

## ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

### COMISSÃO DE SELEÇÃO E PREMIAÇÃO

#### IX Mostra de Artes Cênicas de Música do Teatro Glênio Peres

#### 1. DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE

O presente Estudo Técnico Preliminar - ETP trata da necessidade de contratação de jurados para integrar a Comissão de Seleção e Premiação da *IX Mostra de Artes Cênicas de Música do Teatro Glênio Peres*, conforme atribuições previstas em Edital.

A *Mostra de Artes Cênicas de Música do Teatro Glênio Peres*, criada em 2023 por meio da Resolução nº 2.294, de 02 de maio de 2013 e da Resolução nº 2.313, de 27 de dezembro de 2013, é organizada anualmente, e tem por objetivo selecionar e apresentar espetáculos de dança, circo, música e teatro gratuitamente para o público adulto e infantil da cidade.

Constitui as atividades da Comissão de Seleção a análise, classificação e seleção dos projetos inscritos. A seleção ocorre em duas etapas. Na Primeira, a Comissão deverá analisar e pontuar os projetos individualmente. Na Segunda Etapa, a Comissão de Seleção e Premiação se reúne presencialmente para fazer a seleção final dos projetos que irão compor a Mostra.

Levando em conta a responsabilidade e necessidade de especialização da Comissão de Seleção, que analisa, seleciona e premia os projetos inscritos, justifica-se a contratação dos jurados. A Comissão Organizadora da *IX Mostra de Artes Cênicas de Música do Teatro Glênio Peres* entende que a medida se justifica, ainda, como forma de valorização do trabalho dos integrantes da Comissão de Seleção e Premiação, e do próprio concurso como importante evento para a cidade.

#### 2. ÁREA REQUISITANTE

Comissão Organizadora, constituída nos termos da Portaria nº 166, de 9 de janeiro de 2025 (0837660).

#### 3. DEMONSTRAÇÃO DA PREVISÃO DA CONTRATAÇÃO NO PCA

O objeto da contratação está previsto no Plano de Contratações Anual, conforme Documento de Formalização de Demanda (DFD) 0811550 constante no SEI nº [332.00027/2024-07](#).

## 4. DESCRIÇÃO DOS REQUISITOS

**4.1 Requisitos indispensáveis:** os jurados contratados deverão ser comprovadamente especialistas e técnicos de natureza predominantemente intelectual, profissionais de notória especialização com reconhecimento público no campo de sua especialidade, decorrente de desempenhos anteriores, estudos, experiências, publicações, e outros requisitos relacionados com suas atividades.

**4.2 Descrição sintética dos serviços a serem realizados:** Para a seleção dos projetos inscritos os jurados deverão seguir normas e critérios disposto no item 5 do Edital disponível neste processo e anexado no seguinte link: <https://memorial.camarapoa.rs.gov.br/ix-mostra-de-artes-cenicas-e-musica-do-teatro-glenio-peres/>

**4.3 Elementos mercadológicos:** Os membros da Comissão de Seleção deverão estar disponíveis para realizar os seguintes trabalhos:

a) Primeira Etapa (entre os dias 6 e 15 de junho): avaliação e pontuação dos projetos inscritos, que serão disponibilizados em formato digital para serem analisados individualmente por cada jurado;

b) Segunda Etapa (no dia 16, 17 ou 18 de junho): reunião presencial dos membros da Comissão de Seleção no Salão Nobre da CMPA, durante a qual os jurados deverão realizar a seleção final dos projetos que irão compor da *IX Mostra de Artes Cênicas de Música do Teatro Glênio Peres*.

c) Período de recursos: os jurados serão responsáveis por responder por escrito a eventuais recursos interpostos contra as decisões da Comissão de Seleção, devendo respeitar os prazos previstos no cronograma do Edital.

Ficará a cargo da Comissão Organizadora considerar, juntamente com os jurados e levando em conta a demanda de trabalho, a possível flexibilização das datas previstas e da carga horária.

**4.4 Natureza continuada:** a demanda não possui natureza continuada.

## 5. ANÁLISE DAS SOLUÇÕES POSSÍVEIS

Para esta contratação foram analisadas as seguintes possibilidades:

QUADRO DE SOLUÇÕES	
<b>Opção 1:</b> utilizar apenas servidores do quadro da CMPA	Utilizar servidores da CMPA representaria economia aos cofres públicos, entretanto, pode levantar questões sobre falta de imparcialidade e transparência no processo de seleção, podendo ser interpretada como direcionamento e falta de isenção. Ainda, ressalta-se que há previsão expressa de contratação de profissionais de notório conhecimento na Resolução do Concurso.
<b>Opção 2:</b> realizar a contratação direta de profissionais referenciados	A contratação direta de profissionais referenciados permite uma avaliação detalhada do currículo e experiências dos potenciais jurados, garantindo um alto nível de especialização e competência. Ainda, conforme mencionado anteriormente, esta opção obedece ao que foi determinado em Resolução.

Dentre as soluções estudadas, a **opção 2** mostra-se a mais adequada para a presente demanda.

## 6. ESTIMATIVA DAS QUANTIDADES

A seguir, relacionamos os jurados designados pela Portaria nº 655, de 07 de maio de 2025 (0897999), que realizarão os trabalhos de avaliação e premiação:

MOD.	NOME DO ESPECIALISTA	FORMAÇÃO
Teatro	ROGER LERINA <a href="#">149.00004/2025-05</a>	Jornalista e crítico de cinema, integrante da Abraccine (Associação Brasileira de Críticos de Cinema). Integra o conselho artístico do evento Noite dos Museus em Porto Alegre desde 2019. Integra a comissão de seleção das atrações musicais da Virada Sustentável em Porto Alegre desde 2018. Editou de 1999 a 2017 a coluna Contracapa (artes, cultura e entretenimento), publicada no Segundo Caderno do jornal Zero Hora. Neste período, também atuou como repórter cultural do caderno de variedades de ZH. Apresentou o "Programa do Roger" na TVCOM entre 2011 e 2015. É autor dos livros "Ayrton Patinetti dos Anjos: Lembranças, Sons e Delírios de um Produtor Musical" (Algo Mais Editora, 2018), biografia escrita em parceria com o jornalista Márcio Pinheiro, "Escola Projeto 30 Anos: Livro, Música e Arte Fazendo Parte" (Editora Projeto, 2018), entre outros. Atua como repórter e crítico de cinema no Canal Brasil. É editor do site rogerlerina.com, uma plataforma dedicada a notícias, artigos e vídeos sobre cinema, artes cênicas, música, artes visuais e eventos culturais. Trabalha desde março de 2020 no área de Conteúdo na agência cultural e produtora de conteúdos Rompecabezas.
Teatro	CLÓVIS MASSA <a href="#">149.00008/2025-85</a>	Professor Titular da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, onde atua no Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas e nos cursos de Teatro do Departamento de Arte Dramática, particularmente na ênfase de Escrita

		<p>Dramatúrgica. Pesquisador acadêmico no campo da dramaturgia e da história do teatro, da poética, estética e teatralidade. Doutor em Teoria da Literatura (2005) pela PUCRS, com tese de doutorado dedicada ao entrecruzamento entre teorias teatrais e teorias da literaturas, intitulada Estética teatral e Teoria da Recepção, sob orientação de Regina Zilberman. Mestre pela Escola de Comunicações e Artes da USP, com a dissertação O Paradoxo de Criação do Ator na Encenação Teatral. Graduado em Artes Cênicas: Hab. em Interpretação Teatral pela UFRGS. Em 2017, foi contemplado com bolsa CNPq de estágio pós-doutoral, com a qual realizou pesquisa sobre a Dramaturgia Contemporânea e o Teatro de Testemunho, entre novembro de 2017 e outubro de 2018, no Institut de Recherche en Études Théâtrales da Université Sorbonne Nouvelle Paris 3/França, sob a supervisão de Joseph Danan, dentro do Groupe de Recherche sur la Poétique de la Scène Contemporaine, coordenado por Catherine Naugrette e Joseph Danan. Integrante do Grupo de Pesquisa Teoria Teatral: História, Dramaturgia e Estética do Espetáculo, vinculado ao Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPq. Foi Coordenador do GT Dramaturgia: Tradição e Contemporaneidade (2017-2021), na ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Editor-chefe (2015-2021; 2024-atual) e co-editor (2021-2023) da Revista Cena, periódico eletrônico do PPGAC da UFRGS <a href="https://seer.ufrgs.br/cena">https://seer.ufrgs.br/cena</a>. Coordenador do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas no período de 2022 a 2023. Coordenador Técnico do quesito Enredo do Grupo Especial e dos Grupos de Acesso do Carnaval de São Paulo/SP em 2024, e Jurado do quesito Enredo do Grupo Especial no Carnaval de São Paulo nos anos de 2020, 2022 e 2023.</p>
Música	<p><b>MÁRCIO GOBATTO</b>  <a href="#">149.00003/2025-52</a></p>	<p>Formado em Publicidade e Propaganda pela PUC-RS, atua na área de produção cultural desde 1993, produzindo shows e tendo feito a produção executiva de mais de 60 CDs de artistas independentes gaúchos. Foi o único representante gaúcho a ser contemplado pelo Programa Petrobrás Cultural 2004. Em 2021, foi um dos selecionados no Prêmio Trajetórias Culturais Mestra Sirley Amaro, em reconhecimento pelos seus quase 30 anos na área da produção no nosso estado. Em 2010, recebeu o Troféu Açorianos de Música como Melhor Produtor Executivo. Em 2011, foi novamente indicado, na premiação mais importante da música gaúcha, e em 2012, recebeu a Comenda Lobo da Costa, oferecida pela Sociedade Partenon Literário, por sua atuação em prol da cultura gaúcha. Desde 2012 trabalha como Produtor Executivo na rádio FM Cultura. Em 2018, ministrou a disciplina de Produção Executiva no Curso Técnico para Radialistas na OSCIP Landell de Moura.</p>
Música	<p><b>FELIPE AZEVEDO</b>  <a href="#">149.00002/2025-16</a></p>	<p>Vencedor de seis Prêmio Açorianos e outros tantos em festivais de música nacionais e internacionais, e reconhecido por nomes como Guinga, Hermeto Pascoal e Vitor Ramil, Felipe Azevedo já se apresentou em turnê por países como Suíça, Noruega, França e Uruguai e em Festivais de Música como os suíços Fête multiculturelle, Festival des Cropettes, Festival de La Cité, o francês L'air du Temps, o norueguês Johan Halvorsen musikkfest e o espanhol Premio Cl'hips em L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Compositor de Trilhas Sonoras Originais, já assinou vários projetos na área de Dança, Cinema e Teatro. Com 04 álbuns autorais gravados e lançados – todos pelo seu selo Balaio de Cordas –, atualmente, além de continuar divulgando seu Tamburilando Canções – Violão com Voz, projeto multimídia que agrega Livro, Cd e Hotsite interativo e que também é referência de pesquisa do primeiro songbook do cantor e compositor pernambucano Lenine, o 'Canção Revista – Lenine – Violão com Voz' (2023) -Mestre em Letras (Estudos de Canção) pela Universidade Federal do RS (UFRGS), é Especialista em Educação (FACED-UFRGS) e também Licenciado em Música (Centro Universitário Metodista – IPA) e Letras (PUC), tendo inclusive cursado Bacharelado em Cordas – Violão (UFRGS).</p>
Dança	<p><b>EDUARDO SEVERINO</b>  <a href="#">149.00006/2025-96</a></p>	<p>Coreógrafo, bailarino, professor, há 25 anos atua como bailarino e há treze como coreógrafo e professor. Desenvolve projetos de intercâmbio entre artistas de São Paulo, Montevidéu/Uruguai, Santiago/Chile e Porto Alegre.</p>

		Faz parte do Núcleo artístico principal da Eduardo Severino Companhia de Dança. Recebeu o Prêmio Joaquim Felizardo/2009 pela Secretaria da Cultura do Município de Porto Alegre. Selecionado como criador/intérprete para o Projeto Rumos Dança – Itaú Cultural/ 2000 com a obra “Planetário” (São Paulo/SP). Foi agraciado com uma bolsa de estudos pela Fundação Vitae para participar como coreógrafo residente convidado do American Dance Festival em Duhram/Carolina do Norte/USA. Trabalhou como Assistente de Coordenação de Dança no Instituto Estadual de Arte Cênicas da Secretaria de Cultura do Estado do Rio Grande do Sul em Porto Alegre, sob a coordenação geral de Eva Schul no período de 1995 a 1998 e trabalhou como assistente de Curadoria/Direção de Eva Schul no Projeto Outras Danças da Funarte realizado em 2012 em Porto Alegre. Faz parte da diretoria de Dança do SatedRS. Recebeu nove indicações ao Prêmio açorianos de Dança da Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre como intérprete, recebendo o prêmio pelo trabalho “IN/compatível?/2005” e cinco vezes a indicação como coreógrafo, recebendo o prêmio pelo trabalho “A mão mansa do afeto/2003” e “IN/compatível?/2005”. Recebeu o Prêmio Brasken Em Cena/2010 como melhor Bailarino/ator pelo trabalho “Ser Animal” do espetáculo “Dar Carne à Memória”.
Dança	MARISE SIQUEIRA <a href="#">149.00005/2025-41</a>	Advogada com atuação na área cultural, especialmente na área de Dança. Formação em Ballet Clássico (1984) pela Escola João Luiz Rolla, em Porto Alegre/RS. Atuou como bailarina nas Cias Ballet de Câmara do Sul, Grupo Mudança e Ballet Oficina. Produtora Cultural e Sócia-Diretora da Humanitas Arte e Cultura – Produções Culturais, fundada em 2010. Idealizadora e produtora de projetos premiados pelo IBERESCENA (2012), Prêmio FUNARTE Klaus Vianna (2013 e 2015), além de várias produções independentes. Atuou como gestora em entidades e coletivos como Comissão Permanente de Dança do RS, Célula de Dança, ASGADAN, atualmente compõe a Diretoria da Associação Cultural Articula Dança RS e da Associação Fórum Nacional de Dança e atua no coletivo ATAC – Articulação dos Trabalhadores das Artes da Cena pela Democracia e Liberdade.
Circo	CONSUELO VALLANDRO – SATED <a href="#">149.00007/2025-31</a>	Artista com registro profissional de bailarina e acrobata. Fez curso de Gestão em Artes Circenses pelo IFSUL; é graduada em Letras pela UFRGS. Há mais de uma década vem expandindo seus horizontes e práticas artísticas no campo da arte transdisciplinar, envolvendo a dança contemporânea, o circo, as artes visuais e a performance, sendo esta última foco de sua pesquisa de mestrado junto ao PPG-AC da UFRGS. Já participou de mais de 10 espetáculos que foram à cena em teatros de todo o estado, como <i>Trajetórias</i> , <i>Vertigens</i> e <i>Echos</i> (do Circo Girassol), como acrobata e bailarina aérea; e as óperas <i>P-U-N-C-H</i> , <i>Dido e Enéias</i> e <i>Orfeu</i> , como bailarina-intérprete e acrobata. Também fez residência artística com o grupo britânico <i>Imitating the dog</i> e realizou o espetáculo <i>Night of the Living Dead Redux</i> . De 2014 a 2021 foi professora de acrobacia e artes circenses na escola inclusiva Legato. É atual presidente da Associação de Circo do RS, diretora de circo do SATED-RS e conselheira suplente do Conselho Municipal de Cultura de Porto Alegre. Foi indicada na categoria melhor produção para o prêmio Açorianos de Dança em 2024 e recebeu o Prêmio Açorianos de circo de destaque especial do júri em 2025.

Informamos que a documentação completa de qualificação dos profissionais a serem contratados, incluindo comprovação de regularidade perante a seguridade social, estão incluídos em **processos SEI individuais**, contendo currículos e documentos sobre a trajetória de cada um deles que os certificam como profissionais qualificados e especializados, com experiência e formação para realizar a avaliação que este Legislativo necessita.

## **7. ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO**

O valor estimado para a contratação é de R\$1.500,00 para cada um dos membros da Comissão de Seleção. Conforme balizadores constantes no processo, os valores estão de acordo com os valores praticados para prestação de serviços desta natureza ao Executivo Municipal, embora não haja critérios de competitividade e preço para este trabalho.

Informamos que os recursos para este pagamento já estão previstos no orçamento para a realização deste concurso, conforme dotação (0837336) em anexo ao processo.

## **8. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO**

Trata-se da contratação de jurados para compor a Comissão de Seleção e Premiação que irá analisar e selecionar os projetos inscritos na *IX Mostra de Artes Cênicas de Música do Teatro Glênio Peres*.

Para a seleção dos projetos inscritos no referido concurso estão previstas duas etapas de seleção. Na Primeira Etapa (entre os dias 6 e 15 de junho), a Comissão de Seleção receberá os projetos em formato digital para serem analisadas e avaliados individualmente por cada jurado. Na Segunda Etapa (dia 16, 17 ou 18 de junho), ocorrerá a avaliação presencial, na qual se determinarão quais projetos irão compor a *IX Mostra de Artes Cênicas de Música do Teatro Glênio Peres*.

Para a seleção dos projetos, os jurados deverão seguir normas e critérios disposto no Edital disponível neste processo e anexado no seguinte link: <https://memorial.camarapoa.rs.gov.br/ix-mostra-de-artes-cenicas-e-musica-do-teatro-glenio-peres/>

## **9. JUSTIFICATIVA PARA PARCELAMENTO OU NÃO DA CONTRATAÇÃO**

O parcelamento do objeto não é viável devido ao caráter integrado do serviço.

## **10. DEMONSTRATIVO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS**

Com esta contratação pretende-se garantir que o processo de julgamento e premiação dos projetos seja realizado por profissionais capacitados e de notório saber e conhecimento, a fim de oferecer à comunidade de Porto Alegre e à Câmara Municipal uma Mostra que agregue à programação cultural da cidade.

## 11. PROVIDÊNCIAS PRÉVIAS À CELEBRAÇÃO DO CONTRATO

Anteriormente à contratação, a Comissão Organizadora (Portaria nº 166, de 9 de janeiro de 2025) deverá coletar a documentação comprobatória de notório conhecimento dos jurados.

## 12. CONTRATAÇÕES CORRELATAS E/OU INTERDEPENDENTES

Paralelamente a esta contratação está em andamento o processo de realização da *IX Mostra de Artes Cênicas de Música do Teatro Glênio Peres* (SEI 149.00001/2025-63), que tem como objetivo selecionar 14 (catorze) espetáculos para compor a Mostra.

## 13. IMPACTOS AMBIENTAIS E MEDIDAS MITIGATÓRIAS

Não se vislumbram impactos ambientais decorrentes da contratação, visto que trata-se de serviço de natureza intelectual que não acarreta em produção de resíduos ou em aumento de utilização de energia pela CMPA.

## 14. POSICIONAMENTO CONCLUSIVO SOBRE A CONTRATAÇÃO

A Comissão de Organização, após concluir o Estudo aqui registrado, declara ser viável e providencial dar prosseguimento à presente contratação conforme a **Opção 2: realizar a contratação direta de profissionais referenciados** para compor a Comissão de Seleção da *IX Mostra de Artes Cênicas de Música do Teatro Glênio Peres*.

