, e é enriquecido pelo depoimento e colaboração de Ahmor José (nascida no Brasil, mora atualmente em Cartagena, Espanha). Nos encontramos na casa de Ahmor José para refletir sobre a proposta desta exposição e, nessa conversa, ela sugeriu a leitura da obra de Carolina. Decidimos, então, “caminhar” juntas do 15 ao 28 de julho de 2022, coincidindo, assim, com os dias de início do livro. Esse “percurso” consistia na criação de uma obra por dia, inspirada na leitura do texto do diário correspondente àquele dia. Assim, cada peça realizada surge do acompanhamento do cotidiano da autora e capta a percepção pessoal de seu texto.

A peça 2 é feita a partir da ideia de fragilidade e resistência em um mesmo corpo, conceitos que surgem desde a primeira fase do projeto, em que o fio fala da procura dessa identidade, fibras que não prendem, mas sim libertam, permitem continuar percursos que dão origem a novos imaginários. Cria-se uma rede que exige aproximação para permitir sua leitura, representando a dificuldade de enxergar situações que passam despercebidas. Aqui, a arma é a palavra; o ponto e seu ritmo, a resistência.



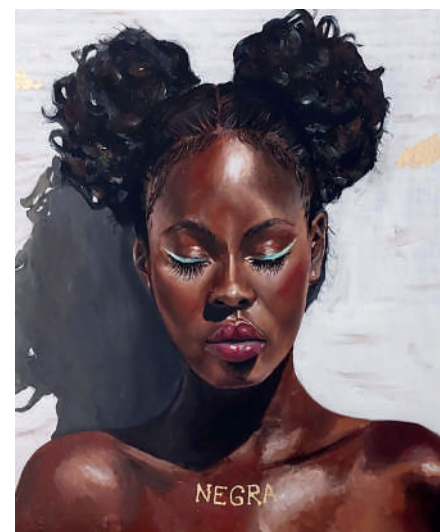
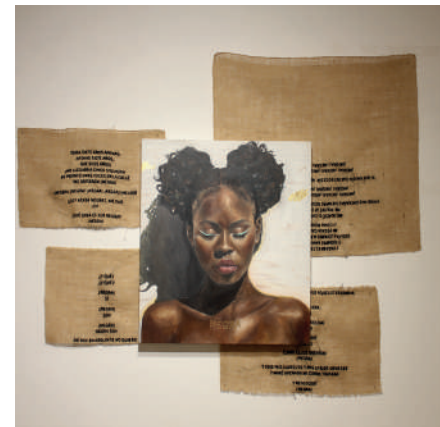
- Brotos e sementes, 2022*
- 1. Técnica mixta sobre cartón, retícula de 28 piezas de 10 x 10 cm.
(Realizada en colaboración con Ahmor José).*
 - 2. Bordado en hilo de algodón 100% sobre papel japonés Kozo, 90 x 55 cm.
Obra basada en el poema Olhar Calibre 38, de Ana dos Santos*

Paula García Nieto
Nera, 2022. España

Me resultó curioso que el contenido de un poema publicado en 1978, época en la cual la discriminación racial estaba en apogeo, describa situaciones que hoy en día continúan ocurriendo. Al leer este poema recordé la reciente historia de una amiga que también pasó momentos de inseguridad debido al color de su piel. Creíamos que la discriminación por el color de la piel había desaparecido, o eso nos hacen creer... pero nada mas lejos de la realidad, en pleno siglo XXI, continua la supremacía blanca, que denigra a las personas de color. La obra muestra el retrato de una persona de color a la que también, al igual que en la poesía, llamaban negra de forma despectiva. Durante años se avergonzó del color de su piel, pues consideraba que era demasiado "negra". Sin embargo, con el tiempo descubrió la belleza de su piel y lo bonita que era la palabra y el color negro. Hoy en día está orgullosa de todo lo que esa palabra representa definiéndose a ella misma como NEGRA. Además, la investigación a partir de esta práctica artística basada en el poema me llevó a observar el valor que tiene en Perú el bordado, pero no solo en Perú, sino en toda Latinoamérica. Es por ello que decidí enaltecer esta práctica relacionándola íntimamente con la poesía. Para lo que bordé la poesía en tela de yute, muy típica en Latinoamérica.

Achei curioso que o conteúdo de um poema publicado em 1978, quando a discriminação racial estava no auge, descreve situações que continuam a ocorrer hoje. Ao ler este poema, lembrei-me da recente história de uma amiga que também passou por momentos de insegurança devido à cor de sua pele. Pensamos que a discriminação baseada na cor da pele tinha desaparecido, ou assim somos levados a acreditar... Mas nada poderia estar mais longe da verdade: no século XXI, a supremacia branca continua a oprimir as pessoas de cor. A obra mostra o retrato de uma pessoa de cor que, como no poema, era chamada de negra de forma pejorativa. Durante anos, essa pessoa se envergonhou da cor de sua pele, porque a considerava muito "negra". No entanto, com o tempo, descobriu a beleza de sua pele e como a palavra preta era bonita. Hoje, ela se orgulha de tudo o que essa palavra representa, definindo-se como NEGRA. Além disso, a pesquisa dessa prática artística baseada no poema me levou a observar o valor que o bordado tem no Peru e em toda a América Latina. É por isso que decidi enaltecer essa prática, relacionando-a intimamente ao texto. Bordei o poema em tecido de juta, muito típico na América Latina.

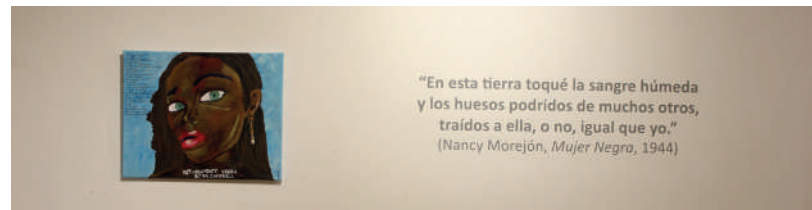
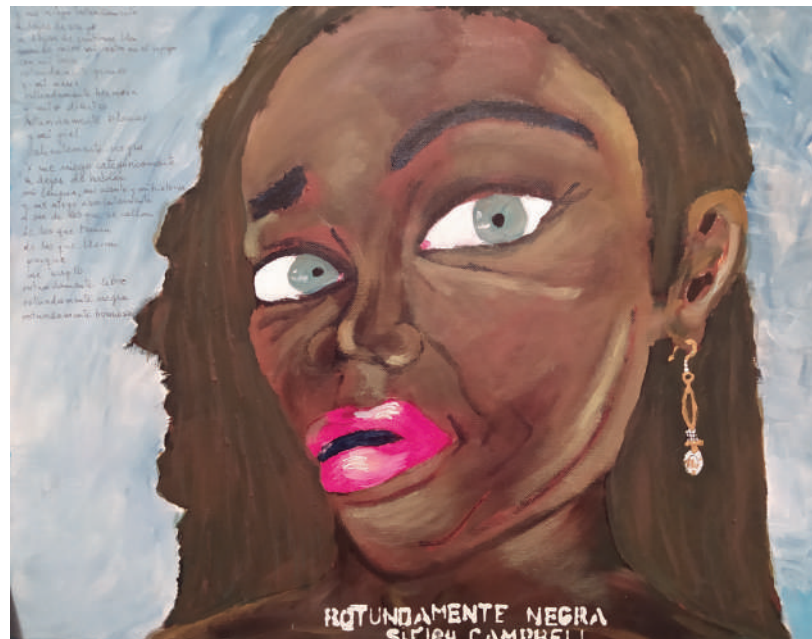
Nera, 2022
Técnica Mixta: Lienzo, 64 X 54 cm; 2 piezas de tela de yute bordadas, 105 X 70 cm
(Obra basada en el poema ¡Me Gritaron Negral, de Victoria Santa Cruz



Diego Gutierrez Gambin
Negra, 2022. España

Es un privilegio leer a Shirley Campbell en este poema que trasciende en su significación como mujer y como negra. Conforme vemos fluir los párrafos de su obra nos convence más y más de su ímpetu y de su condición; sus descripciones de la raza son como un bisturí certero, que corta y lacera con evidente trasposición a las letras de sus obras. Estas mismas se han incorporado a representaciones teatrales, radionovelas, canciones e historias afroamericanas comunitarias, por su origen de esclavitud, con la evidencia de un prieto color de piel negro, boca grande, dientes blancos; un estereotipo de la raza negra de la cual no reniega, todo lo contrario, se enorgullece de hablar de ello, de su lengua, su acento y su historia. La obra intenta transmitir esa negritud, esa guapura de raza, esa femineidad que rebosa por todos sus poros. El cuadro tiene como base las imágenes de Shirley, pero no intenta asemejarse a ella fidedignamente, sino transmitir todo lo que pone en su poemario, y en esas obras que han inspirado a tantas mujeres y autores afroamericanos. Campbell es guapa por dentro y por fuera, una mujer rotundamente negra.

É um privilégio ler Shirley Campbell neste poema que transcende em seu significado como mulher e como negra. Ao passo que vemos os parágrafos de seu fluxo de trabalho, ela nos convence, cada vez mais, de seu ímpeto e de sua condição. Suas descrições da raça são como um bisturi preciso, que corta e lacera com evidente transposição por trás de suas obras. Estas mesmas foram incorporadas em performances teatrais, novelas de rádio, canções e histórias comunitárias afro-americanas, devido à sua origem da escravidão, com a evidência de uma pele negra, boca grande, dentes brancos, um estereótipo da raça negra, o qual não nega. Pelo contrário, orgulha-se de falar de sua linguagem, seu sotaque e sua história. A obra tenta transmitir essa escuridão, aquela beleza da raça, aquela feminilidade que transborda com todos os seus poros. Uma pintura baseada em imagens de Shirley não tenta se assemelhar a ela de forma confiável, mas transmitir tudo o que ela coloca em sua coleção de poemas e nessas obras que inspiraram tantas mulheres e autores afro-americanos. Campbell é linda por fora, uma mulher retumbantemente negra.



Negra, 2022
Acrílico sobre lienzo, 40 x 50 cm
Obra basada en el poema Rotundamente Negra, de Shirley Campbell

Walter Karwatzki

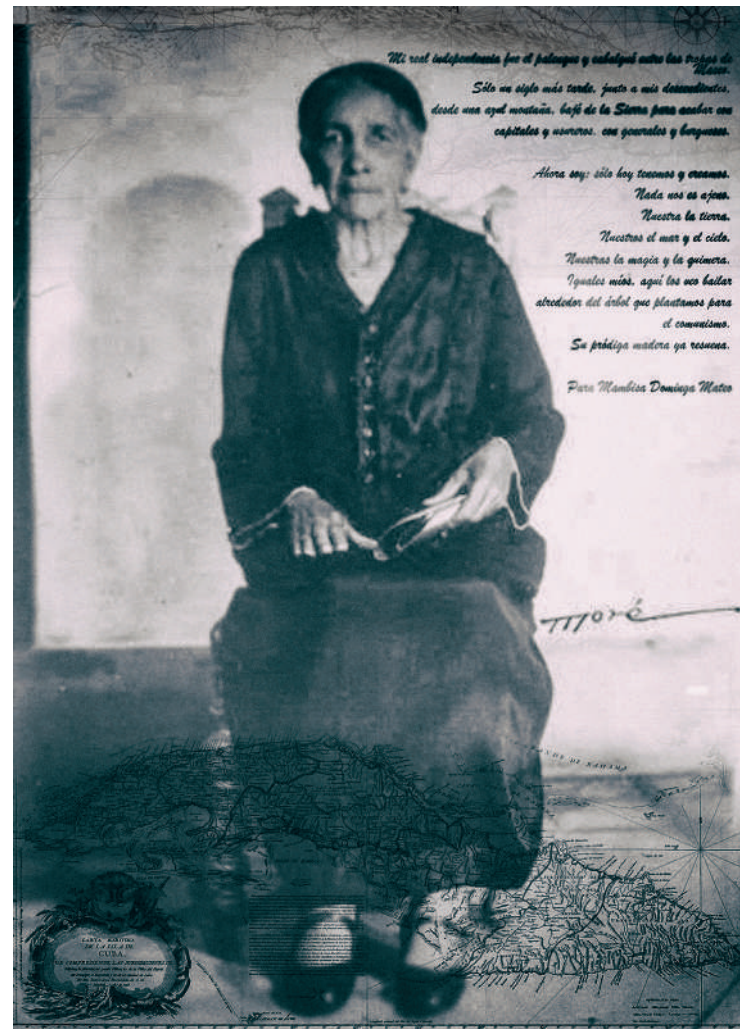
Mambisa Dominga, 2022. Brasil

¿Qué hay en el rostro materno de esta mujer, qué épica y qué misterio hay en esta humilde mujer? Se trata de Dominga de la Calzada Maceo Grajales (Santiago de Cuba, 1857 – La Habana, 1940), hija de Mariana Grajales (“La madre de la patria cubana”) y Marcos Maceo. Dominga era, como su madre, una mambisa, es decir, una mujer que luchó por la independencia de Cuba. Vivió durante parte de su infancia y adolescencia en los campos de guerra y trabajó en hospitales de campaña mientras sus padres luchaban en la Guerra de los Diez Años (1868-1878), entre Cuba y España. En el poema “Mujer Negra”, de Nancy Morejón, la fuerza de la mujer cubana se enfatiza cuando cabalga en las tropas del gran comandante del Ejército Libertador de Cuba, Antonio Maceo y Grajales, de quien Dominga era sobrina. Dominga forma parte de un linaje de mujeres negras de gran importancia en Cuba, no solo por su actuación en la Guerra de los Diez Años, sino también por ser un referente de resistencia a todos y cada uno de los tipos de dominación que trataron de imponer a Cuba. La vida de Dominga Maceo cruza los tiempos y es una inspiración para las mujeres cubanas hasta el día de hoy. En su poema, Nancy Morejón habla de la temporalidad de la fuerza de la mujer cubana cuando dice: “Sólo un siglo más tarde, junto con los descendos”.

O que existe no rosto maternal desta mulher, que epopeia, que mistério existe nesta humilde mulher? Esta é Dominga de la Calzada Maceo Grajales (Santiago de Cuba, 1857 – La Habana, 1940), filha de Mariana Grajales, “La madre de la patria cubana” e Marcos Maceo. Dominga foi, como sua mãe, uma mambisa, ou seja, uma mulher que lutou pela independência de Cuba. Viveu durante parte de sua infância e adolescência nos campos de guerra e atuou nos hospitais de campanha enquanto seus pais lutavam na Guerra dos Dez Anos (1868 – 1878), entre Cuba e Espanha.

No poema “Mujer Negra”, de Nancy Morejón, a força da mulher cubana é ressaltada quando esta cavalga nas tropas do grande comandante do Exército Libertador de Cuba Antonio Maceo y Grajales – de quem Dominga era sobrinha. Dominga faz parte de uma linhagem de mulheres negras de grande importância em Cuba, não só por sua atuação na Guerra dos Dez Anos, mas também por ser uma referência de resistência a todo e qualquer tipo de dominação que tentaram impor a Cuba. A vida de Dominga Maceo cruza os tempos e é inspiração para mulheres cubanas até os dias de hoje. Em seu poema, Nancy Morejón fala da temporalidade da força da mulher cubana quando diz: “Sólo un siglo más tarde, junto a mis descendientes”.

Mambisa Dominga, 2022
Fotografía digital sobre lienzo, 140 x 70 cm
Obra basada en el poema Mujer Negra, de Nancy Morejón

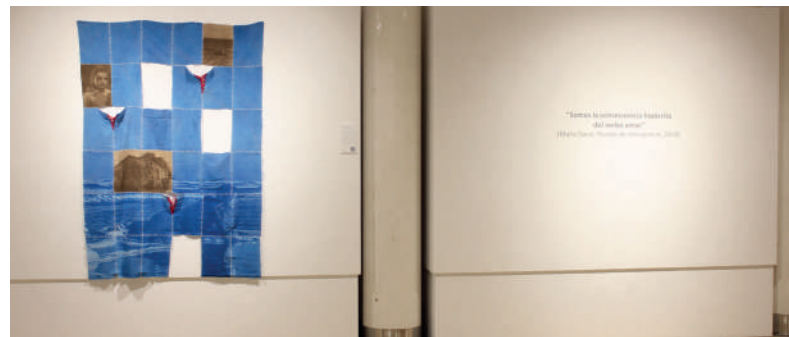


Karina Koch

Viva, aunque no quieran, 2021. Brasil

La obra consta de 36 fragmentos cosidos entre sí. La imagen base representa la llegada de la mujer migrante por mar; los fragmentos marrones se refieren a la memoria; los espacios vacíos son experiencias suprimidas, pero también pueden recibir nuevas experiencias. Algunas partes de la imagen están rasgadas y destrozadas, con una costura roja que representa la sutura de una lesión. Viva, aunque no quieran es un mosaico de experiencias y recuerdos de la mujer inmigrante, el tema del poema que me inspiró. El color azul evoca el mar, un personaje recurrente en las historias de migrantes. Como una colcha de retazos, es algo que construye. Los espacios vacíos son fragmentos suprimidos de una historia, pero también son espacios que pueden recibir otra historia. Son costuras y suturas, experiencias que construyen y destruyen. Sobre todo, es resistencia; es mantenerse vivo, a pesar de que otros no quieran.

A obra é composta por 36 fragmentos, costurados uns aos outros. A imagem base representa a chegada da mulher imigrante pelo mar; os fragmentos de cor marrom remetem à memória; os espaços vazios são vivências suprimidas, mas também podem receber novas experiências. Algumas partes da imagem se apresentam rasgadas e desfiadas, com uma costura em linha vermelha que representa a sutura de um ferimento. Viva, aunque no quieran é um mosaico de vivências e memórias da mulher imigrante, tema do poema que inspira a obra. A cor azul evoca o mar, personagem recorrente nas histórias migrantes. Como uma colcha de retalhos, é algo que vai se construindo. Espaços vazios são fragmentos suprimidos de uma história, mas também são espaços que podem receber uma outra história. São costuras e suturas, experiências que constroem e destroem. Acima de tudo, é resistência. É manter-se viva, mesmo que não queiram.



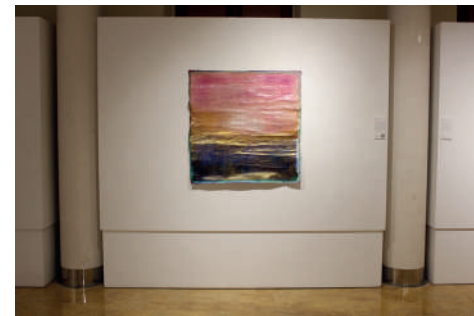
Viva, aunque no quieran, 2021
Impresión fotográfica en cianotipia, costura y bordado sobre paño de cocina, 120 x 160 cm
Obra basada en el poema La Inmigrante, de Consuelo Hernández

Cristiane Lawall

Travesías, 2021. Brasil

En esta obra, bajo muchas capas de tinta, tengo cuantiosas páginas de cuadernos en las que duermen mis palabras, constituyentes de sueños, anhelos y miedos. Sueños como los que también duermen en el corazón de quienes atraviesan tierras y océanos en busca de nuevos horizontes. El azul de las profundidades del océano es cubierto por oro, oro de ensueño, capitalismo dorado. Hay un horizonte y sobre él el cielo rosa, que nos representa a las mujeres, que luchamos y resistimos. Debemos seguir resistiendo, para que nuestros pasos lleguen al otro lado. La mujer que somos lleva en sí misma la fuerza, la capacidad de dar y compartir la vida, muchas de nosotras nos resistimos al pago del patriarcado, pero muchas otras no.

Nesta obra, sob muitas camadas de tinta, existem muitas páginas de cadernos, em que dormem minhas muitas palavras, constituintes de sonhos, anseios e medos. São sonhos como aqueles que também dormem no coração de quem atravessa terras e oceanos em busca de novos horizontes. O azul do oceano profundo é coberto pelo dourado do ouro, dourado do sonho, dourado do capitalismo. Existe um horizonte e, acima dele, o céu cor de rosa, representando nós, mulheres, que lutamos e resistimos. É preciso continuar resistindo, para que nossos passos alcancem o outro lado. A mulher que somos carrega em si a força, a capacidade de dar e compartilhar a vida, muitas de nós resistem ao apagamento do patriarcado; muitas, não.



Travesías, 2021
Collage, pintura acrílica y tiza pastel sobre lienzo, 95 x 105 cm
Obra basada en el poema Parada de Emergencia, de María Galal

Riano Marques de Oliveira

Parada de Emergência, 2021-2022. Brasil

La obra fue interpretada a partir del poema Parada de Emergencia, de la poeta María Garal. El proceso de creación del videoclip se llevó a cabo a través de la edición de videos que se pusieron a disposición en una base de datos, contemplando la composición musical del poema transformado en versos. La composición buscaba una atmósfera de melodías elaboradas a través de un sonido con hilos de rock alternativo nacional, para que fuera posible expresar el sentimiento que ofrece el poema. El video es una metáfora de la soledad urbana, en la que el individuo está rodeado de gente, pero aún se siente solo.

A obra foi realizada a partir do poema "Parada de Emergencia", da poetisa Maria Garal. O processo de criação do videoclipe se deu através da edição de vídeos que foram disponibilizados em um banco de dados, contemplando a composição musical do poema transformado em versos. A composição buscou uma atmosfera de melodias a partir de guitarras intimistas e pesadas. A produção foi elaborada através da influência de uma sonoridade com vertentes do rock alternativo, para que fosse possível exprimir o sentimento que o poema oferece. O vídeo é uma metáfora para a solidão urbana e a vulnerabilidade em meio ao caos.



Rocío Nicolás Ortuño

A viva voz, 2021. España

A viva voz es una obra textil que muestra una interpretación artística del poema de Conceição Evaristo de Brito titulado Vozes-mulheres. El soporte y contenedor de la obra es una funda de almohada, un elemento de uso cotidiano que en esta obra hace presente los sueños y pesadillas que acompañan a la autora a lo largo de su vida, y que han sido transmitidos de generación en generación. Con la técnica del bordado, adquirida de mi figura materna, dejo inscritas algunas palabras del poema, aquellas que se escriben igual en portugués y castellano, con la intención de mostrar una lucha que es internacional, reconstruyendo la voz de la autora para hacer de ella un grito universal.

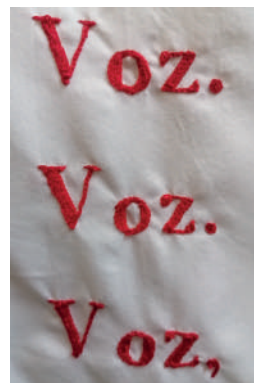
La expansión del hilo, realizada artesanalmente por mi madre, muestra un tejido de acontecimientos, un entramado de vivencias que se recogen en un ovillo haciendo presente esas batallas que aún quedan por librar. El hilo se convierte en una herramienta narrativa y poética, que expresa, en forma de escritura, la relación entre el pasado y el presente, entre la realidad y la ficción. A través de estas piezas me acerco a la raíz del significado del poema, mostrando una obra que conecta a través del arte, poesía y textil en un trabajo manual vinculado a lo femenino, lo tradicional, lo doméstico y lo íntimo.

A viva voz é uma obra têxtil que mostra uma interpretação artística do poema de Conceição Evaristo de Brito, intitulado Vozes-mulheres.

O suporte da obra é uma fronha, elemento de uso diário, que, nesta obra, faz apresentar os sonhos e pesadelos que acompanham a autora ao longo de sua vida e que têm sido transmitidos de geração em geração. Com a técnica de bordado, adquirida da minha figura materna, deixo inscritas algumas palavras do poema, aquelas que são escritas da mesma forma em português e espanhol, com a intenção de mostrar uma luta que é internacional, reconstruindo a voz do autor para torná-la um grito universal.

A expansão do fio, feita à mão pela minha mãe, mostra um tecido de eventos, uma rede de experiências que são coletadas em um novo, fazendo apresentar aquelas batalhas que ainda restam para serem travadas.

O fio torna-se uma ferramenta narrativa e poética, que expressa, na forma de escrita, a relação entre o passado e o presente, entre realidade e ficção. Através dessas peças, abordo a raiz do significado do poema, mostrando uma obra que se conecta através da arte, poesia e têxtil em um trabalho manual ligado ao feminino, ao tradicional, ao doméstico e ao íntimo.



A viva voz, 2021

Hilo y ovillo sobre funda de almohada, 85 x 45 cm

Obra basada en el poema Vozes-mulheres, de Conceição Evaristo de Brito

Virginia Pérez Nieto

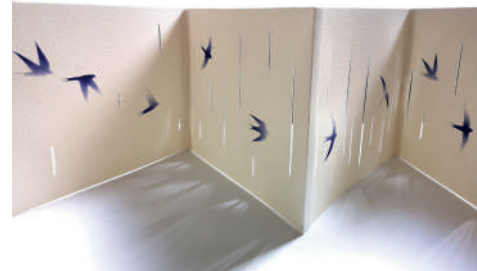
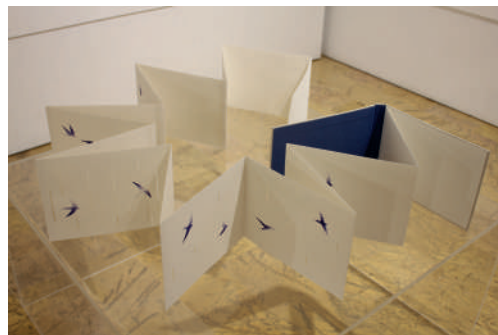
El vuelo de la golondrina, 2022. España

El vuelo de la golondrina surge a partir de las primeras líneas del poema Con el agua al cuello, de Peña Monje: “Recorren miles de kilómetros en busca de un lugar para hacer el amor en los veranos templados del norte. Huyen del frío y buscan el abrigo que temple el tremor de sus alas. (...) Van despojadas de todo, sin equipaje alguno, no llevan tan si quiera un papel que afirme su identidad o el porqué de su travesía por fronteras inventadas.”

En esta obra se representa el vuelo de la golondrina como metáfora de la migración y del duro y, para muchos, peligroso proceso que este conlleva, con el objetivo de tener un futuro mejor. Esto se refleja en el libro a través de recursos formales como el ritmo y la secuencialidad, características propias de estructuras de libro de artista, especialmente la estructura en acordeón. Por tanto, en esta extensión se plasma la secuencialidad del vuelo. Otro elemento imprescindible son las incisiones verticales realizadas también de forma paulatina y progresiva en las páginas, que, además de crear un juego muy interesante de luces y sombras y contraste vacío/lleño, representan una tormenta, simbolizando de alguna manera las dificultades que surgen en los movimientos migratorios.

O voo da andorinha surge nos primeiros versos do poema “Con el agua al cuello”, de Peña Monje: “Eles viajam milhares de quilômetros em busca de um lugar para fazer amor nos verões temperados do norte. Eles fogem do frio e procuram o abrigo que tempera o tremor de suas asas. [...] Estão despojados de tudo, sem bagagem, não carregam sequer um pedaço de papel que afirme a sua identidade ou o motivo da sua passagem por fronteiras inventadas.”

Esta obra representa o voo da andorinha como metáfora da migração, do difícil e, para muitos, perigoso processo que isso implica, com o objetivo de ter um futuro melhor. Isso se reflete no livro por meio de recursos formais, como o ritmo e a sequencialidade, características típicas das estruturas do livro de artista, principalmente a estrutura sanfonada. Portanto, nesta extensão, a sequencialidade do voo é refletida. Outro elemento essencial são as incisões verticais feitas de forma gradual e progressiva nas páginas, que, além de criar um jogo muito interessante de luz e sombra, bem como o contraste vazio/cheio, representam uma tempestade, simbolizando, de alguma forma, as dificuldades que surgem nos movimentos migratórios.



El vuelo de la golondrina, 2022
Bolígrafo e incisiones sobre papel. Libro de artista de dimensiones variables:
29,7 x 21 cm (cerrado), 400 cm aproximadamente (extendido al completo).
Obra basada en el poema Con el agua al cuello, de Peña Monje

Alex Ramirez

Calibre 38, 2021. Brasil

El video ensayo fotográfico Calibre 38 está inspirado en el poema de Ana dos Santos y protagonizado por la cantante Valéria Barcellos. Es una provocación antirracista que condena las prácticas opresivas estructurales, el racismo sistémico y todas las formas de odio, intolerancia y prejuicio. A través de las imágenes producidas, contribuye a la construcción de una educación antirracista, que deriva en una sociedad más libre, sin prejuicios étnicos y que valora la identidad de los diferentes pueblos. Son imágenes dramáticas que tienen una estética fría en tonos de púrpura contrastando con un traje metálico futurista. Las escenas tienen lugar en un entorno urbano y distópico en la ciudad de Porto Alegre.

O vídeo e o ensaio fotográfico “CALIBRE 38” é inspirado no poema de Ana dos Santos e protagonizado pela cantora Valéria Barcellos. É uma provocação antirracista que condena as práticas opressoras estruturais, o racismo sistêmico e todas as formas de ódio, intolerância e preconceito. Através das imagens produzidas, colabora para a construção de uma educação antirracista, na qual se possa ter uma sociedade mais livre e sem preconceito étnico e de raça, valorizando a identidade de diferentes povos. São imagens dramáticas que têm uma estética fria em tons de roxo, contrastando com um figurino futurista metalizado. As cenas se passam em um cenário urbano e distópico na cidade de Porto Alegre.



Calibre 38, 2021
Video, 6'48" | Fotografia digital, 76 X 100 cm
Obra basada en el poema Olhar Calibre 38, de Ana dos Santos

Thais Reis

Constante através do tempo, 2022. Brasil

La obra se basa en los sentimientos e interpretaciones suscitadas por el poema La esclavitud, de la autora Deusa D'África. La relación conceptual y estética con el poema se produce principalmente a partir de la siguiente frase: "En el día y en la noche, cuando llene el río, tendré mi libertad...", que habla de la resistencia, obstinación y persistencia del yo lírico. En la interpretación visual de la obra, la letra "i" del poema se expande más allá de la persistencia del cuerpo femenino que lleva "cubos y cubos de agua todos los días y noches", haciendo que el agua del río forme parte de ese cuerpo disgustado. Por lo tanto, el proceso de creación de capas en el lienzo de algodón crudo se refiere a las capas de sentimientos traídos por el poema, y a la constante revuelta y persistencia de la letra "i". Los colores de la obra, a su vez, se refieren al agua turbia y revuelta del río.

O trabalho parte de sentimentos e interpretações ao ter contato com o poema "A escravidão" da autora Deusa D'África. A relação conceitual e estética com o poema se dá, principalmente, a partir da seguinte frase: "No dia e noite em que eu encher o rio terei a minha liberdade..." que fala da resistência, obstinação e persistência do eu lírico. Na interpretação visual do trabalho, o eu lírico do poema se expande para além da persistência do corpo feminino que carrega "baldes e baldes de água todo dia e noite", tornando a água do rio parte desse corpo revoltado. Portanto, o processo de criação de camadas sobre a tela de algodão cru remete às camadas de sentimentos trazidos pelo poema e à constante revolta e persistência do eu lírico. As cores do trabalho, por sua vez, referem-se à água turva e revoltosa do rio.

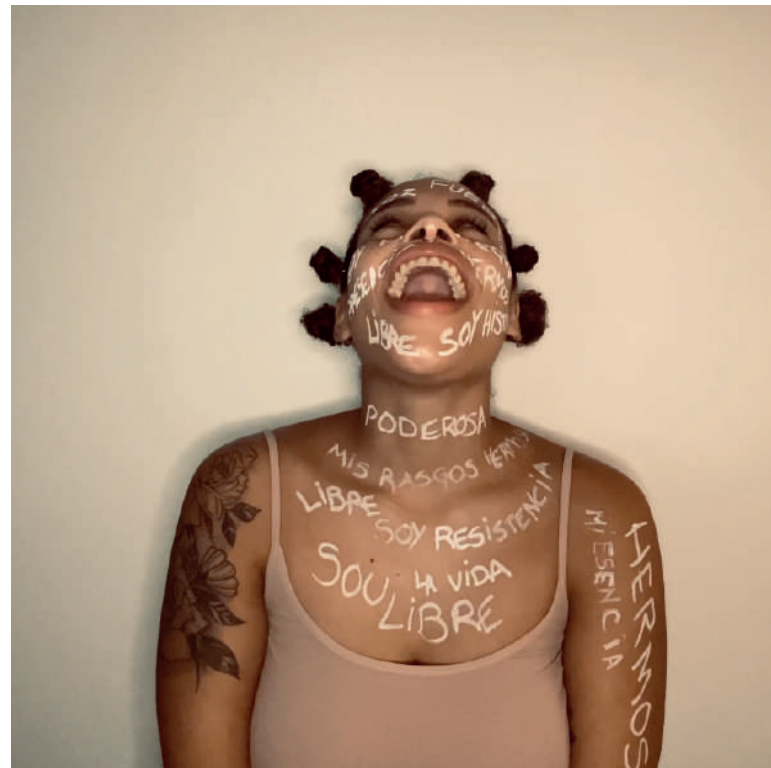


*Constante através do tempo, 2022
Pintura y collage sobre tela, 61 x 59 cm
Obra basada en el poema A Escravidão, de Deusa D'África*

Fernanda Rodrigues da Silva
Rotundamente Negra, 2021. Brasil

El poema de Shirley Campbell Rotundamente Negra es la inspiración para este video. El poema aborda con gran determinación los temas de autoaceptación y afirmación racial con los que la mujer negra latinoamericana se identifica. Debido a esto, se pensó en una performance con una perspectiva personal de la artista, teniendo en cuenta su trayectoria de aceptación, especialmente de su cabello. Pronto se pensó en usarlo como el elemento principal para declamar el poema.

O poema “Rotundamente Negra”, de Shirley Campbell, serve de inspiração para este vídeo. O poema aborda, com muita garra, as questões de auto aceitação e afirmação racial, com as quais a mulher negra latino-americana se identifica. Por conta disso, criou-se uma performance com uma perspectiva pessoal da artista, levando em consideração sua trajetória de aceitação, em especial ao seu cabelo. Logo, planejou-se em usá-lo como elemento principal para declamar o poema



Rotundamente Negra, 2021
Video Performance, 1'46".
Obra basada en el poema Rotundamente Negra, de Shirley Campbell Barr

Ariadny Amaral

Estudiante de Artes Visuales en la Universidad Feevale. Participó en su primera exposición colectiva en 2021 en el Art Rock Festival de Sapiranga – RS, con dos obras textiles. En 2022, participó en la Convocatoria de la II Exposición Internacional de Arte Postal promovida por la Universidad Feevale en colaboración con la Universidad de Murcia, España, y la universidad Trás-os-Montes y Alto Douro (Portugal), con obras de arte con collage, acuarela y bordados sobre papel. Es nativa de Minas Gerais, artesana, profesora de bordado libre y multiartista que hace uso de diversas técnicas y materiales como una forma de experimentación libre.

Graduanda do curso de Artes Visuais pela Universidade Feevale. Participou da sua primeira exposição coletiva em 2021 no festival de arte e música Art Rock Festival, em Sapiranga – RS, com duas obras têxteis. Em 2022, participou da Convocatória para a II Exposição Internacional de Arte Postal, promovida pela Universidade Feevale em parceria com a Universidade de Murcia, da Espanha, e a Universidade Trás-os-Montes e Alto Douro, de Portugal, com uma obra usando colagem, aquarela e bordado em papel. É natural de Minas Gerais, artesã, professora de bordado livre e multiartista que faz uso de diversas técnicas e materiais como forma de livre experimentação.

Denise Azeredo

Graduada en danza por la ULBRA/RS, coordinadora general y artística del Ponto de Cultura Raízes da Paz, desde 2018 es evaluadora del Consejo Nacional de Incentivos Culturales, Maestría en Procesos y Manifestaciones Culturales/ FEEVALE-RS, Especialización (en curso) en Historia y Cultura Afrobrasileña e Indígena/UNINTER/PR. Miembro del Comité Coordinador del Programa de Posgrado en Procesos y Manifestaciones Culturales 2020-2021, miembro del directorio de Artícula Dança RS (a cargo: Coordinador LGBTQIA+ y diseñador gráfico). Experiencia en artes escénicas, con énfasis en coreografía, danza popular brasileña, calidad de vida a través de la danza, vestuario, estética cangaço y danza Xaxado. Principales premios: Culturas Populares Brasileñas Selma do Coco - 2018 (MINC); Certificado de Ponto de Cultura – 2016 (MINC); Trofeo Gestor Público – 2007 (Mejor proyecto sociocultural del estado de RS); Honor al Mérito Gestor Público - 2008.

Graduada em dança pela ULBRA/RS, coordenadora geral e artística do Ponto de Cultura Raízes da Paz, desde 2018 é avaliadora do Conselho Nacional de Incentivo à Cultura, mestra em Processos e Manifestações Culturais/ Feevale-RS, Especialização (em curso) em História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena/UNINTER/PR. Membro da Comissão de Coordenação do Programa de Pós-graduação em Processos e Manifestações Culturais 2020-2021, membro da diretoria da Artícula Dança RS (responsável: Coord. LGBTQIA+ e designer gráfico). Experiência em artes cênicas, com ênfase em coreografia, dança popular brasileira, qualidade de vida através da dança, figurinos, estética do cangaço e dança do Xaxado. Principais prêmios: Culturas Populares Brasileiras Selma do Coco - 2018 (MINC); Certificado Ponto de Cultura – 2016 (MINC); Troféu Gestor Público – 2007 (Melhor projeto sócio/cultural do estado do RS); Honra ao Mérito Gestor Público - 2008.

Amanda Becker

Profesora y educadora de arte, Máster en Procesos y Manifestaciones Culturales y Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Feevale. Con exposiciones premiadas en Brasil, como el Salón Costa Doce, y participaciones internacionales, como la 4ta. Impresión Global y 10ª Bienal del Duero en Portugal, así como el Mini Print de Cantabria, España. También forma parte del Proyecto de Investigación Territorio Nómada, en el que desarrolla investigaciones en el área del grabado y busca materiales alternativos para el proceso de grabación de imagen. Además, es miembro de la Mesa de Arte en la Plaza y participa activamente en el grupo de artistas de la ciudad de Novo Hamburgo.

Professora e arte educadora, Mestre em Processos e Manifestações Culturais e Bacharel em Artes Visuais pela Universidade Feevale. Com exposições premiadas no Brasil, como o Salão da Costa Doce, e participações internacionais, como a 4ª. Global Print e 10ª Bienal do Douro em Portugal, assim como a Mini Print da Cantabria, Espanha. Também é integrante do projeto de pesquisa Território Nômade, no qual desenvolve pesquisa na área da gravura e busca materiais alternativos para o processo de gravação de imagens. Além disso, é integrante do Mesa de Arte na Praça e atuante no grupo de artistas da cidade de Novo Hamburgo.

María Briones Ballester

Artista visual, graduada en la Facultad de Bellas Artes y Máster de Producción y Gestión Artística, ambos cursados en la Universidad de Murcia. Sus trabajos se centran en un continuo cuestionamiento de las lecturas imperceptibles sobre la memoria y la identidad, muchas veces desde lo autobiográfico. En 2019 realizó una exposición individual, en la Sala Subjetiva Nicomedes Gómez de Cartagena. Con Self-distorsion. #INTHESPOTLIGHT obtuvo una mención en el CreaMurcia 2021, en la categoría de artes plásticas, junto con Obsolescencias que también fue seleccionado en la categoría de artes visuales. Ha participado en exposiciones colectivas como: Salón Brand New en Centro Conde Duque de Madrid, 2021; Sala Subjetiva de Cartagena; Humor Vitreo, en el Palacio Molina de Cartagena, 2020; Ruta de la Creatividad en el Cuartel de Artillería, 2020; Paisaje UM versus Parque Regional de El Valle y Carrascoy en la Sala José Nicolás Almansa (Museo de la Universidad), 2020.

Artista visual, formada pela Faculdade de Artes Visuais e Mestre em Produção e Gestão Artística, ambos pela Universidade de Múrcia. Os trabalhos desenvolvidos se concentram em um questionamento contínuo de leituras imperceptíveis sobre memória e identidade, muitas vezes do autobiográfico. Em 2019, fez uma exposição individual, na Sala Subjetiva Nicomedes Gómez em Cartagena, com o título de Self-distorsion. #INTHESPOTLIGHT, obteve menção no CreaMurcia (2021), na categoria artes plásticas, juntamente com Obsolescências, que também foi selecionada na categoria artes visuais. Já participou de diversas exposições, tais como: Salón Brand New, no Centro Conde Duque de Madrid, 2021; Sala Subjetiva de Cartagena; Humor Vitreo, no Palacio Molina de Cartagena, 2020; Ruta de la Creatividad, no Cuartel de Artillería, 2020; Paisaje UM versus Parque Regional de El Valle y Carrascoy na Sala José Nicolás Almansa (Museo de la Universidad), 2020.

Maria Esparza

Artista y docente, Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Murcia en 2013, con formación complementaria en Fundación Fuendetodos Goya, Máster en proyecto de autor y fotografía contemporánea Photoalicante 2017, y Máster de Producción y Gestión artística de Universidad de Murcia 2022. Entre sus exposiciones colectivas destacan: La Página en Blanco. Infel a la historia, fiel a la memoria, LAC, Murcia (2022); Tejemeneje, Sala de Exposiciones "Pepe Rubio" en Beniel, Murcia (2022); Territorios Personales, Museo de la Universidad de Alicante (2017); Connections, Photoalicante Festival (2017); Exposición de pintura de paisaje Universidad de Murcia Cañaverosa vs Cañón de Almadenes, Fundación Caja Murcia (2012) y Contra la violencia de género, Delegación del Gobierno, Murcia (2009). Ha trabajado como asistente en Ad Feminarum, de Verónica Perales Blanco, Hundred Years Gallery, Londres (2014), y en Flower floor painting in the fruit factory, de Lily Van Der Stokker, La Conservera Centro de Arte Contemporáneo, Ceutí (2010).

Artista e professora, Bacharel em Artes Visuais pela Universidade de Múrcia (2013), com formação complementar na Fundação Fuendetodos Goya, Mestre em Projeto Autoral e Fotografia Contemporânea Fotoalicante (2017) e Mestre em Produção e Gestão Artística pela Universidade de Múrcia (2022). Destacam-se a seguintes exposições coletivas das quais participou: La Página en Blanco - Infel à História, fiel à Memória, no LAC (Múrcia, 2022); Tejemeneje, no Salão de Exposições "Pepe Rubio" em Beniel (Múrcia 2022); Territórios Pessoais, Museu da Universidade de Alicante (2017); Connections, Photoalicante Festival (2017); Exposição de pintura paisagística Universidade de Murcia Cañaverosa vs Cañón de Almadenes, Fundação Caja Murcia (2012); Contra a violência de género na Delegação Governamental (Múrcia 2009). Tem trabalhado como ajudante em Ad Feminarum, de Verónica Perales Blanco (Hundred Years Gallery, Londres 2014); e Flower floor painting in the fruit factory, de Lily Van Der Stokker (La Conservera Centro de Arte Contemporáneo, Ceutí, 2010).

Paula Garcia Nieto

Artista multidisciplinar, graduada en bellas artes que centra su práctica artística en dos líneas: una está íntimamente relacionada con su formación académica como integradora social, y trata el tema de la inmigración, desde el ámbito pictórico y performativo. En esta línea aúna ambos estudios. Otra línea de trabajo con la está experimentando es el Bioarte. Su interés por la biología y la composición interna de los seres vivos la llevó a experimentar con la biomaterialidad, basando sus prácticas bioartísticas en el concepto de identidad. Sus obras han formado parte de exposiciones en la Feria de delicias con arte de Madrid, en el L.A.C en Murcia, y en la sala Nicolás Almansa.

Artista multidisciplinar, formada em artes plásticas, que foca sua prática artística em duas linhas: uma está intimamente relacionada à sua formação acadêmica como integradora social, e trata do tema da imigração, do campo pictórico e performático. Nesta linha, combina ambos os estudos. Outra linha de trabalho que está experimentando é a bioarte. Seu interesse pela biologia e composição interna dos seres vivos a levou a experimentar a biomaterialidade, baseando suas práticas bioartísticas no conceito de identidade. Suas obras fizeram parte de exposições na Feira de Delícias com Arte, em Madrid, no L.A.C, em Múrcia, na sala Nicolas Almansa.

Diego Gutierrez Gambin

Licenciado en Enfermería y Antropología Social y Cultural. Premio Nacional de Investigación (accésit) 1994. Seleccionado para el II concurso de pintura de la Universidad de Murcia (2004). Participó de la exposición subvencionada por la Comunidad Autónoma de Murcia, sobre Monumentos de la Región de Murcia “Monasterio de los Jerónimos” para la Asociación de Amigos de la Pintura de La Alberca (2004). Congreso Internacional Peter Greenaway. Comunicación titulada: Lenguaje poético pictórico en la obra fílmica de Peter Greenaway (de imagen impura a una imagen pura) CENDEAC (2006). Comunicación “Análisis antropológico de la visión artística del paisaje y de la naturaleza mediterránea” en I Congreso Internacional de Arte, Naturaleza y Paisaje Mediterráneo (2018). Comunicación “La minería del pasado, denostada en el presente y el futuro de un área de Cartagena, en II Congreso Internacional de Arte y Políticas de Identidad (2019). Varias exposiciones, instalaciones, performances, seminarios, talleres y cursos.

Graduado em Enfermagem e Antropologia Social e Cultural. Recebeu o Prêmio Nacional de Pesquisa (vice-campeão), 1994. Seleccionado para o II Concurso de Pintura da Universidade de Múrcia (2004). Participou da exposição subsidiada pela Comunidade Autónoma de Múrcia, em Monumentos da Região de Múrcia “Mosteiro dos Jerónimos” para a Associação de Amigos da Pintura de La Alberca (2004). Congresso Internacional Peter Greenaway. Comunicação intitulada: Linguagem poética pictórica na obra cinematográfica de Peter Greenaway (da imagem impura a uma imagem pura) CENDEAC (2006). Comunicação “Análise antropológica da visão artística da paisagem e da natureza mediterrâneas” no I Congresso Internacional de Arte, Natureza e Paisagem Mediterrâneo (2018). Comunicação “A mineração do passado, repreendida no presente e no futuro de uma área de Cartagena”, no II Congresso Internacional de Arte e Política de Identidade (2019). Diversas exposições, instalações, performances, seminários, workshops e cursos.

Walter Karwatzki

Especialista en Poéticas Visuales y Doctor en Procesos y Manifestaciones Culturales por la Universidad Feevale, Novo Hamburgo, Brasil. Realizó cinco exposiciones individuales entre 2007 y 2019. Participó en exposiciones colectivas en Brasil y en el exterior en las ciudades de Buenos Aires y Córdoba (ARG), Montevideo (URU), Anchorage (Alaska – USA) y Trois-Rivières. (Quebec – CAN). Premios: En 2014: Mención de Honor 3er Premio IEAVI-RS. En 2012: 1er Lugar III Premio de Artes Visuales João Simões Lopes Neto y la Mención de Honor en el II Salón Nacional de Fotografía. En 2008: 1er lugar 24ª Semana Ambiental de Porto Alegre. En 2006: 1er Lugar en el VI Concurso Internacional de Fotografía de la Red Mercociudades en Buenos Aires (ARG). Residencias artísticas: Juntos en la distancia, Fundación ACE, Buenos Aires (ARG), 2021. En 2014: “Territorio Ampliado Video-residencia”. Concurso Funarte – 10ª edición, Galería Mamute, Porto Alegre. Tiene como referencia de trabajo el tema de la memoria afectiva.

Especialista em Poéticas Visuais e Doutor em Processos e Manifestações Culturais (Feevale), Novo Hamburgo, Brasil. Realizou cinco exposições individuais entre os anos de 2007 e 2019. Participou de exposições coletivas no Brasil e, no exterior, nas cidades de Buenos Aires e Córdoba (ARG), Montevideo (URU), Anchorage (Alasca – EUA) e Trois-Rivières. (Quebec – CAN). Prêmios: Em 2014, Menção Honrosa 3º Prêmio IEAVI-RS; em 2012, 1º Lugar III Prêmio Artes Visuais João Simões Lopes Neto e a Menção Honrosa no II Salão Nacional de Fotografia; em 2008, 1º lugar 24ª Semana do Meio Ambiente de Porto Alegre; em 2006, 1º Lugar no VI Concurso Internacional de Fotografia de la Red Mercociudades. Buenos Aires (ARG). Residência Artística: Juntos en la distancia, Fundación ACE, Buenos Aires (ARG), 2021. Em 2014: “Video-residência Território Expandido”. Edital da Funarte - 10ª edição, Galeria Mamute, Porto Alegre. Tem como referência de trabalho a questão da memória afetiva.

Karina Koch

Maestría en Procesos y Manifestaciones Culturales, Especialista en Docencia Universitaria en el Siglo 21 y Tecnóloga en Fotografía (Universidad Feevale). Participó en exposiciones colectivas a nivel regional, nacional e internacional, en las ciudades de Buenos Aires (Argentina) y Santiago (Chile). Es becaria de perfeccionamiento científico en el proyecto de investigación "Territorio Nómada: migraciones, transiciones y desplazamientos en la fotografía contemporánea". Actualmente, desarrolla su investigación personal a través de la fotografía experimental, buscando las relaciones que existen entre los individuos y sus territorios.

Mestre em Processos e Manifestações Culturais, Especialista em Docência Universitária no Século XXI e Tecnóloga em Fotografia (Universidade Feevale). Participou de exposições coletivas em âmbito regional, nacional e internacional, nas cidades de Buenos Aires (Argentina) e Santiago (Chile). É bolsista de aperfeiçoamento científico no Projeto de Pesquisa "Território Nômade: migrações, transições e deslocamentos na fotografia contemporânea". Atualmente, vem desenvolvendo sua pesquisa pessoal através da fotografia experimental, buscando as relações que existem entre os indivíduos e seus territórios.

Cristiane Lawall

Graduada en Artes Visuales por la Universidad Feevale (Novo Hamburgo, Brasil), Estudiante de Maestría en Procesos y Manifestaciones Culturales en la misma institución. Exposiciones: Entre tierras y Océanos: Múltiples Voces Femeninas (2021), Narrativas Serigráficas II (2019), Coletiva Janelas (2015), Arte em Evidência Individual (2012). Premios: 1er lugar en técnica óleo sobre lienzo Leonardo Da Vinci - Sidergs - Rio Grande do Sul. 3er Lugar Concurso de Fotografía Toma Tu Toma - Universidad de Mendoza, Argentina.

Graduada em Artes Visuais pela Universidade Feevale (Novo Hamburgo, Brasil), Mestranda em Processos e Manifestações Culturais na mesma instituição. Exposições: Entre Terras e Oceanos: Múltiplas Vozes Femininas (2021), Narrativas Serigráficas II (2019), Coletiva Janelas (2015), Arte em Evidência Individual (2012). Premiações: 1º lugar em técnica óleo sobre tela Leonardo Da Vinci - Sidergs - Rio Grande do Sul. 3º Lugar Fotografia Concurso Toma Tu Toma - Universidade de Mendoza, Argentina.

Riano Marques de Oliveira

Músico, compositor, profesor de Cultura y Tecnologías Digitales e Historia. Licenciado en Historia, posgrado en Teoría y Prácticas en Formación de Lectores y Licenciado en Análisis y Desarrollo de Sistemas. Actúa en la región del Valle dos Sinos como productor musical, guitarrista de la banda Tributo Legião Urbana y con el proyecto solista de música autoral, enfocado en el rock gaúcho y alternativo.

Músico, compositor, produtor, professor de Cultura e Tecnologias Digitais e História. É formado em História, pós-graduado em Teoria e Práticas na Formação do Leitor e Graduando em Análise e Desenvolvimento de Sistemas. Atua no Vale do Rio dos Sinos como produtor musical, guitarrista da banda Tributo Legião Urbana e com o projeto solo de música autoral com foco no rock gaúcho e alternativo.

Rocío Nicolás Ortuño

Artista emergente nacida en Cartagena en 1993, graduada en Bellas Artes, con Máster en Producción y Gestión Artística y actualmente cursando estudios de doctorado. Ha realizado exposiciones tanto individuales como colectivas a nivel regional y nacional. Ha sido seleccionada en certámenes como: Circul-Art 2021; XV Premio de Pintura Ángel Flores, en el que obtuvo el primer premio; Crearte 2021 siendo premiada con un accésit; seleccionada en el Premio de Pintura Joven Ibercaja 2022 y colaboradora en el Festival Imagina 2022 de San Javier. Su práctica artística se centra en investigar sobre aquellos intereses pertenecientes a un ámbito cercano y doméstico, donde transforma ordinario en excelso. Para ello, utiliza como lenguaje múltiples disciplinas, entre las que destacan la pintura y la instalación. Además, realiza proyectos de mediación artística con jóvenes con autismo, con el objetivo de acercar el arte a este colectivo para que puedan utilizarlo como recurso expresivo.

Artista emergente nascida em Cartagena em 1993, formada em Artes Visuais, com mestrado em Produção e Gestão Artística e atualmente cursa doutorado. Fez exposições individuais e coletivas em nível regional e nacional. Seleccionada em competições como: Circul-Art 2021; XV Prêmio de Pintura Ángel Flores, no qual obteve o primeiro prêmio; Crearte 2021, pelo qual recebeu um segundo prêmio; selecionado no prêmio Pintura Joven Ibercaja 2022 e colabora no Festival Imagina 2022 de San Javier. A sua prática artística se concentra em pesquisar os interesses pertencentes a uma esfera próxima e doméstica, em que transforma o comum em extraordinário. Para isso, usa múltiplas disciplinas como linguagem, entre as quais a pintura e a instalação se destacam. Além disso, realiza projetos de mediação artística com jovens com autismo, com o objetivo de aproximar a arte desse grupo para que possam usá-la como recurso expressivo.

Virginia Pérez Nieto

Artista plástica y visual, graduada en Bellas Artes por la Universidad de Murcia con Premio Extraordinario, completa sus estudios en la Universidad Politécnica de Valencia. En 2022 cursa el Máster en Producción y Gestión artística en la Universidad de Murcia. En 2019 consigue la beca “Disegnare Urbino” en Urbino, Italia, por KAUS Urbino, una estancia de creación artística, donde realiza su primer libro de artista “Entre gesto y persona”. Entre sus exposiciones colectivas más destacadas se encuentran: 7+7 del festival La Mar de Músicas, Cartagena, Murcia, en 2017 y 2018 consecutivamente. En 2020 participa en la exposición colectiva Da Sombra en Oporto, Portugal. En 2021 participa en el Festival Estrenarte y en el certamen CreaMurcia, donde obtiene el Accésit en la categoría de Artes Visuales. En 2022 realiza la exposición colectiva La página en Blanco en el LAC, Murcia.

Artista plástica e visual, graduada em Artes Visuais pela Universidade de Múrcia com Prêmio Extraordinário; completou seus estudos na Universidade Politécnica de Valência. Em 2022, ingressou no Mestrado em Produção e Gestão Artística na Universidade de Múrcia. Em 2019, obteve a bolsa “Disegnare Urbino” em Urbino, Itália, para a KAUS Urbino, uma residência de criação artística, em que realizou o seu primeiro livro de artista: “Entre gesto y persona”. Entre suas exposições mais destacadas, estão: 7+7 do festival La Mar de Músicas, Cartagena, Murcia, em 2017 e 2018 consecutivamente. Em 2020, participou da exposição coletiva Da Sombra, em Porto, Portugal. Em 2021, participou do Festival Estrenarte e do concurso CreaMurcia, em que obteve o Segundo Prêmio na categoria de Artes Visuais. Em 2022, realizou a exposição coletiva La página en Blanco no LAC, Murcia.

Alex Ramirez

Fotógrafo, artista visual, videomaker, director creativo, profesor, doctorando becario CAPES en Procesos y Manifestaciones Culturales en la Universidad Feevale. Maestría en Diseño y graduado en Fotografía y Artes Visuales del Instituto de Artes de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul. En 2022, trabajó como fotógrafo y director creativo en Sugar Shoes Industria de Calzados. Investigador en “Futuros de la Estética de la imagen y la fotografía contemporánea”. En 2021, recibió el premio Trayectorias Culturales Maestro Griô Sirley Amaro (premio gaúcho otorgado por el Departamento de Cultura del Estado por la trayectoria artística y cultural y la contribución a la cultura del estado de RS) y el 3er lugar como finalista en la categoría “derechos ciudadanos” con la iniciativa “Clausura anticipada de la exposición Queermuseu” (premio otorgado por la Asociación Nacional de Fiscales de la República, en el IX Premio República, premio vinculado a la campaña Soy Respeto). Participó en varias exposiciones individuales y colectivas en Brasil, Chile, París y Japón.

Fotógrafo, artista visual, videomaker, diretor criativo, professor, doutorando bolsista CAPES em Processos e Manifestações Culturais da Universidade Feevale. Mestre em Design e graduado em Fotografia e Artes Visuais pelo Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Em 2022, trabalhou como fotógrafo e diretor criativo na Sugar Shoes Indústria de Calçados. Pesquisador dos “Futuros da Estética da imagem e da fotografia contemporânea”. Em 2021, recebeu o prêmio Trajetórias Culturais Mestra Griô Sirley Amaro (prêmio gaúcho concedido pela Secretaria Estadual da Cultura pela trajetória artística e cultural e contribuição com a cultura do estado do RS) e o 3º lugar como finalista na categoria “direitos do cidadão” com a iniciativa “Fechamento antecipado da exposição Queermuseu” (prêmio concedido pela Associação Nacional dos Procuradores da República, no IX Prêmio República, premiação vinculada à campanha Eu Sou Respeito). Participou de diversas exposições individuais e coletivas no Brasil, Chile, Paris e Japão.

Thais Reis

Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Feevale. Trabajó en la organización de acciones educativas y en el montaje de exposiciones en el Espacio Cultural Feevale de 2017 a 2018. Participó en la Exposición Sobre Actos y Escenas en 2016, organizada por Espaço Cultural Feevale, y la Exposición Geoplástica en 2017, organizada por el mismo espacio. En 2018, participó en la Convocatoria "L'Officina della Pace" en el Spazio Arte Contemporanea Sperimentale de Quiliano, Italia en 2021, de la III Convocatoria de Arte Postal, por el Centro Estatal de Formación Artística Guido Viaro. Actualmente, realiza investigaciones en el campo del Arte/Educación y diseño.

Licenciada em Artes Visuais pela Universidade Feevale. Atuou na organização de ações educativas e na montagem de exposições no Espaço Cultural Feevale de 2017 a 2018. Participou da Exposição Sobre Atos e Cenas no ano de 2016, organizada pelo Espaço Cultural Feevale, e da Exposição Geoplásticas em 2017, organizada pelo mesmo espaço. No ano de 2018, participou da Convocatória "L'Officina della Pace" no Spazio Arte Contemporanea Sperimentale de Quiliano, Itália em 2021, da III Convocatória de Arte Postal, organizada pelo Centro Estadual de Capacitação em Artes Guido Viaro. Atualmente, realiza pesquisas no campo da Arte/educação e desenho.

Fernanda Rodrigues da Silva

Pedagoga, actualmente alumna del Máster en Procesos y Manifestaciones Culturales, en la línea de Investigación en Lenguas y Procesos Comunicacionales, de la Universidad Feevale. Especialización en curso en Enseñanza de la Lengua Portuguesa y Literatura, por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS. Ganadora del Premio Agente Cultural, Gobierno del Estado de Río Grande del Sur, a través del Premio Sedac y BALOGUN Abdias por el Nacimiento de Artículos e Investigación Científica en Culturas y Religiones Afrobrasileñas.

Pedagoga e mestranda em Processos e Manifestações Culturais, na linha de Pesquisa em Linguagens e Processos Comunicacionais, da Universidade Feevale. Especialização em andamento em Ensino de Língua Portuguesa e Literatura, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS. Ganhadora do Prêmio Agente Cultural, Governo do Estado RS, por meio da Sedac e Prêmio BALOGUN Abdias do Nascimento de Artigos e Pesquisas Científicas em Culturas e Religiões Afro-Brasileiras.



Outra visão sobre aqueles que vêm de fora

Exposição na Feevale retrata imigrantes e refugiados junto com pessoas que consideram especiais

Susi Mello

susi.mello@gruposinos.com.br

Quando uma pessoa chega a um lugar desconhecido, o que ela mais precisa é do acolhimento de alguém. Essa é a mensagem transmitida em dez fotografias na exposição “Conexões”, que ficará até o final do ano no Câmpus 2 da Universidade Feevale, em Novo Hamburgo. Nas imagens estão imigrantes e refugiados que chegaram na região nos últimos anos, ao lado de pessoas que eles consideram especiais no tempo que estão no País. “Conexões é uma exposição sobre a melhor parte dos seres humanos, aquela que aproxima, acolhe, ressignifica. Aquela que experimenta, que dá de si. Aquela que confia e se faz confiar”, diz a professora do curso de Fotografia e líder do grupo de pesquisa Território Nômade, Laura Marcela Riberio Rueda.

O trabalho foi realizado pelo projeto de pesquisa Território Nômade, em parceria com o projeto de extensão da universidade “O mundo em NH: refugiados e migrantes, uma questão de direitos humanos”. Segundo a professora Laura, o projeto iniciou com a pergunta: Qual é a pessoa mais importante para você do Brasil? Nos encontros, onde os imigrantes e refugiados têm aulas de português, história do Brasil, atendimento psicológico e assessoria em temas de Direito, também ocorreram oficinas de fotografia.

Todos os imigrantes trouxeram amigos, vizinhos, professores, colegas de trabalho,

de igreja. “Todos os ‘convitados brasileiros’ são pessoas da nossa região, muito lisonjeadas. Ninguém fala dos imigrantes com compaixão ou com pena, mas falam com a alegria de ter conhecido pessoas de outros países que têm ensinado coisas diferentes para eles: comidas, costumes, outra língua, mas também outros jeitos de ser, de ver o mundo”, sublinha Laura.

Da Palestina

A vendedora Najat Dar Omar, 44 anos, saiu de Ramallah, na Palestina, e está no Brasil há 16 anos. Seu marido também é de lá. Os dois têm cinco filhos, um deles brasileiro. Eles decidiram viver no País porque não conseguiam mais matéria prima para vender seus produtos — eles tinham um ateliê de roupas íntimas.

Seu marido veio primeiro e dois anos após foi a vez de Najat. Sua primeira casa foi em Igrejinha e foi no Vale do Paranhana que fez sua primeira amizade brasileira. Foi com sua vizinha Sandra Becker. “Ela começou a conversar comigo, apresentou mais amigos, me ajudou a praticar o idioma. Foi uma pessoa que me ajudou muito. Ela é especial”, afirma Najat.

Najat elogia a exposição para que as pessoas conheçam mais sobre a história dos imigrantes.



“O que define uma pessoa é o caráter, não a sua cor”

O confeitiro Massamba Mbengue, 26 anos, saiu do Senegal e está desde 2014 morando no Brasil em busca de uma vida melhor. Em solo nacional, ele conheceu Fernanda durante a Copa do Mundo. Os dois amam a África.

Ela define sua origem como uma mistura: “sou uma brasileira nata”. Masse afirma: “Esta pele que eu tenho me representa, eu preciso conviver com ela. É a pele que combina comigo. A pele da Fernanda combina com a Fernanda. Não existe nenhuma diferença. O que define a pessoa é o caráter, não a cor.” “Eu acho que a exposição é uma ideia bacana, mais do que eu esperava. Eu até brinquei que as fotos fizeram milagre”, acrescenta Massamba. A exposição “Conexões” pode ser visitada nos pergolados em frente aos prédios Lilás e do Centro de Convivência, no Câmpus 2 da Universidade Feevale, de segundas a sextas-feiras, das 8h15 às 22h15, e sábados das 8h15 às 17 horas. A entrada é gratuita.



Amizade, cumplicidade e humanidade estão entre os temas de “Conexões”

Desconstrução de estereótipos é um dos objetivos

Conexões é uma exposição sobre a amizade, cumplicidade e humanidade. “O nosso objetivo é desconstruir estereótipos relacionados aos migrantes, mostrar outras perspectivas, dar visibilidade para eles como parte de nossa sociedade”, explica Laura.

6

nações estão representadas na exposição. São elas: Argentina, Filipinas, Senegal, Palestina, Haiti e Colômbia.



Troca cultural

A secretária de informática Hazel Precia Keppel, 37 anos, veio das Filipinas e casou com Nestor Keppel. Hazel chegou em março de 2018 no Brasil. Três anos antes, já conhecera Nestor, que cruzou o oceano só para conhecê-la e também a sua família. “Minha vida mudou para melhor com Hazel. Graças a ela, tudo é melhor”, diz Nestor. O maior desafio para Hazel tem sido aprender uma língua tão diferente como o português. “Eu gostei muito da exposição. O projeto é importante e especial

para os estrangeiros. Conheci pessoas de outros países, de culturas diferentes, são amigáveis e os professores muito divertidos”, acrescenta. Em 2015, Carolina Franco Corrêa chegou ao Nordeste do Brasil. Ela veio da Colômbia. Desde o ano passado, ela e Catalina, que é do mesmo país, moram em São Leopoldo, e foi na Feevale que conheceram Lovani, sua professora de português, a quem tanto admiram. “Ela nos ensina com muito amor e paciência, sempre foi muito doce conosco”, diz Carolina.

DIVULGAÇÃO



IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL
INTERAÇÕES EM ARTE E CULTURA
CWB_LATINA
I COLÓQUIO INTERNACIONAL DE ARTE
DESDE A AMÉRICA LATINA

A Comissão Organizadora certifica que LAURA RIBERO apresentou a palestra intitulada "Poéticas do deslocamento" como convidada no IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL INTERAÇÕES EM ARTE E CULTURA E CWB_LATINA – I COLÓQUIO INTERNACIONAL DE ARTE DESDE A AMÉRICA LATINA, realizado pela Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da UNESPAR, Escritório de Relações Internacionais e Bacharelado em Artes Visuais – UNESPAR – Campus de Curitiba I, no período de 13 a 15 de junho de 2022, em Curitiba – PR. Duração: 2 horas.

Curitiba, 18 de julho de 2022

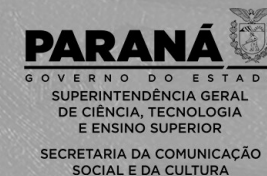

Fabricio Vaz Nunes

Coordenadores


Keila Kern

**FUNDAÇÃO
ARAUCÁRIA**

Apoio ao Desenvolvimento Científico
e Tecnológico do Paraná



Rueda, Laura Marcela Ribero, Universidade Feevale, Brasil, Brasil

- [Revista Prâksis v. 1 \(2025\): Cultura visual e narrativas da alteridade](#) - Dossiê
REINTERPRETACIONES DESCOLONIALES DE LA PINTURA OCCIDENTAL: APROXIMACIONES A LA
OBRA DE HARMONÍA ROSALES Y SANDRA GAMARRA
[Resumo](#) [PDF \(Espanhol \(Espanha\)\)](#)

Informações

[Para Leitores](#)

[Para Autores](#)

[Para Bibliotecários](#)

Idioma

[English](#)

[Espanhol \(Espanha\)](#)

[Português \(Brasil\)](#)

[Enviar Submissão](#)

REVISTA PRÂKSIS

Universidade Feevale (Novo Hamburgo, Rio Grande do Sul, Brasil)

- ISSN versão impressa (até 2014): **1807-1112**
- ISSN versão eletrônica (2015 em diante): **2448-1939**

Licença [Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional](#)

Platform &
workflow by
OJS / PKP

A ARTE/EDUCAÇÃO E A TRANSFORMAÇÃO DO OLHAR SOBRE O DESENHO

Thais Rosa dos Reis

Universidade Feevale

<https://orcid.org/0009-0006-8688-5103>

Camila Helena Bauermann

Universidade Feevale

<https://orcid.org/0009-0004-0434-6567>

Karina Koch

Universidade Feevale

<https://orcid.org/0000-0002-8197-0337>

Laura Marcela Ribero Rueda

Universidade Feevale

<https://orcid.org/0000-0001-5675-7721>

Caroline Bertani da Silva

Universidade Feevale

<https://orcid.org/0009-0000-0709-153X>

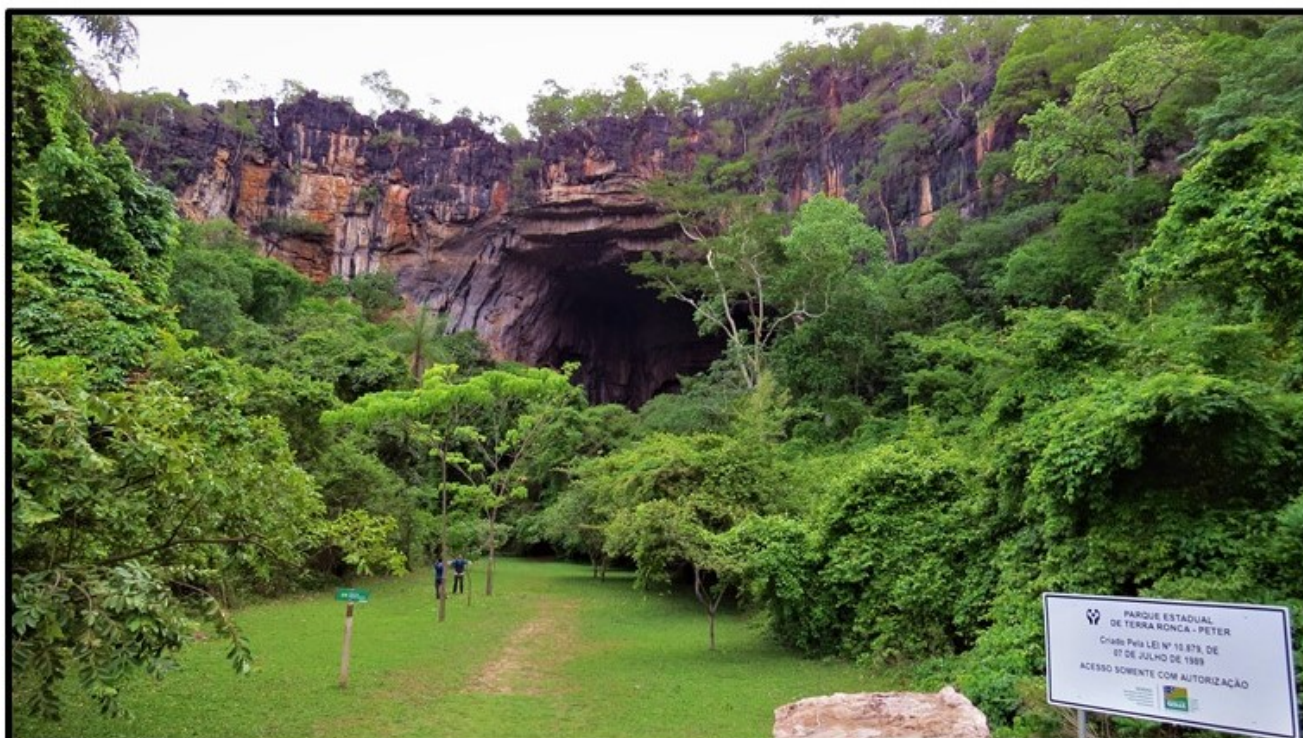
DOI: <https://doi.org/10.31668/revsap.v12i1.14210>

Resumo

O desenho é uma das linguagens mais presentes na educação básica quando se trata da Arte/educação. Contudo, é muito comum encontrar concepções dessa linguagem vinculadas apenas a uma expressão voltada para a arte figurativa ou que remontam aspectos de um ensino da Arte voltado para a cópia de cânones. Este artigo tem como objetivo discutir se a Arte/educação pode transformar o olhar para o desenho, propondo uma ampliação das concepções vinculadas ao desenho na Arte/educação ao longo da sua trajetória, através da análise qualitativa de textos teóricos, como da pesquisadora Edith Derdyk (2015) e da Proposta Triangular de Ana Mae Barbosa (2014), e também ao refletir o desenho em seu continente mais amplo por meio de artistas visuais que trabalham esta linguagem. Dessa forma, foi possível perceber que trabalhar o conceito de desenho a partir de uma perspectiva ampliada possibilita o rompimento de dogmas, da ideia de

que desenho é coisa de lápis e papel, desenvolvendo inclusive o pensamento crítico dos estudantes em sala de aula.

 **REVISTASAPIÊNCIA**
sociedade, saberes e práticas educacionais | 2238-3565 |



Revista Sapiência: Sociedade, Saberes e Práticas Educacionais
V. 12, N. 1, janeiro/junho, 2023.

 Reis; Bauermann; Koch; Rueda e Silva (2023)

Publicado
2023-09-19

Edição
[v. 12 n. 1 \(2023\): janeiro/junho de 2023](#)

Seção
Artigos

Licença