



Clóvis Dias Massa

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/6553962316361796>

ID Lattes: **6553962316361796**

Última atualização do currículo em 23/03/2025

Clóvis Dias Massa. Professor Titular da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, onde atua no Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas e nos cursos de Teatro do Departamento de Arte Dramática, particularmente na ênfase de Escrita Dramatúrgica. Pesquisador acadêmico no campo da dramaturgia e da história do teatro, da poética, estética e teatralidade. Doutor em Teoria da Literatura (2005) pela PUCRS, com tese de doutorado dedicada ao entrecruzamento entre teorias teatrais e teorias da literaturas, intitulada Estética teatral e Teoria da Recepção, sob orientação de Regina Zilberman. Mestre pela Escola de Comunicações e Artes da USP, com a dissertação O Paradoxo de Criação do Ator na Encenação Teatral. Graduado em Artes Cênicas: Hab. em Interpretação Teatral pela UFRGS. Em 2017, foi contemplado com bolsa CNPq de estágio pós-doutoral, com a qual realizou pesquisa sobre a Dramaturgia Contemporânea e o Teatro de Testemunho, entre novembro de 2017 e outubro de 2018, no Institut de Recherche en Études Théâtrales da Université Sorbonne Nouvelle Paris 3/França, sob a supervisão de Joseph Danan, dentro do Groupe de Recherche sur la Poétique de la Scène Contemporaine, coordenado por Catherine Naugrette e Joseph Danan. Integrante do Grupo de Pesquisa Teoria Teatral: História, Dramaturgia e Estética do Espetáculo, vinculado ao Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPq. Foi Coordenador do GT Dramaturgia: Tradição e Contemporaneidade (2017-2021), na ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Editor-chefe (2015-2021; 2024-atual) e co-editor (2021-2023) da Revista Cena, periódico eletrônico do PPGAC da UFRGS <https://seer.ufrgs.br/cena>. Coordenador do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas no período de 2022 a 2023. Coordenador Técnico do quesito Enredo do Grupo Especial e dos Grupos de Acesso do Carnaval de São Paulo/SP em 2024, e Jurado do quesito Enredo do Grupo Especial no Carnaval de São Paulo nos anos de 2020, 2022 e 2023. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Clóvis Dias Massa 

Nome em citações bibliográficas

MASSA, C. D.; Clóvis Massa; MASSA, CLOVIS DIAS; DIAS MASSA, CLOVIS

Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/6553962316361796>

Orcid iD

 <https://orcid.org/0000-0002-1235-0011>

País de Nacionalidade

Endereço

Endereço Profissional

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Departamento de Arte Dramática.
Rua General Vitorino, 255
Centro
90020171 - Porto Alegre, RS - Brasil
Telefone: (51) 33163161
Fax: (51) 32266477
URL da Homepage:
<https://www.ufrgs.br/ppgac/corpo-docente-2/clovis-dias-massa/>

Formação acadêmica/titulação

2002 - 2005

Doutorado em Teoria da Literatura.
Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, PUCRS, Brasil.
com **período sanduíche** em Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis (Orientador: Philippe Tancelin).
Título: Estética Teatral e Teoria da Recepção 🌿, Ano de obtenção: 2005.
Orientador: 🌿 Profa Doutora. Regina Zilberman.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Estética Teatral; Teoria do Teatro; Estética da Recepção.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras.
Setores de atividade: Outro.

1994 - 1997

Mestrado em Artes Cênicas.
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.
Título: O Paradoxo de Criação do Ator na Encenação Teatral: Improvisação e Formalização na Fenomenologia Cênica Contemporânea Sob a Ótica da Percepção Estética, Ano de Obtenção: 1997.
Orientador: 🌿 Armando Sérgio da Silva.
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.
Palavras-chave: Encenação Teatral; Improvisação Teatral; Estética Teatral.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos.

1987 - 1991

Graduação em Bach. em Artes Cênicas:
Hab. Interpretação Teatral.
Universidade Federal do Rio Grande do
Sul, UFRGS, Brasil.
Bolsista do(a): FUNDAÇÃO DE AMPARO A
PESQUISA DO ESTADO DO RIO GRANDE
DO SUL, FAPERGS, Brasil.

Pós-doutorado

2017 - 2018

Pós-Doutorado.
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3,
PARIS 3, França.
Bolsista do(a): Conselho Nacional de
Desenvolvimento Científico e Tecnológico,
CNPq, Brasil.
Grande área: Linguística, Letras e Artes

Atuação Profissional

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, PARIS 3, França.

Vínculo institucional

2017 - 2018

Vínculo: Estágio Pós-doutoral,
Enquadramento Funcional: Estágio Pós-
doutoral no IRET

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

Vínculo institucional

1998 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento
Funcional: Professor titular, Carga horária:
40, Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades

06/2023 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Comissão de Pós-graduação em Artes
Cênicas.

Cargo ou função
Representante docente.

03/2022 - Atual

Extensão universitária , Instituto de Artes.

Atividade de extensão realizada
OBSERVATORIO DE DRAMATURGIA
INVESTIGATIVA: TRABALHO DE CAMPO
NA OFICINA DE CRIATIVIDADE DO
HOSPITAL PSIQUIATRICO SÃO PEDRO.

01/2016 - Atual

Outras atividades técnico-científicas ,
Instituto de Artes, Instituto de Artes.

Atividade realizada
Editor-chefe da Revista Cena, periódico do
Programa de Pós-Graduação em Artes
Cênicas da UFRGS.

5/2000 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Instituto de
Artes, Departamento de Arte Dramática.

Linhas de pesquisa
TEORIA TEATRAL - HISTÓRIA,
DRAMATURGIA E ESTÉTICA DO
ESPETÁCULO

**09/2024 -
01/2025**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Poéticas do Teatro Brasileiro II, Teatro
Comparado, Escrita Criativa

**09/2024 -
12/2024**

Ensino, Artes Cênicas, Nível: Pós-
Graduação

Disciplinas ministradas
Dramaturgia e Contemporaneidade,
Tópico Especial II: Teatro Político:
Resgate e Restauração

**07/2024 -
09/2024**

Extensão universitária , Instituto de Artes.

Atividade de extensão realizada
S.O.S. TERREIRA DA TRIBO: LIMPEZA,
ORGANIZAÇÃO E ESTRUTURAÇÃO DO
ACERVO E ESPAÇO DA TRIBO DE
ATUADORES ÓI NOÍS AQUI TRAVEIZ.

**03/2024 -
08/2024**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Poéticas Teatrais III, Laboratório de
Composição Dramatúrgica, Seminário de
Composição Dramatúrgica, Teorias e
Métodos de Escrita Dramatúrgica

**06/2023 -
06/2024**

Direção e administração, Comissão de
bolsas do PPG em Artes Cênicas do
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Representante docente na Comissão de
Bolsas do PPGAC.

**10/2023 -
02/2024**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Poéticas do Teatro Brasileiro II, Escrita
Criativa

**05/2023 -
09/2023**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Poéticas Teatrais III, Laboratório de
Composição Dramaturgica, Teorias e
Métodos de Criação Dramaturgica,
Seminário de Composição Dramatúrgica

**03/2023 -
07/2023**

Ensino, Programa de Pósgraduação em
Artes Cênicas, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Dramaturgia e Contemporaneidade

**04/2022 -
07/2023**

Direção e administração, Instituto de Artes.

Cargo ou função
Coordenador do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas.

**06/2021 -
06/2023**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Comissão de Pós-graduação em Artes Cênicas.

Cargo ou função
Representante docente.

**09/2019 -
06/2023**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes, Departamento de Arte Dramática.

Cargo ou função
Representante do Departamento na
Comissão de Graduação de Arte Dramática.

**06/2022 -
10/2022**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Poéticas Teatrais III, Laboratório de
Composição Dramaturgica, Teorias e
Métodos de Criação Dramaturgica,
Seminário de Composição Dramaturgica

**04/2022 -
08/2022**

Ensino, Programa de Pósgraduação em
Artes Cênicas, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Seminário de Pesquisa em Andamento,
Pesquisa Orientada I

**01/2022 -
05/2022**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Poéticas do Teatro Brasileiro II, Escrita
Criativa
Prática Dramatúrgica
Teatro Comparado

**03/2021 -
04/2022**

Direção e administração, Instituto de
Artes.

Cargo ou função
Coordenador Substituto do Programa de
Pós-graduação em Artes Cênicas da
UFRGS.

**08/2021 -
12/2021**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Poéticas Teatrais III, Laboratório de
Composição Dramatúrgica, Teorias e
Métodos de Criação Dramatúrgica,
Seminário de Composição Dramatúrgica

**06/2019 -
06/2021**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Comissão de Graduação de Artes
Dramáticas do Instituto de Artes da
UFRGS.

Cargo ou função
Representante docente.

**01/2021 -
05/2021**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Poéticas do Teatro Brasileiro I - Turma U

**01/2021 -
05/2021**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Teatro Comparado - Turma U

**01/2021 -
05/2021**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Escrita Criativa - Turma U

**11/2020 -
12/2020**

Ensino, Programa de Pósgraduação em
Artes Cênicas, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Tópico Especial em Artes Cênicas II: A
Imagem Como Disparadora da Criação
Dramatúrgica - Turma U

**03/2020 -
12/2020**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Poéticas Teatrais III - turmas A e B

**03/2020 -
12/2020**

Ensino, Programa de Pósgraduação em
Artes Cênicas, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Tópico Especial II, Dramaturgia e
Contemporaneidade

**05/2020 -
09/2020**

Ensino, Programa de Pósgraduação em
Artes Cênicas, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Dramaturgia e Contemporaneidade

**08/2019 -
12/2019**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Poéticas do Teatro Brasileiro II - Turmas A
e B

**08/2019 -
12/2019**

Ensino, Artes Cênicas, Nível: Pós-
Graduação

Disciplinas ministradas
Seminário de Tese em Artes Cênicas -
Turma U

**03/2019 -
07/2019**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Poéticas Teatrais III - Turma U

**03/2019 -
07/2019**

Ensino, Artes Cênicas, Nível: Pós-
Graduação

Disciplinas ministradas
Dramaturgia e Contemporaneidade -
Turma U

**08/2018 -
12/2018**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Poéticas do Teatro Brasileiro II - Turmas A
e B

**02/2017 -
10/2017**

Direção e administração, Instituto de
Artes.

Cargo ou função
Coordenador do Programa de Pós-
graduação em Artes Cênicas.

**03/2017 -
07/2017**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Poéticas Teatrais III - Turmas A e B

**09/2014 -
07/2017**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Instituto de Artes.

Cargo ou função
Presidente da Comissão de Bolsas do
Programa de Pós-graduação em Artes
Cênicas do Instituto de Artes da UFRGS.

**08/2016 -
02/2017**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Teatro Comparado - Turma U

**08/2016 -
02/2017**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Poéticas Teatrais VI - Turmas A e B

**08/2016 -
02/2017**

Ensino, Doutorado em Artes Cênicas,
Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Seminário de Tese em Artes Cênicas -
Turma U

**08/2016 -
12/2016**

Ensino, Doutorado em Artes Cênicas,
Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Pesquisa Orientada I - Turma U

**02/2016 -
07/2016**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Poéticas Teatrais III - Turmas A e B

**08/2015 -
12/2015**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Laboratório Experimental de Teatro VIII -
Turma U

**08/2015 -
12/2015**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Poéticas Teatrais VI - Turmas A e B

**08/2015 -
12/2015**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Laboratório Experimental de Teatro VIII -
Turma U

**08/2015 -
12/2015**

Ensino, Doutorado em Artes Cênicas,
Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Seminário de Tese em Artes Cênicas

**08/2015 -
12/2015**

Outras atividades técnico-científicas ,
Instituto de Artes, Instituto de Artes.

Atividade realizada
Co-Editor da Revista Cena do Programa
de Pósgraduação em Artes Cênicas do
Instituto de Artes da UFRGS.

**03/2015 -
07/2015**

Ensino, Mestrado em Artes Cênicas, Nível:
Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Recepção Teatral e Contemporaneidade

**03/2015 -
07/2015**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Poéticas Teatrais III - Turmas A e B

**08/2014 -
12/2014**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Poéticas Teatrais VI Turma U

**08/2014 -
12/2014**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Seminário em Teatro I - Turma U

**03/2014 -
07/2014**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Poéticas Teatrais III - turmas A e B

**03/2014 -
06/2014**

Ensino, Programa de Pósgraduação em
Artes Cênicas, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Escrita Acadêmica em Teatro

**08/2013 -
12/2013**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Estética do Espetáculo Teatral, turma U
Poéticas Teatrais III, turma U

**03/2013 -
07/2013**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Poéticas Teatrais I Turmas A e B

**03/2013 -
07/2013**

Ensino, Programa de Pósgraduação em
Artes Cênicas, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Recepção Teatral e Contemporaneidade
Turma U

**08/2012 -
12/2012**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Seminário em Teatro I Teatro Gaúcho

**08/2012 -
12/2012**

Ensino, Programa de Pósgraduação em
Artes Cênicas, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Tópico Especial I Turma U

**03/2012 -
07/2012**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Poéticas III Turmas A, B e C

**03/2012 -
07/2012**

Ensino, Programa de Pósgraduação em
Artes Cênicas, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Tópico Especial IV

**03/2012 -
07/2012**

Ensino, Teatro, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Teatro Comparado

**08/2011 -
12/2011**

Ensino, Programa de Pós-Graduação em
Artes cênicas, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Recepção Teatral e Contemporaneidade

**03/2011 -
07/2011**

Ensino, Bacharelado em Teatro, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Espetáculo Teatral III Turma U

**03/2011 -
07/2011**

Ensino, Programa de Pós-Graduação em
Artes cênicas, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Estudos Avançados em Artes Cênicas

**06/2011 -
06/2011**

Ensino, Programa de Pós-Graduação em
Artes cênicas, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Tópico Especial IV

**08/2010 -
12/2010**

Ensino, Bacharelado em Teatro, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Espetáculo Teatral II Turmas A e B

**08/2010 -
12/2010**

Ensino, Programa de Pós-Graduação em
Artes cênicas, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Recepção Teatral e Contemporaneidade

**12/2008 -
12/2010**

Direção e administração, Instituto de
Artes.

Cargo ou função
Membro da Comissão de Graduação.

**03/2010 -
07/2010**

Ensino, Bacharelado em Teatro, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Espetáculo Teatral I - Turmas A, B e U

**03/2010 -
07/2010**

Ensino, Bacharelado em Teatro, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Espetáculo Teatral III - Turma U

**03/2010 -
07/2010**

Ensino, Programa de Pós-Graduação em
Artes cênicas, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Estudos Avançados em Artes Cênicas -
Turma U

**03/2010 -
07/2010**

Ensino, Licenciatura em Teatro, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Seminário de Docência em Teatro Turma
C

**03/2010 -
07/2010**

Ensino, Bacharelado em Teatro, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Seminário de Encenação III Turma B

**08/2009 -
12/2009**

Ensino, Bacharelado em Teatro, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Espetáculo Teatral II - Turmas A e B

**08/2009 -
12/2009**

Ensino, Programa de Pós-Graduação em
Artes cênicas, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Recepção Teatral e Contemporaneidade -
Turma U

**08/2007 -
08/2009**

Direção e administração, Instituto de
Artes.

Cargo ou função
Representante Suplente do Programa de
Pós-Graduação em Artes Cênicas no
Núcleo de Avaliação da Unidade.

**03/2009 -
07/2009**

Ensino, Bacharelado em Teatro, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Espetáculo Teatral I - turmas U e V

**03/2009 -
07/2009**

Ensino, Bacharelado em Teatro, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Espetáculo Teatral III - turma U

**03/2009 -
07/2009**

Ensino, Programa de Pós-Graduação em
Artes cênicas, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Estudos Avançados em Artes Cênicas -
turma U

**12/2008 -
01/2009**

Direção e administração, Instituto de
Artes.

Cargo ou função
Coordenador Substituto de Curso.

**08/2008 -
12/2008**

Ensino, Programa de Pós-Graduação em
Artes cênicas, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Recepção Teatral e Contemporaneidade -
turma U

**08/2008 -
12/2008**

Ensino, Bacharelado em Teatro, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Espetáculo Teatral - turmas A e B

**07/2008 -
12/2008**

Ensino, Licenciatura em Teatro, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Seminário de Docência em Teatro - Turma
G

**03/2008 -
07/2008**

Ensino, Bacharelado em Teatro, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Espetáculo Teatral III turmas A/B

**03/2008 -
07/2008**

Ensino, Artes Cênicas, Nível: Pós-
Graduação

Disciplinas ministradas
Estudos Avançados em Artes Cênicas
turma U

**01/2007 -
03/2008**

Direção e administração, Instituto de
Artes.

Cargo ou função
Coordenador Substituto do Programa de
Pós-Graduação em Artes Cênicas.

**08/2007 -
12/2007**

Ensino, Mestrado em Artes Cênicas, Nível:
Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Recepção Teatral e Contemporaneidade
Turma U

**08/2007 -
12/2007**

Ensino, Bacharelado em Teatro, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Espetáculo Teatral II Turmas A/B

**03/2007 -
07/2007**

Ensino, Mestrado em Artes Cênicas, Nível:
Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Estudos Avançados em Artes Cênicas
Turma U

**03/2007 -
07/2007**

Ensino, Bacharelado em Teatro, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Espetáculo Teatral I Turma U
Espetáculo Teatral III Turma U

**08/2006 -
12/2006**

Ensino, Bacharelado em Teatro, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Espetáculo Teatral II Turma B
Espetáculo Teatral II Turma A

**03/2006 -
07/2006**

Ensino, Bacharelado em Teatro, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Espetáculo Teatral I Turma U
Espetáculo Teatral III Turma U

**03/2004 -
07/2004**

Ensino, Bach. em Artes Cênicas: Hab.
Interpretação Teatral, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História do Espetáculo I
História do Espetáculo II

7/2001 - 7/2004

Direção e administração, Instituto de
Artes, Departamento de Arte Dramática.

Cargo ou função
Vice-Coordenador do Curso de
Especialização em Teoria do Teatro.

**04/2004 -
06/2004**

Ensino, Teoria do Teatro: Cena
Contemporânea, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
A Cena Contemporânea Brasileira

**09/2003 -
02/2004**

Ensino, Bach. em Artes Cênicas: Hab.
Interpretação Teatral, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Historia do Espetáculo I
História do Espetáculo III

**04/2003 -
08/2003**

Ensino, Bacharelado Em Artes Cênicas
Habilitação Em Interp, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Historia do Espetaculo I turma U
Historia do Espetaculo II turma U

**10/2002 -
03/2003**

Ensino, Bacharelado Em Artes Cênicas
Habilitação Em Interp, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História do Espetáculo I turma A
História do Espetáculo I turma B
História do Espetáculo III turma U

**09/2002 -
11/2002**

Direção e administração, Instituto de
Artes.

Cargo ou função
Chefe de Departamento.

**08/2002 -
10/2002**

Ensino, Teoria do Teatro: Cena
Contemporânea, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
Poéticas da Cena Contemporânea
Brasileira

5/2002 - 10/2002

Ensino, Bacharelado Em Artes Cênicas
Habilitação Em Interp, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História do Espetáculo II turma A
História do Espetáculo II turma B

**09/2002 -
09/2002**

Extensão universitária , Instituto de Artes.

Atividade de extensão realizada
Colóquio de Diretores Teatrais e Seus
Processos de Criação.

12/2001 - 5/2002

Ensino, Bacharelado Em Artes Cênicas
Habilitação Em Interp, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História do Espetáculo I turma A
História do Espetáculo I turma B
História do Espetáculo III turma U

3/2001 - 7/2001

Ensino, Bacharelado Em Artes Cênicas
Habilitação Em Interp, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História do Espetáculo II turma B
Estética do Espetáculo turma U
História do Espetáculo II turma A

8/2000 - 12/2000

Ensino, Bacharelado Em Artes Cênicas
Habilitação Em Interp, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História do Espetáculo I turma B
História do Espetáculo I turma A
História do Espetáculo III turma U

1/1999 - 12/2000

Direção e administração, Instituto de
Artes, Departamento de Arte Dramática.

Cargo ou função
Coordenador de Curso.

8/2000 - 11/2000

Ensino, Especialização Teoria do Teatro Contemporâneo, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
Poéticas da Cena Contemporânea

3/2000 - 7/2000

Ensino, Bacharelado Em Artes Cênicas
Habilitação Em Interp, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Estética do Espetáculo Teatral turma U
História do Espetáculo II turma U
Introdução à Cultura Para Teatro turma U

**02/2000 -
02/2000**

Direção e administração, Instituto de Artes.

Cargo ou função
Chefe de Departamento.

8/1999 - 1/2000

Ensino, Bacharelado Em Artes Cênicas
Habilitação Em Interp, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História do Espetáculo I turma U
História do Espetáculo III turma A
História do Espetáculo III turma B

4/1999 - 8/1999

Ensino, Bacharelado Em Artes Cênicas
Habilitação Em Interp, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Estética do Espetáculo Teatral turma U
História do Espetáculo II turma U
Introdução à Cultura Para Teatro turma U

**03/1999 -
03/1999**

Direção e administração, Instituto de Artes.

Cargo ou função
Chefe de Departamento.

10/1998 - 2/1999

Ensino, Bacharelado Em Artes Cênicas
Habilitação Em Interp, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Evolução do Espetáculo I turma U
Evolução do espetáculo III turma U

**12/1998 -
12/1998**

Direção e administração, Instituto de
Artes.

Cargo ou função
Chefe de Departamento.

7/1998 - 9/1998

Ensino, Bacharelado Em Artes Cênicas
Habilitação Em Interp, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Evolução do Espetáculo II turma A
Evolução do Espetáculo II turma B
História do Teatro no Brasil turma U
Introdução à Cultura Para Teatro turma U

Linhas de pesquisa

1.

TEORIA TEATRAL - HISTÓRIA,
DRAMATURGIA E ESTÉTICA DO
ESPETÁCULO

Objetivo: Investigar o fenômeno teatral
sob o ponto de vista de produção e da
recepção a partir do levantamento e
análise histórica, dramaturgica e estética
do espetáculo..

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Setores de atividade: Outros.

Palavras-chave: Teoria do Teatro; História
do Espetáculo; Dramaturgia; Estética do
Espetáculo; Estética da Recepção.

Projetos de pesquisa

2017 - 2018

Escrituras Teatrais nas Fronteiras da
Ficção

Descrição: O projeto investiga escrituras teatrais que tem como fonte testemunhos orais e relatos de acontecimentos reais, e refletir em que medida tais poéticas possibilitam a reinvenção do drama. Para tanto, visa o estudo, a coleta e a análise de textos teatrais contemporâneos, preferencialmente franceses, do chamado teatro de testemunho ou docudrama. Sendo uma pesquisa documental de enfoque analítico, realiza o levantamento de criações elaboradas de maneira autônoma ou resultantes de processos colaborativos de companhias teatrais, através da obtenção das peças em forma de manuscritos ou excepcionalmente publicações, como também de relatos orais dos autores e de seus modos de produção, por meio da realização de entrevistas. A abordagem utiliza a História Oral como produção de conhecimento e compreende os relatos a partir de sua relação entre memória e oralidade, por meio da dialética entre a objetividade dos fatos e a subjetividade dos relatos. O plano de trabalho compreende a atualização e a revisão bibliográfica relacionadas ao tema da pesquisa, com a participação do pesquisador no Groupe de Recherche sur la Poétique de la Scène Contemporaine, coordenado por Catherine Naugrette e Joseph Danan. Teatro de Testemunho; Theater of Witness; Teatro Documentário; Verbatim Theatre..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Clóvis Dias Massa - Coordenador / Joseph Danan - Integrante / Catherine NAUGRETTE - Integrante.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 2

2017 - Atual

Dramaturgia e Sociedade: Escrituras do Teatro de Hoje nas Fronteiras da Ficção

Descrição: Pesquisa sobre as escrituras do teatro nas fronteiras da ficção na atualidade, tendo como meta a produção dramaturgica a partir das relações entre fontes orais e documentais e modos de composição do gênero. Por meio do estudo da poética dramaturgica e cênica do teatro de testemunho e do teatro documentário na contemporaneidade, pretende-se também identificar suas singularidades e reconhecer o atravessamento existente entre a subjetividade dos artistas e o meio social que serviu de fonte para a criação. Abordam-se os expoentes artísticos e o impacto dessas manifestações (denominadas com frequência de teatro de depoimento, docudrama, teatro de base na realidade, teatro de não ficção, teatro do real ou teatro de fatos), de

modo que, por meio da análise de sua escritura, compreenda-se de que modo as práticas políticas desse tipo de teatro lidam com a linguagem dramática e os pressupostos da performatividade..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (4) / Doutorado: (4)

Integrantes: Clóvis Dias Massa - Coordenador.

Número de produções C, T & A: 7

2008 - 2017

História e Perspectivas do Teatro em Porto Alegre. Investigação que aborda a história do teatro em Porto Alegre, a partir das possíveis relações entre sua origem, o estado do fazer teatral no presente e as perspectivas futuras.

Descrição: Investigação que aborda a história do teatro em Porto Alegre, a partir das possíveis relações entre suas origens, o estado do fazer teatral no presente e as perspectivas futuras..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (7) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (2)

Integrantes: Clóvis Dias Massa - Coordenador.

Número de produções C, T & A: 47

2000 - 2017

Estética do Espetáculo Teatral: A Concretização da Tragédia e da Comédia na História do Teatro (2006-2009) e Tragédia e Comédia na Grécia Antiga Durante o Período Clássico (2000-2005)

Descrição: Pesquisa a respeito de diferentes momentos da história do teatro, sob a ótica da produção e da recepção. Com o trabalho da bolsista de iniciação científica PIBIC/CNPq Camila Bauer Bronstrup, intitulado O Papel da Mulher no Teatro Grego Antigo, apresentado no XV Salão de Iniciação Científica promovido pela UFRGS, em dezembro de 2003, a graduanda recebeu o Prêmio Jovem Pesquisador na área de Letras, Linguística e Artes. Com o trabalho da bolsista BIC/UFRGS Patrícia Santos Silveira, intitulado Molière hoje: A Comicidade de Sua Dramaturgia em Diferentes Concretizações Cênicas, apresentado no XXI Salão de Iniciação Científica promovido pela UFRGS, em outubro de 2009, a graduanda recebeu o Prêmio Jovem Pesquisador na área de Letras, Linguística e Artes..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (17) .

Integrantes: Clóvis Dias Massa -
Coordenador.
Financiador(es): Conselho Nacional de
Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- Bolsa.
Número de produções C, T & A: 40

Projetos de extensão

2024 - 2024

S.O.S. Terreira da Tribo: Limpeza,
Organização e Estruturação do Açervo e
Espaço da Tribo de Atuadores Oi Nóis
Aqui Traveiz

Descrição: O projeto tem como finalidade
auxiliar na reestruturação da Tribo de
Atuadores Oi Nóis Aqui Traveiz, coletivo
artístico popular com 46 anos de
atividades, cuja sede, localizada no bairro
São Geraldo, foi profundamente afetada
pelas inundações na capital..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Clóvis Dias Massa -
Coordenador / Evyn Artur de Sousa -
Integrante / Sofhia Lovison Moresco -
Integrante.

2022 - Atual

Observatório de Dramaturgia
Investigativa: Trabalho de Campo na
Oficina de Criatividade do Hospital
Psiquiátrico São Pedro

Descrição: Projeto sobre as escrituras do
teatro na atualidade que tem como
objetivo a produção de conhecimento
acerca da produção dramatúrgica que se
utiliza de fontes orais e documentais na
sua elaboração. Por meio do estudo da
poética dramatúrgica e cênica do teatro
de testemunho e do teatro documentário
na contemporaneidade, pretende também
identificar suas singularidades e
reconhecer o atravessamento existente
entre a subjetividade dos artistas e o
meio social que serve de fonte para a
criação. Abordam-se os expoentes
artísticos e o impacto dessas
manifestações (denominadas com
frequência de teatro de depoimento,
docudrama, teatro de base na realidade,
teatro de não ficção, teatro do real ou
teatro de fatos), de modo que, por meio
da análise de sua escritura, compreenda-
se de que modo as práticas políticas
desse tipo de teatro lidam com a
linguagem dramática e os pressupostos
da performatividade. Considerado como

um teatro que usa, para sua escritura, de documentos e fontes autênticas, selecionadas e montadas em função da tese política do dramaturgo (PAVIS, 2005), as origens do Teatro Documentário se situam no século XIX, com os dramas históricos que se utilizavam de fontes documentais e se baseavam em fatos reais. A partir dos anos 1920, ganhou uma expressão mais clara e consistente com encenações de Erwin Piscator, na Alemanha, constituídas de um diálogo direto com a realidade social daqueles que estavam em cena e o público que os assistia, incorporando fatos do cotidiano e usando fontes documentais primárias, com uso das tecnologias existentes na época: estatísticas, imagens projetadas, canções, fotografias, filmes, discursos proferidos, etc. Outras fases do gênero se seguiram, como as peças de agit-prop russas, nos anos 30, em que eram dramatizadas notícias do momento, ou ainda com o surgimento do termo docudrama (documentary drama), com a documentação artística de fatos sociais a partir da montagem de O Interrogatório, Oratório em 11 Cantos, de Peter Weiss, em 1965, em que o dramaturgo toma como fonte de criação suas anotações dos depoimentos prestados em Frankfurt, entre 1963 e 1965, de vinte e dois responsáveis do campo de extermínio de Auschwitz. Ao colocar o passado em cena sob uma vestimenta teatral, o Teatro Documentário reconstrói o passado conforme o recorte selecionado, criando a sua própria versão dos eventos passados. A fim de compreender a construção das propostas desse que muitas vezes é chamado de Teatro de Depoimento - de um teatro que apela para as memórias dos envolvidos - dentro do panorama do teatro nacional e estrangeiro, o projeto busca compreender as produções do Novo Teatro documentário, de modo a identificar os atravessamentos entre fatores artísticos, econômicos e sociais, mas também pessoais, nas escrituras, visto que o mesmo deve ser definido não apenas como proposta que se utiliza pura e simplesmente de fontes reais para a sua criação, mas que acima de tudo interpreta a realidade e problematiza a sociedade. O vínculo da pesquisa com o projeto de extensão se justifica pela necessidade de constituição de um território específico em que se tenha acesso a histórias de pessoas que sejam distantes do espaço da academia universitária, proporcionando principalmente a apreensão de histórias de opressão e dominação contadas por sujeitos sem lugar de fala legitimado, e frequentemente citados pelos sujeitos de pesquisa. Desse hiato nasce o projeto de extensão, que visa dar conta dos atravessamentos entre dramaturgia e sociedade, em vias de retroalimentar a dramaturgia com histórias reais de pessoas em situação de opressão social e, no caso específico de pacientes do Hospital Psiquiátrico São Pedro, de

neurodivergentes em processo terapêutico disponíveis ao exercício a prática teatral..
Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (7) .

Integrantes: Clóvis Dias Massa - Coordenador.

Número de produções C, T & A: 6 /
Número de orientações: 1

Membro de corpo editorial

2000 - Atual

Periódico: Cena. UFRGS

Revisor de periódico

2015 - Atual

Periódico: REVISTA CENA

Áreas de atuação

1.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea:
Teatro/Especialidade: Interpretação
Teatral.

2.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /
Área: Artes / Subárea: Teatro.

Idiomas

Francês

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem,
Escreve Bem.

Prêmios e títulos

2024

Prêmio Capes de Tese - Menção Honrosa -
Orientador - Área de Artes, CAPES.

2023

Prêmio Açorianos de Melhor Diretor de Teatro Adulto, SMC-Prefeitura Municipal de Porto Alegre.

2023

Prêmio Açorianos de Melhor Cenografia de Teatro Adulto, SMC-Prefeitura Municipal da Cultura.

2023

Prêmio Açorianos Melhor Dramaturgia de Teatro Adulto - com Letícia Schwartz, SMC-Prefeitura Municipal de Porto Alegre.

2023

Prêmio Açorianos de Melhor Espetáculo de Teatro Adulto - Raiz Amarga. Por que esta noite é diferente de todas as outras?, SMC-Prefeitura Municipal de Porto Alegre.

2006

Prêmio Gerd Bornheim - I Concurso de Monografias, Teatro no Brasil, promovido pela Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre, com o trabalho Estética Teatral e Teoria da Recepção, Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre.

1991

Menção Honrosa - III Salão de Iniciação Científica, com o trabalho Emprego de Repertório de Signos Gestuais em Cenas com Estilos e Gêneros Diversos, Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação/UFRGS.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1.

PEREIRA JUNIOR, MARIO CELSO ; **DIAS MASSA, CLÓVIS** . Documentary theaters. Ephemera: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto, v. 7, p. 55-69, 2024.

2.

WANDSCHEER, JOÃO PAULO ; MIRANDA, JOÃO CLAUDIO PETRILLO ; **MASSA, CLÓVIS DIAS** . Rodrigo García, política e a pulsão rapsódica em A história de Ronald, o palhaço do McDonald's. Urdimento-Revista De Estudos Em Artes Cênicas **JCR**, v. 2, p. 1-27, 2024. **Citações:** **SCOPUS** 2

3.

BICCA ROLIM, MICHELE ; **DIAS MASSA, CLÓVIS** . Os Limites da Lei de Fomento em Porto Alegre. REVISTA CENA, v. 23, p. 01-12, 2023.

4.

PEREIRA JUNIOR, MARIO ÇELSO ; VETORI DE SOUZA, CAROLINE ; **DIAS MASSA, CLÓVIS** . O REAL QUE EMERGE NAS OBRAS AUTOBIOGRÁFICAS CONVERSAS COM MEU PAI E STABAT MATER DE JANAINA LEITE. REVISTA DA FUNDARTE, v. 49, p. 1-18, 2022.

5.

★ **MASSA, CLÓVIS DIAS**. Tensões e interações entre dramaturgia e escritura dramática. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas **JCR**, v. 1, p. 1-19, 2021. **Citações:** **SCOPUS** 1

6.

MASSA, C. D.; PONSI, I. D. . O Circo Hoje: do Hibridismo à Emergência de uma Dramaturgia Contemporânea. REPERTÓRIO: TEATRO & DANÇA (ONLINE), v. 1, p. 90-113, 2020.

7.

ROCHA, F. M. G. ; **MASSA, C. D.** . Navegar o Teatro Contemporâneo: Uma Experiência da Frustração à Autonomia. Revista da Fundarte, v. 38, p. 33-45, 2019.

8.

SILVA, L. A. ; **MASSA, C. D.** . -E eis-nos vogando sobre um mar de encantamento!- O Teatro de Animação como referência para o ator e o bailarino. Urdimento (UDESC) **JCR**, v. 2, p. 348-363, 2018.

9.

MASSA, C. D.. Une usine à travestis : le « transvécu » et la dramaturgie du témoignage. INCERTAINS REGARDS - CAHIERS DRAMATURGIQUES, v. 8, p. 1-18, 2018.

10.

MASSA, C. D.; CUELLI, F. . A MÁSCARA COMO FERRAMENTA DE FORMAÇÃO - ENTREVISTA COM TICHE VIANNA. REVISTA CENA, p. 274-278, 2017.

11.

MASSA, C. D.. FONTE ORAIS SOBRE O TEATRO EM PORTO ALEGRE: MEMÓRIAS DE DIRETORES SOBRE SUAS TRAJETÓRIAS ARTÍSTICAS NA POS-DITADURA. REVISTA CENA, p. 1-10, 2015.

12.

BRITO, N. ; **MASSA, C. D.** . Lázaro da cena: o drama do após-morte anunciada (tendências da dramaturgia contemporânea). Revista de Estudos Teatrais Pitágoras, v. 5, p. 3-16, 2015.

13.

MASSA, C. D.. Os artistas sob o signo do seu tempo. REVISTA OLHARES, v. 1, p. 1, 2014.

14.

MASSA, C. D.. A Cena Contemporânea de Istambul em Jogo. Cartografias.mitsp_01, v. 1, p. 68-72, 2014.

15.

Clóvis Massa. O Saber da Crítica: A Crítica Teatral em Espaços Virtuais. Cultura e Fé (Porto Alegre), v. 1, p. 183-198, 2013.

16.

Clóvis Massa. Um Dínamo Revolucionário: Grupo de Teatro Província. MOUSEION (UNILASALLE), v. 16, p. 37-47, 2013.

17.

MASSA, C. D.. A Antropofagia da Usina do Trabalho do Ator. REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS DA PRESENÇA [EPERIODICO], v. 2, p. 502-515, 2012.

18.

MASSA, C. D.; MENDONCA, R. . Entrevista: Lygia Vianna Barbosa. REVISTA CENA, p. 1-12, 2012.

19.

MASSA, C. D.. Redefinições nos estudos de Recepção/Relação Teatral. Revista Sala Preta Eletrônica **JCR**, v. 8, p. 49, 2008.

20.

MASSA, C. D.. O Paratexto Teatral: Bosquejo de Uma História dos Programas de Teatro (1984-2003). Cena. UFRGS, Porto Alegre, 2005.

21.

MASSA, C. D.. Memórias de Guerra: A Representação da História no Teatro. Revista Cena, Porto Alegre, v. 3, p. 43-50, 2004.

22.

MASSA, C. D.. Vestido de Noiva: Revolução em Processo. Cena. UFRGS, Porto Alegre, v. 2, p. 07-14, 2001.

23.

MASSA, C. D.. Do Esterco Nasce a Flor: Entrevista com Pippo Delbono. Cena. UFRGS, Porto Alegre, n.2, p. 59-62, 2001.

24.

MASSA, C. D.. Estrutura e Função Pedagógica do Ensino de Artes Cênicas na Instituição Universitária. Cena, Porto Alegre, v. 1, p. 32-33, 2000.

Livros publicados/organizados ou edições

1.

SILVA, M. I. S. (Org.) ; **MASSA, C. D.** (Org.) ; SPRITZER, Mirna (Org.) ; SILVA, S. W. (Org.) . Tempos de Memória: Vestígios: Ressonâncias e Mutações (Organização do livro do VII Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas). 1. ed. Porto Alegre: ABRACE, 2013. v. 1. 254p .

2.

★ **MASSA, C. D.**. Histórias Incompletas: As Oficinas Populares do Projeto de Descentralização da Cultura de Porto Alegre. Porto Alegre: Unidade Editorial da Secretaria Municipal de Cultura, 2004. v. 1. 96p .

Capítulos de livros publicados

1.

DIAS MASSA, CLÓVIS. Uma Fábrica de Travestis: o "transvivido" e a dramaturgia do testemunho. In: Cássia Lopes; João Sanches. (Org.). Veredas do Drama. 1ed.Salvador: EDUFBA, 2023, v. , p. 83-102.

2.

MASSA, CLÓVIS DIAS. Le sens du corps: entretien avec Paulo Flores et Tânia Farias de la tribu d'actants Oi Nós Aqui Traveiz. In: Yannick Butel; Marta Isaacsson; Walter Lima Torres Neto. (Org.). Les pratiques transcéniques brésiliennes. 1ed.Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence, 2021, v. , p. 187-200.

3.

MASSA, C. D.. Dinâmicas de Trabalho e Abordagens de Pesquisa em Dramaturgia. In: TONEZZI, José; LYRA, Luciana; BONFITTO, Matteo.. (Org.). ABRACE 20 Anos Celebrando a Diversidade e-book. 1ed.Natal: Universidade de Brasília, 2020, v. , p. 150-157.

4.

★ **MASSA, C. D.**. A Questão da Teatralidade na Dramaturgia do Espectador. In: Flávio Desgranges; Giuliana Simões. (Org.). O Ato do Espectador: Perspectivas Artísticas e Pedagógicas. 1ed.São Paulo-Florianópolis: Hucitec, 2017, v. 1, p. 53-74.

5.

★ **MASSA, C. D.**. Le théâtre à Porto Alegre dans les années 1980: l'enveloppe de La Malédiction de la Vallée Noire. In: Sílvia Fernandes; Yannick Butel. (Org.). Théâtres brésiliens - Manifestes, mises en scène, dispositifs. 1ed.: , 2015, v. , p. 69-87.

6.

MASSA, C. D.. Dramaturgia do Espectador e Poética Cênica: a Percepção em Fuerzabruta e Sobre o Conceito da Face no Filho de Deus. In: André Carreira; Stephan Baumgartel. (Org.). Nas Fronteiras do Representacional: reflexões a partir do termo. 1ed. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2014, v. , p. 67-76.

7.

MASSA, C. D.. Da Memória Retida ao Esquecimento Profundo: Rememoração das Primeiras Experiências de Recepção Teatral. In: Cássia Navas; Marta Isaacsson; Sílvia Fernandes. (Org.). Ensaio em Cena. 1ed. Salvador/DF: ABRACE-Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2010, v. , p. 208-217.

8.

MASSA, C. D.; MOSTAÇO, Edécio ; BRANDÃO, Tânia . Teatro e Recepção. In: Edécio Mostaço. (Org.). Para Uma história Cultural do Teatro. Florianópolis/Jaraguá do Sul: Design editora, 2010, v. , p. 17-35.

9.

MASSA, C. D.. Perversidade e Erotismo no Castelo. In: VARGAS, Alexandre. (Org.). Falos & Stercus, ação e obra: trajetória marcada por inconformismo e prazer. Artigo no capítulo 7 do livro que reúne textos críticos sobre espetáculos do grupo, publicação impressa, financiamento do FUMPROARTE.. Porto Alegre: Editora Bestiário, 2009, v. , p. 156-158.

10.

MASSA, C. D.. Poéticas de Hoje e Poéticas de Ontem; publicado na antologia de textos sobre teatralidade contemporânea, organizado pelo Itaú Cultural, a convite das organizadoras Fátima Saadi e Silvana Garcia, p. 40-47. In: SAADI, Fátima; GARCIA, Silvana. (Org.). Próximo Ato: Questões da Teatralidade Contemporânea. São Paulo: Itaú Cultural, 2008, v. , p. 40-47.

11.

MASSA, C. D.; CADENGUE, Antonio . Nelson Rodrigues e o Teatro Desagradável; publicação impressa da Fundação de Cultura Cidade do Recife, coletânea A Esfinge Investigada: Seminário Nelson Rodrigues Recife 2006, a convite dos

curadores do Festival. In: LABAKI, Aimar; CADENGUE, Antonio Edson.. (Org.). A Esfinge Investigada: Seminário Nelson Rodrigues Recife 2006. 1ed.Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 2007, v. , p. 55-69.

12.

MASSA, C. D.; REIS, Ângela ; SAUL, Luciana . Estética Teatral e Teoria da Recepção; Concurso Nacional de Monografias: Prêmio Gerd Bornheim; ganhador da categoria Teatro no Brasil; publicação impressa da Editora da Cidade; tiragem: 800 exemplares; p. 19-116. In: Guzinski, Maurício. (Org.). Concurso Nacional de Monografias: Prêmio Gerd Bornheim; teatro no Brasil, teatro no Rio Grande do Sul. 1ed.Porto Alegre: Editora da Cidade, 2007, v. 3, p. 19-116.

13.

MASSA, C. D.. Estética Melodramática. In: CORDEIRO, Fabio; DIAZ, Enrique; OLINTO, Marcelo. (Org.). Na companhia dos atores. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2006, v. , p. 75-85.

14.

Gomes. Gínia ; **MASSA, C. D.** . Santos ou Bandidos?: Os Heróis de Canudos na Memória de Guerra de Afonso Arinos e Euclides da Cunha. In: Gínia Maria de Oliveira Gomes. (Org.). Euclides da Cunha: Literatura e História. 136ed.Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2005, v. , p. -129.

15.

MASSA, C. D.. Furo. In: Luiz Antonio de Assis Brasil. (Org.). Antologia de Autores da Oficina Literária da PUC/RS. Porto Alegre: EDIPUC/RS, 1994, v. 12, p. 23-26.

16.

MASSA, C. D.. Muito Barulho Por Nada. In: Luiz Antônio de Assis Brasil. (Org.). Antologia de Autores da Oficina Literária da PUC/RS. Porto Alegre: EDIPUC/RS, 1994, v. 12, p. 27-32.

17.

MASSA, C. D.. Viagem. In: Luiz Antônio de Assis Brasil. (Org.). Antologia de Autores da Oficina Literária da PUC/RS. Porto Alegre: EDIPUC/RS, 1994, v. 12, p. 33-36.

Textos em jornais de notícias/revistas

1.

MASSA, C. D. 'Oh, os Belos Dias' apresenta as dúvidas da alma e os temores do coração sem abdicar da comicidade. *Jornal Zero Hora*, Porto Alegre, 21 set. 2013.

2.

MASSA, C. D. A Máscara Tripla. Texto crítico publicado a convite do Segundo Caderno do *Jornal Zero Hora*, crítica do espetáculo *O Filho Eterno*, da Cia. Atores de Laura, baseado no livro de Cristovão Tezza, apresentado na programação do 19 Porto Alegre em Cena, publicado no dia 12/09/2012. *Zero Hora*, Porto Alegre, p. 5, 12 set. 2012.

3.

MASSA, C. D. Como Definir o Indeterminado, comentário crítico sobre o espetáculo carioca *Hamelin*, de André Paes Leme, em cartaz no *Theatro São Pedro*, a convite da editoria do *Jornal*. *Jornal Zero Hora - Segundo Caderno*, Porto Alegre, p. 05, 08 jul. 2011.

4.

MASSA, C. D. Painel Crítico do Festival Internacional de São José do Rio Preto/SP, com publicação de nove críticas de espetáculos da programação do evento, em publicação digital no site do Festival e impressa no jornal *Subjetivo*, com tiragem de 1.000 exemplares, entre os dias 20 e 29/07/2009, a convite da curadoria das Atividades Formativas, na função de Leitor Crítico. *Subjetivo - Jornal do Festival Internacional de São José do Rio Preto*, São José do Rio Preto / SP, 20 jul. 2009.

5.

MASSA, C. D. O Teatro Enquanto Grupo (avaliação do *Próximo Ato*, promovido pelo Itaú Cultural, em Porto Alegre, publicação no site do Itaú Cultural, a convite da curadoria do evento). *Próximo Ato*, São Paulo, 28 out. 2008.

6.

MASSA, C. D. A Tragédia Moderna de Oscar Wilde. *Arquipélago*. Revista de Livros e Idéias., Porto Alegre, p. 22 - 25, 26 out. 2006.

7.

MASSA, C. D. A Acusação. *Versus - Jornal do Festival Internacional de Teatro*, São José do Rio Preto, 24 jul. 2006.

8.

MASSA, C. D.. A Descoberta do Gramelô. Versus nº 10 - Jornal do Festival Internacional de Teatro, São José do Rio Preto, p. 3 - 3, 23 jul. 2006.

9.

MASSA, C. D.. Sem Saída. Versus nº 9 - Jornal do Festival Internacional de Teatro, São José do Rio Preto, p. 2 - 2, 22 jul. 2006.

10.

MASSA, C. D.. O Encanto das Estrelas. Versus nº 9 - Jornal do Festival Internacional de Teatro, São José do Rio Preto, p. 4 - 4, 22 jul. 2006.

11.

MASSA, C. D.. O Invisível. Versus - Jornal do Festival Internacional de Teatro, São José do Rio Preto, 22 jul. 2006.

12.

MASSA, C. D.. Fábulas. Versus - Jornal do Festival Internacional de Teatro, São José do Rio Preto, 22 jul. 2006.

13.

MASSA, C. D.. Vida, O Filme. Versus - Jornal do Festival Internacional de Teatro, São José do Rio Preto, 21 jul. 2006.

14.

MASSA, C. D.. Assombro e Simplicidade. Versus nº7- Jornal do Festival Internacional de Teatro, São José do Rio Preto, p. 2 - 2, 20 jul. 2006.

15.

MASSA, C. D.. Falta de Identidade Entre Ficção e Realidade. Versus nº 7 - Jornal do Festival Internacional de Teatro, São José do Rio Preto, p. 3 - 3, 20 jul. 2006.

16.

MASSA, C. D.. Ou Tudo ou Nada. www.festivalriopreto.com.br, São José do Rio Preto, 19 jul. 2006.

17.

MASSA, C. D. Diário Narrado de Um Louco. Versus - Jornal do Festival Internacional de Teatro, São José do Rio Preto, 18 jul. 2006.

18.

MASSA, C. D. Candelária de Braços Abertos. Versus - Jornal do Festival Internacional de Teatro, São José do Rio Preto, 18 jul. 2006.

19.

MASSA, C. D. A Vida "Íntima" de Laura. Versus nº4 - Jornal do Festival Internacional de Teatro, São José do Rio Preto, p. 3 - 3, 17 jul. 2006.

20.

MASSA, C. D. Nas Sombras da Morte. Arquipélago. Revista de Livros e Idéias., Porto Alegre, p. 25 - 27, 03 abr. 2006.

21.

MASSA, C. D. Crônica da Casa Assassinada. Redemoinho - uma virada on line, Porto Alegre, , v. 17, 14 jun. 2002.

22.

MASSA, C. D. Perversidade e Erotismo no Castelo. Redemoinho - uma revirada on line, Porto Alegre, , v. 13, 12 abr. 2002.

23.

MASSA, C. D. Tragikós e o Teatro Contemporâneo. Redemoinho - uma virada on line, Porto Alegre, , v. 12, 29 mar. 2002.

24.

MASSA, C. D. Toda Nudez será Castigada. Bife - O Palco em Revista, Porto Alegre, 17 dez. 2001.

25.

MASSA, C. D.. Não Há Nada Tão Incomensurável Como o Desdém dos Finados. Bife - O Palco em Revista, Porto Alegre, 15 out. 2001.

26.

MASSA, C. D.. Homem, Lobo do Homem. Jornal Zero Hora Caderno de Cultura, Porto Alegre.

27.

MASSA, C. D.. A Arte da Mentira. Versus nº 10 - Jornal do Festival Internacional de Teatro, São José do Rio Preto, p. 4.

28.

Clóvis Massa; JUGUERO, V. . Caminhos Para Lacatumba ? Uma Trajetória Autoral na Dramaturgia Para Crianças. Informativo da Centro Brasileiro de Teatro Para a Infância e a Juventude, Rio de Janeiro.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

MASSA, C. D.. Pressupostos Para a Elaboração de Uma Dramaturgia de Campo: irradiação e transbordamento em escrituras a partir do convívio com a comunidade do Hospital Psiquiátrico São Pedro. In: XI Reunião Científica da ABRACE: Artes Cênicas na Amazônia: saberes tradicionais, fazeres contemporâneos, 2022, Rio Branco. Anais da XI Reunião Científica da ABRACE: Artes Cênicas na Amazônia: saberes tradicionais, fazeres contemporâneos / Alba Pedreira Vieira, Andrea Carvalho Stark, Vera Collaço (orgs.). Rio Branco: Stricto Senxu, 2022. p. 577-590.

2.

MASSA, C. D.. História Oral e Dramaturgia: Experiências de Escrita Cênica a Partir de Relatos de Artistas (e espectadores) de Porto Alegre. In: IX Congresso da ABRACE: Poéticas e Estéticas Descoloniais:, 2017, Uberlândia. Caderno de Resumos do IX Congresso da ABRACE: Poéticas e Estéticas Descoloniais - Artes Cênicas em Campo Expandido. Uberlândia, 2017.

3.

MASSA, C. D.. História Oral e Retroalimentação Poética: Experiências de Criação Dramatúrgica a Partir de Relatos Sobre o Teatro em Porto Alegre. In: XIII Encontro Nacional de História Oral: História Oral, Práticas Educacionais e Intercisciplinaridade, 2016, Porto Alegre. Anais Eletrônicos do

4.

MASSA, C. D.; NOGUEIRA, Márcia Pompeo . Teatro Comunitário e Promoção Pública, artigo publicado nos anais do 1º Seminário Teatro e Comunidade: Interações, Dilemas e Possibilidades, organizado por Marcia Pompeo Nogueira, como convidado do evento ocorrido na UDESC, em 2008. In: 1º Seminário Teatro e Comunidade: Interações, Dilemas e Possibilidades, 2009, Florianópolis. Teatro na Comunidade: Interações, Dilemas e Possibilidades. Florianópolis: Editora da UDESC, 2008. p. 75-81.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1.

MASSA, C. D.. A Queda da Casa de Atreu Nos Palcos Gaúchos: Relações Entre Tradição e Modernidade na Montagem de Agamenon em Porto Alegre nos anos 70.. In: VII Reunião Científica da ABRACE, 2013, Belo Horizonte. GT Dramaturgia, tradição e contemporaneidade ? Anais da VII Reunião Científica da ABRACE, 2013.

2.

MASSA, C. D.. A Elaboração do Simbólico: Imanência e Transcendência no Processo de Recepção Teatral; publicação digital no site da ABRACE. In: VI Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2010, São Paulo. Memória Abrace Digital, 2010.

3.

MASSA, C. D.. Estética Teatral e Teoria da Recepção. In: IV Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2006, Rio de Janeiro. Anais do IV Congresso:. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006. v. X. p. 243-244.

4.

MASSA, C. D.. As Formas do Trágico em Electra de Sófocles e 1941 de Ivo Bender. In: III congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2003, Florianópolis. Anais do III Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Florianópolis: Programa de Pós-Graduação em Teatro - Centro de Artes/UDESC, 2003. v. 1. p. 209-211.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

MASSA, C. D. Narrativas Verdadeiras e Representações Fictícias: experiências de escrita dramaturgica a partir de relatos orais de silenciamento e opressão. In: IX Encontro Regional Sul de História Oral, 2017. Caderno de Resumos: Democracia, Direitos e Diversidade. Porto alegre: ISCMPA, 2017. p. 88-88.

2.

MASSA, C. D. Evocação no Retiro do Artista Riograndense: Imagem-Lembrança e Memória Afetiva no Processo de Recepção Teatral. In: V Congresso da ABRACE, 2008, São Paulo. Memória Abrace Digital, 2008.

3.

MASSA, C. D. Estética do Espetáculo Teatral: Tragédia e Comédia na Grécia Antiga Durante o Período Clássico. In: II Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas, 2001, Salvador. Livro de Resumos do II Congresso da ABRACE. Salvador, 2001. p. 37.

4.

MASSA, C. D. Emprego de Repertório de Signos Gestuais em Cenas Teatrais Com Estilos e Gêneros Diversos. In: III Salão de Iniciação Científica, 1991, Porto Alegre. III Salão de Iniciação Científica, 1991. v. II. p. 137.

Apresentações de Trabalho

1.

MASSA, C. D. Pressupostos Para a Elaboração de Uma Dramaturgia de Campo: irradiação e transbordamento em escrituras a partir do convívio com a comunidade do Hospital Psiquiátrico São Pedro. 2022. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

2.

MASSA, C. D. Uma Fábrica de Travestis: o 'transvivido' e a dramaturgia do testemunho. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

3.

MASSA, C. D. A Palavra Escrita na Cena Moderna e Contemporânea. 2017. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

4.

MASSA, C. D. Narrativas Verdadeiras e Representações Fictícias: experiências de escrita dramática a partir de relatos orais de silenciamento e opressão. 2017. (Apresentação de Trabalho/Outra).

5.

MASSA, C. D. História Oral e Retroalimentação Poética: Experiências de Criação Dramática a Partir de Relatos Sobre o Teatro em Porto Alegre. (Apresentado no XIII Encontro Nacional de História Oral da Associação Brasileira de História Oral, promovido pelo IFRS e UFRGS). 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

6.

MASSA, C. D. História Oral do Teatro em Porto Alegre. 2016. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

7.

MASSA, C. D. História Oral e Dramaturgia: Experiências de Escrita Cênica a Partir de Relatos de Artistas (e espectadores) de Porto Alegre. 2016. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

8.

MASSA, C. D. Evocação do Acontecimento Teatral a Partir do Programa do Espetáculo: Um Imaginário do Teatro dos Anos de 90. (Apresentado na VI Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, promovido pela UFRGS). 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

9.

MASSA, C. D. A Elaboração do Simbólico: Imanência e Transcendência no Processo de Recepção Teatral (Apresentado no GT Teorias do Espetáculo e da Recepção, no VI Congresso da ABRACE, promovido pela UNESP, em São Paulo). 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

10.

MASSA, C. D. Da Memória Retida ao Esquecimento Profundo: Rememoração das Primeiras Experiências de Recepção Teatral. (Apresentado na V Reunião Científica da ABRACE, em São Paulo, promovida pela USP). 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

11.

MASSA, C. D. Evocação no Retiro do Artista Riograndense: Imagem-Lembrança e Memória Afetiva no Processo de Recepção Teatral (Apresentado no GT de Teorias do Teatro e da Recepção, no V Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, promovido pela UFMG). 2008. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

12.

MASSA, C. D. O Teatro Enquanto Grupo. (Apresentação no Próximo Ato - POA - Encontro Internacional de Teatro Contemporâneo, promovido pelo Itaú Cultural, ocorrido na Usina do Gasômetro, em Porto Alegre). 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

13.

MASSA, C. D. Intersubjetividade e Percepção na Dança e no Teatro Contemporâneos (Apresentado no Segundo Congresso Nacional de Teatro do Instituto Universitario Nacional del Arte - Departamento de Artes Dramáticas Antonio Cunill Cabanellas, ocorrido em Buenos Aires/Argentina). 2007. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Outras produções bibliográficas

1.

VALLE, F. P. ; **MASSA, C. D.** . Ói Nois Aqui Traveiz e Outras Vivências. Porto Alegre, 2022. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

2.

DO VALLE, FLAVIA PILLA ; **Clóvis Massa** . Fernando Peixoto: rastros de uma trajetória 'fora do eixo'. Porto Alegre, 2022. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

3.

VALLE, F. P. ; **MASSA, C. D.** . Debates em Artes Cênicas, 2021. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

4.

SANTOS, V. B. ; FRANKEN, J. ; **MASSA, CLÓVIS DIAS** . Pedagogias(s) das Artes Cênicas: Parcerias, colaborações em rede e possibilidades de existência, 2021. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

5.

MORAES, A. ; **MASSA, C. D.** . Arte e Trauma, 2021. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

6.

MASSA, C. D.. Laboratório do Vivido: A Experiência Teatral em Grupo, Ateliê Fan Al-Hayat [A Arte da Vida], 2021. (Tradução/Artigo).

7.

VALLE, F. P. ; SASTRE, C. ; **MASSA, C. D.** . Dossiê A Arte do Movimento de Rudolf Laban, 2020. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

8.

SCHEFFLER, I. ; MUNIZ, R. ; **MASSA, C. D.** . Dossiê Quadrienal de Praga: Espaço e Desenho da Cena - Parte 2, 2020. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

9.

SCHEFFLER, I. ; MUNIZ, R. ; **MASSA, C. D.** . Dossiê Quadrienal de Praga: Espaço e Desenho da Cena - Parte 2, 2020. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

10.

TORRES, W. L. ; **MASSA, C. D.** . Dossiê Dramaturgia(s), Dramaturgismo em Tempos Pós-dramáticos, 2019. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

11.

Clóvis Massa; WAILLE, F. . Aprofundar o Método de François Delsarte: As atitudes de Pernas. Porto Alegre: UFRGS, 2019. (Tradução/Artigo).

12.

Clóvis Massa. A Dramaturgia no Tempo do 'Pós-Dramático'. Porto Alegre: Revista Cena, 2019. (Tradução/Artigo).

13.

Clóvis Massa. O Exemplo de Uma Dramaturgia Prospectiva e Documentária Para *Ça Ira* (1) *Fin de Louis*, de Joël Pommerat. Porto Alegre: Revista Cena, 2019. (Tradução/Artigo).

14.

MASSA, C. D. Aprofundar o Método de François Delsarte: As Atitudes do Torso e o Equilíbrio Harmônico, 2019. (Tradução/Artigo).

15.

MASSA, C. D.; FREIXE, Gui . O Clown no Ensino de Jacques Lecoq. Porto Alegre: PPGAC/UFRGS, 2018. (Tradução/Artigo).

16.

MASSA, C. D.; FREIXE, Gui . A Improvisação e o Jogo com Máscara na Formação do Ator. Porto Alegre: Revista Cena, 2017. (Tradução/Artigo).

17.

MASSA, C. D. Problemáticas Éticas e Estéticas a partir do Exemplo de Uma Prática Teatral na Prisão. Porto Alegre: Revista Cena, 2017. (Tradução/Artigo).

18.

Clóvis Massa. História Oral do Teatro de Porto Alegre. Rio de Janeiro: Sesc, 2016 (Apresentação).

19.

MASSA, C. D. Brecht, bastante encenado e suficientemente criticado (texto de apresentação sobre a recepção da obra de Brecht no Brasil, publicado no site do Goethe Institut São Paulo Centro Cultural Brasil Alemanha, a convite) 2013 (Apresentação).

20.

MASSA, C. D. No Vai e Vem da Arte e da Pedagogia. Pelotas, 2013. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.

21.

MASSA, C. D.. A Última Banda Sonora. Crítica sobre o espetáculo A Última Gravação de Krapp, de Samuel Beckett, com atuação e direção de Robert Wilson, publicado em 26/09 no blog do festival internacional de teatro Porto Alegre em Cena, a convite do editor 2011 (Crítica Teatral).

22.

MASSA, C. D.; VASCONCELLOS, L. P. . João Acir. Verbetes da Enciclopédia de Teatro Itaú Cultural, a convite do Itaú Cultural, divulgação digital. São Paulo: Itaú Cultural, 2009 (Verbetes).

23.

BERTONI, V. ; **MASSA, C. D.** . Araci Esteves. Verbetes da Enciclopédia de Teatro Itaú Cultural, a convite do Itaú Cultural. São Paulo: Itaú Cultural, 2009 (Verbetes).

24.

MASSA, C. D.; BARROS, Alexandre . Luiz Paulo Vasconcellos; Carlos Carvalho. Verbetes da Enciclopédia de Teatro Itaú Cultural, a convite do Itaú Cultural, divulgação digital. Porto Alegre: Itaú Cultural, 2008 (Verbetes).

25.

BERTONI, V. ; **MASSA, C. D.** . Olga Reverbel. Verbetes da Enciclopédia de Teatro Itaú Cultural, a convite do Itaú Cultural. São Paulo: Itaú Cultural, 2008 (Verbetes).

26.

MASSA, C. D.; CADENGUE, Antonio ; REIS, LUIS . Um Drama Pós-Dramático; apresentação da peça de Luís Reis, publicado no programa do espetáculo dirigido por Antônio Cadengue, da Cia. Theatro de Seraphim. Recife 2007 (Apresentação).

27.

★ **MASSA, C. D.**. Uma Comédia Para Pessoas Sérias; prefácio sobre peça de Oscar Wilde, a convite da coordenadora da Coleção Os Grandes Dramaturgos, publicação da Editora Peixoto Neto, volume 17, p. 11-24. São Paulo, 2007. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.

28.

MASSA, C. D.; Carlos Carvalho ; VASCONCELLOS, L. P. . Carlos Carvalho. Apresentação do volume 4 do Teatro Reunido, publicado pelo Inst. Estadual do Livro, a convite da instituição, publicação impressa,. Porto Alegre: Instituto Estadual do Livro, 2006 (Apresentação).

29.

MASSA, C. D.. Estética Teatral e Teoria da Recepção. Tese apresentada à Faculdade de Letras da PUCRS, para obtenção do grau de doutor em Teoria da Literatura, disponibilizada na Biblioteca Central da PUCRS 2005 (Tese).

30.

MASSA, C. D.. O Paradoxo de Criação do Ator na Encenação Teatral: Improvisação e Formalização na Fenomenologia da Cênica Contemporânea Sob a Ótica da Percepção Estética. Dissertação de Mestrado da ECA-USP, em dois volumes, 410 folhas, divulgação impressa, disponibilizada em acervo da biblioteca da USP e da biblioteca da UFRGS 1997 (Dissertação de Mestrado).

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1.

MASSA, C. D.. Consultoria Pró-Acompanhamento PPGAC - Uberlândia. 2024.

2.

MASSA, C. D.. Consultoria Pró-Acompanhamento PPGAC - Uberlândia. 2023.

3.

MASSA, C. D.. Parecer CAPES para o Edital do Programa de PVE Júnior.. 2018.

4.

MASSA, C. D.. Parecer de avaliação de artigo para Revista Pitágoras 500 - Revista de Estudos Teatrais do IA da Unicamp. 2018.

5.

MASSA, C. D. Parecer #2 para o Programa de Apoio a Eventos no País - PAEP do Edital CAPES 03/2017. 2017.

6.

MASSA, C. D. Parecer #1 para o Programa de Apoio a Eventos no País - PAEP do Edital CAPES 03/2017. 2017.

7.

MASSA, C. D. Parecer #3 para o Programa de Apoio a Eventos no País - PAEP do Edital CAPES 03/2017. 2017.

8.

MASSA, C. D. Parecer para o Programa Bolsas para Pesquisa Capes/Humboldt - Pós-doutorado 8a. chamada, 2016. 2016.

Trabalhos técnicos

1.

DO VALLE, FLAVIA PILLA ; **Clóvis Massa** . Co-editoria-chefe do número 36 da Revista Cena. 2022.

Demais tipos de produção técnica

1.

MASSA, C. D. Revista Cena (nº 43, v. 1, 2025). 2025. (Editoração/Periódico).

2.

MASSA, C. D. Revista Cena (nº 42, v. 2, 2024). 2024. (Editoração/Periódico).

3.

Clóvis Massa. Revista Cena (nº 42, v. 3, 2024). 2024. (Editoração/Periódico).

4.

DIAS MASSA, CLÓVIS. Coordenação Técnica do Quesito Enredo dos Grupos Especial e de Acesso dos Desfiles de Escola

de Samba de São Paulo. 2024. (Coordenação Técnica).

5.

DIAS MASSA, CLÓVIS. Julgador do Quesito Enredo dos Desfiles de Escola de Samba de São Paulo. 2023. (Julgador).

6.

DO VALLE, FLAVIA PILLA ; **Clóvis Massa** . Revista Cena (nº 36, 2022) - Dossiê Oi Nois Aqui Traveiz e Outras Vivências. 2022. (Editoração/Periódico).

7.

DO VALLE, FLAVIA PILLA ; **Clóvis Massa** . Revista Cena (nº 37, 2022) - Dossiê Fernando Peixoto: rastros de uma trajetória 'fora do eixo'. 2022. (Editoração/Periódico).

8.

DIAS MASSA, CLÓVIS. Julgador do Quesito Enredo dos Desfiles de Escola de Samba de São Paulo. 2022. (Julgador).

9.

MASSA, C. D.. Parecer de avaliação de artigo para a revista Synergies Brésil. 2022. (Parecer de avaliação).

10.

Clóvis Massa; MORAES, A. . Revista Cena (nº 33, 2021) - Dossiê Arte e Trauma. 2021. (Editoração/Periódico).

11.

DO VALLE, FLAVIA PILLA ; **Clóvis Massa** . Revista Cena (nº 34, 2021) - Dossiê Pedagogia(s) das Artes Cênicas. 2021. (Editoração/Periódico).

12.

DO VALLE, FLAVIA PILLA ; **Clóvis Massa** . Revista Cena (nº 35, 2021). 2021. (Editoração/Periódico).

13.

MASSA, C. D.; MUNIZ, R. ; SCHEFFLER, I. ; ARAUJO, J. S. O. .
Revista Cena (nº 31, 2020) - Dossiê Quadrienal de Praga:
Espaço e Desenho da Cena (Parte 2). 2020.
(Editoração/Periódico).

14.

MASSA, C. D.; MUNIZ, R. ; SCHEFFLER, I. ; ARAUJO, J. S. O. .
Revista Cena (nº 30, 2020) - Dossiê Quadrienal de Praga:
Espaço e Desenho da Cena. 2020. (Editoração/Periódico).

15.

Clóvis Massa; SASTRE, C. ; VALLE, F. P. . Revista Cena (n. 32,
2020) - Dossiê A Arte do Movimento de Rudolf Laban. 2020.
(Editoração/Periódico).

16.

Clóvis Massa. Julgador do Quesito Enredo dos Desfiles de
Escola de Samba de São Paulo. 2020. (Julgador).

17.

MASSA, C. D.; TORRES, W. L. . Revista Cena (nº 27, 2018) -
50 anos de Maio de 68 e Suas Relações Com o Teatro. 2019.
(Editoração/Periódico).

18.

MASSA, C. D.. Revista Cena (nº 29, 2019) - Dossiê
Dramaturgia(s), Dramaturgismo em Tempos Pós-Dramáticos.
2019. (Editoração/Periódico).

19.

MASSA, C. D.. Revista Cena (nº 28, 2019). 2019.
(Editoração/Periódico).

20.

MASSA, C. D.; SILVA, M. I. S. . Revista Cena (nº 25, 2018) -
Poéticas Tecnológicas: Realidade Aumentada. 2018.
(Editoração/Periódico).

21.

MASSA, C. D.. Revista Cena (nº 26, 2018). 2018.
(Editoração/Periódico).

22.

Clóvis Massa. Relatório de Pós-Doutorado no Exterior submetido ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. 2018. (Relatório de pesquisa).

23.

MASSA, C. D.; DANTAS, Mônica . Revista Cena: A Permanência do Drama (número 19, de 2016). 2016. (Editoração/Outra).

24.

MASSA, C. D.. Tesouraria da ABRACE- Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. 2012. (Tesouraria).

25.

MASSA, C. D.. Tesouraria da ABRACE- Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. 2011. (Tesouraria).

26.

MASSA, C. D.. Enciclopédia de Teatro - Itaú Cultural; Supervisão e Coordenação da Escrita de Verbetes do RS - Enciclopédia de Teatro - Itaú Cultural; Ampliação dos Verbetes Acerca do Teatro Gaúcho. 2009. (Supervisão e Coordenação da Escrita de Verbetes do RS - Enciclopédia de Teatro - Itaú Cultural).

27.

MASSA, C. D.; Ivo Bender . Oficina de Criação Dramatúrgica; com Ivo Bender; ação de extensão ligada à Pro-Reitoria de Extensão da UFRGS. 2008. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

28.

MASSA, C. D.. Enciclopédia de Teatro - Itaú Cultural; Supervisão e Coordenação da Escrita de Verbetes do RS - Enciclopédia de Teatro - Itaú Cultural; Ampliação dos Verbetes Acerca do Teatro Gaúcho. 2008. (Supervisão e Coordenação da Escrita de Verbetes do RS - Enciclopédia de Teatro - Itaú Cultural).

29.

MASSA, C. D.; Ivo Bender . Oficina de Criação Dramatúrgica, com o dramaturgo Ivo Bender; Organização de Cursoação de Extensão ligada à Pro-Reitoria de Extensão da UFRGS. 2008. (Organização de Curso).

30.

MASSA, C. D.. Oficina de Dramaturgia; promovido pela Funarte/MinC e Sindicato dos Artistas e Técnicos-PR, realizado em Curitiba, com o apoio do Centro Cultural Guaira - DIART/Diretoria Artística. 2004. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1.

DIAS MASSA, CLÓVIS; SCHWARTZ, L. . Raiz Amarga ou Por Que Esta Noite É Diferente de Todas as Outras. 2023. Teatral.

2.

MASSA, C. D.; BRONSTRUP, C. B. ; VENTURELLA, L. . A Mãe da Mãe da Menina. 2021. Teatral.

3.

MASSA, C. D.; SCHWARTZ, L. . Desmemórias (Audiodrama). 2020. Outra.

4.

MASSA, C. D.; FONTOURA, Gabriel . Um Dia de Fúria - Episódio #01 de Voz Para Cumaná (Audiodrama). 2020. Outra.

5.

MASSA, C. D.; FONTOURA, Gabriel . Wake Up ou Como Acordar Para o Amanhã - Episódio #02 de Voz Para Cumaná (Audiodrama). 2020. Outra.

6.

MASSA, C. D.; FONTOURA, Gabriel . Noite de Arepas - Episódio #03 de Voz Para Cumaná (Audiodrama). 2020. Outra.

7.

MASSA, C. D.. Migrations. 2018. Performática.

8.

MASSA, C. D.; CAMARGO, D. . Fassbinder - Pior Tirano é o Amor (Direção). 2015. Teatral.

9.

Clóvis Massa; CAMARGO, D. . Fassbinder - O Pior Tirano é o Amor (Direção). 2014. Teatral.

10.

Clóvis Massa; ALABARSE, Luciano ; PEIXOTO, Margarida Leoni . Marxismo, Ideologia e Rock and Roll (Atuação); realização de temporada no Theatro São Pedro, de 05 a 09 de junho, espetáculo baseado na obra de Tom Stoppard, com direção de Luciano Alabarse e Margarida Leoni Peixoto.. 2013. Teatral.

11.

MASSA, C. D.; HABEYCHE, G. ; SOARES, M. . Dá licença, por favor? (leitura dramática do texto de Vera Karam, no lançamento da obra da dramaturga gaúcha, intitulado Vera Karam: Obra Reunida, publicado pelo Instituto Estadual do Livro do RS, a convite do IELRS, com encenação dirigida por Mauro Soares). 2013. Teatral.

12.

ALABARSE, Luciano ; PEIXOTO, Margarida Leoni ; **Clóvis Massa** . Marxismo, Ideologia e Rock and Roll (Atuação); realização de temporada no Teatro Renascença, de 14 a 24 de novembro, espetáculo baseado na obra de Tom Stoppard, com direção de Luciano Alabarse e Margarida Leoni Peixoto.. 2013. Teatral.

13.

MASSA, C. D.. A Bilha Quebrada (Direção), realização de temporada do espetáculo teatral baseado na obra de Kleist, com apresentação de 26 a 29 de janeiro dentro da programação do Porto Verão Alegre, espetáculo ganhador do Prêmio de Incentivo à Pesquisa Teatral no Teatro de Arena promovido pela Secretaria Estadual da Cultura do RGS. 2012. Teatral.

14.

MASSA, C. D.. A Bilha Quebrada (Direção), realização de temporada do espetáculo teatral baseado na obra de Kleist, de 23 de março a 08 de abril, no Teatro Carlos Carvalho da Casa de Cultura Mario Quintana, selecionada pelo edital de ocupação dos teatros promovido pela Secretaria Estadual da Cultura do RGS. 2012. Teatral.

15.

MASSA, C. D.; PEIXOTO, Margarida Leoni . Escola de Mulheres (leitura dramática do texto de Molière, com direção de Margarida Leoni Peixoto, com a Cia. de Teatro ao Quadrado, no Teatro de Arena de Porto Alegre, com patrocínio da Funarte, através do Prêmio Myriam Muniz de Teatro 2011). 2012. Teatral.

16.

MASSA, C. D.; MAURO, Paulo ; ADAMS, M. ; PEIXOTO, Margarida Leoni . Paixão de Cristo (Atuação), com elenco profissional e participação de fiéis de diversas igrejas. 2011. Teatral.

17.

ALABARSE, Luciano ; ADAMS, M. ; **MASSA, C. D.** . Ifigência em Aulis + Agamêmon (Atuação), participação como ator no espetáculo dirigido por Luciano Alabarse, com texto de Eurípedes e Esquilo, em duas temporadas no Theatro São Pedro, de 05 a 08 de maio, e Teatro Renascença, de 03 de junho a 03 de julho. 2011. Teatral.

18.

BAHLIS, Bob ; **MASSA, C. D.** . Stand Up Drama (Atuação), participação no espetáculo em temporada de 03 a 05 de maio, dentro da Mostra Tragicômica de Teatro na Casa de Cultura Mario Quintana. 2011. Teatral.

19.

ALABARSE, Luciano ; GUIMARAENS, Rafael ; **MASSA, C. D.** . Legalidade, o Musical (Atuação); espetáculo dirigido por Luciano Alabarse, comemorativo dos cinquenta anos do movimento de Legalidade liderado por Leonel Brizola, com direção musical de Hique Gomez e participação de numeroso elenco de atores-cantores-bailarinos, apresentado nos dias 03 e 04 de setembro. 2011. Teatral.

20.

MASSA, C. D.. A Bilha Quebrada, pesquisa e direção do espetáculo teatral baseado na obra de Kleist, com apresentação de 18 de novembro a 11 de dezembro, ganhador do Prêmio de Incentivo à Pesquisa Teatral no Teatro de Arena promovido da Secretaria Estadual da Cultura do RGS, ligado à pesquisa Estética do Espetáculo Teatral: a Concretização da Tragédia e da Comédia na História do Teatro. 2011. Teatral.

21.

MASSA, C. D.; BAHLLIS, Bob . Stand Up Drama (Atuação), temporada de onze apresentações no Porto Verão Alegre (janeiro) e na Sala Alvaro Moreyra (março), do espetáculo teatral. 2010. Teatral.

22.

MASSA, C. D.; ADAMS, M. ; PEIXOTO, Margarida Leoni . Fim de Partida, de Samuel Beckett, com direção de Margarida Leoni Peixoto e atuação de Clóvis Massa e Marcelo Adams; atuação na leitura encenada apresentada no Teatro de Arena de Porto Alegre, dentro do Projeto Teatro do Absurdo - 60 anos, promovido pela Cia. de Teatro ao Quadrado, a convite, com debate com o público ao final, sobre o Teatro do Absurdo. 2010. Teatral.

23.

MASSA, C. D.; NILSON, Afonso ; PEIXOTO, Margarida Leoni . Tarimba, de Afonso Nilson, com direção de Clóvis Massa e atuação de Margarida Leoni Peixoto e Larissa Tavares; direção da leitura encenada apresentada no Teatro de Arena de Porto Alegre, dentro do Projeto Teatro do Absurdo - 60 anos, promovido pela Cia. de Teatro ao Quadrado, a convite, com texto dramático inédito do autor catarinense, com debate com o público ao final, sobre o Teatro do Absurdo. 2010. Teatral.

24.

MASSA, C. D.; MAURO, Paulo ; ADAMS, M. ; PEIXOTO, Margarida Leoni . Encenação da Paixão de Cristo, atuação no papel de Jesus com elenco profissional e participação de fiéis de diversas igrejas. 2009. Teatral.

25.

SPRITZER, M. ; **MASSA, C. D.** . Coiteiros de Paixões. 2007. Teatral.

26.

ADAMS, M. ; **MASSA, C. D.** . Burgueses Pequenos. 2007. Teatral.

27.

REIS, LUIS ; **MASSA, C. D.** ; SPRITZER, M. ; HABEYCHE, G. ; BERTONI, V. . A Filha do Teatro. 2007. Teatral.

28.

ADAMS, M. ; **MASSA, C. D.** . Burgueses Pequenos. 2007. Teatral.

29.

ADAMS, M. ; Parra ; **MASSA, C. D.** . Estamos no Ar. 2006. Teatral.

30.

ADAMS, M. ; **MASSA, C. D.** . Burgueses Pequenos. 2006. Teatral.

31.

MAURO, Paulo ; **MASSA, C. D.** . A Paixão de Cristo. 2006. Teatral.

32.

MAURO, Paulo ; **MASSA, C. D.** . Auto de Natal. 2006. Teatral.

33.

MASSA, C. D.; ADAMS, M. . Audiência. 2004. Teatral.

34.

MASSA, C. D.; Carvalho . Entalhes de Carvalho. 2002. Teatral.

35.

MASSA, C. D.. As Armas e o Homem. 2001. Teatral.

36.

MASSA, C. D.; ROSSINI, É. . As Traças da Paixão. 1999. Teatral.

37.

MASSA, C. D.; ROSÁRIO, S. . Maiakovski: Paixão, Revolução e Morte. 1999. Teatral.

38.

CRUZ, C. A. ; COUTINHO, E. ; **MASSA, C. D.** . Zorro. 1996. Teatral.

39.

ROSSINI, É. ; LUNARDI, M. ; RECKZIEGEL, A. C. C. ; **MASSA, C. D.** . Performance Salomé. 1994. Teatral.

40.

FACHEL, E. ; **MASSA, C. D.** . Ilusões de Homem. 1993. Teatral.

41.

COELHO, G. ; ARAÚJO, D. ; **MASSA, C. D.** . Panela no Fogo, Barriga Vazia. 1993. Teatral.

42.

Clóvis Massa. Grande Circo Traviata. 1993. Teatral.

43.

MASSA, C. D.; MANCILHA, H. ; LIMA, J. C. . Língua de Trapo. 1992. Teatral.

44.

Clóvis Massa. Exilados. 1992. Teatral.

45.

MASSA, C. D.; BIRINDELLI, R. . O Canto do Cisne. 1991. Teatral.

46.

MASSA, C. D. Karma Collorido. Esquete dirigido por Nestor Monastério, com a participação de Fernando Washburger. 1990. Teatral.

47.

MASSA, C. D.; Carlos Carvalho ; VASCONCELLOS, L. P. . Hospede a Primavera em Sua Casa. Espetáculo de inauguração do Teatro Carlos Carvalho da Casa de Cultura Mario Quintana, com direção de Luiz Paulo Vasconcellos, com a participação de Araci Esteves e Ida Celina, entre outros. 1990. Teatral.

48.

VASCONCELLOS, L. P. ; **MASSA, C. D.** . A Gaivota. 1989. Teatral.

49.

ROSÁRIO, S. ; **MASSA, C. D.** . Jato de Sangue. 1988. Teatral.

50.

OLIVEIRA, A. ; **MASSA, C. D.** . Encontros e Despedidas. 1988. Teatral.

51.

OLIVEIRA, A. ; **MASSA, C. D.** . O Urso. 1987. Teatral.

52.

OLIVEIRA, A. ; **MASSA, C. D.** . O Santo Inquérito. 1986. Teatral.

53.

MASSA, C. D... Rua Tal, Número Qual. Participação no espetáculo infantil dirigido por João Batista Diemer. 1984. Teatral.

Música

1.

MASSA, C. D... Fidalgos do Paladar. Participação como ator no show de Luciana Manfroi, acompanhada por Fábio Vergara no

violoncelo, Kiti Santos na flauta transversa e Cristina Bertoni dos Santos na flauta.. 1990. Interpretação.

2.

MASSA, C. D.. A Paixão dos Mendigos. Participação no coro musical do show de Paulo Gaiger.. 1990. Interpretação.

Demais trabalhos

1.

MASSA, C. D.; MAINIERI, F. ; SILVA, S. . Revista Cena. 2000 (Histórico Cultural) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1.

MASSA, C. D.; Pivetta, R.. Participação em banca de Rafael da Silva. Cultura Marginal, Violência, Antropofagia: o teatro de Julio Zanotta Vieira nos anos 1978-80. 2024. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

2.

MASSA, C. D.. Participação em banca de Raquel Turco Zepka Senna. Escrituras de profanação: documentos do feminicídio como dispositivos poéticos para a criação dramática. 2023. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

3.

MASSA, C. D.; ROCHA, R. C.; BERTON, P. R.; BRONSTRUP, C. B.. Participação em banca de Francisco dos Santos Gick. Desenhos eletrônicos: Uma investigação sobre a escrita dramática na intersecção com as tecnologias digitais,. 2022. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

4.

MASSA, C. D.; BERTONI, V.; Sergio Lulkin; ALMEIDA, D.. Participação em banca de Juliana Wolkmer. Ensino de Teatro na UFRGS (1960-1973): Tempos de ousadia e paixão. 2017. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

5.

MASSA, C. D.; ICLE, Gilberto; OLIVEIRA, Marina de; MARCELLO, F. A.. Participação em banca de Marta Haas. Práticas de Resistência nas Ações Artístico-Pedagógicas dos Grupos Yuyachkani (Peru) e Oi Nóis Aqui Traveiz (Brasil). 2017. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGEDU)) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

6.

MASSA, C. D.; TIETZMANN, R.; MONTEIRO, G. L.. Participação em banca de Paula Emília Almeida Martins de Martins. Teatro e Cinema: Experimento Interdisciplinar na Criação. 2017. Dissertação (Mestrado em Programa de Pósgraduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

7.

MASSA, C. D.; SILVA, S. W.; PALUDO, L.; GRAVINA, H.. Participação em banca de Luciano Correa Tavares. Um Olhar Sobre as Gestualidades Provisórias: In/Compatível? e Tempostepegoquedelícia. 2017. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

8.

MASSA, C. D.; MAROCCO, I. A.; ROSSINI, É.; SILVA, M. I. S.. Participação em banca de Hamlet Reynoso Bodden. Tentativas de Teatralidade: Uma reflexão sobre os recursos criativos empregados na proposta cênica dominicana Ressonâncias do Quebranto. 2016. Dissertação (Mestrado em Programa de Pósgraduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

9.

MASSA, C. D.; Jorge Dubatti; Nunes, S. B.; SILVA, M. I. S.. Participação em banca de Juliana Demori. Poéticas Singulares: Um Estudo Sobre a Territorialidade na Produção Artística do Grupo de Teatro Miseri Coloni, de Caxias do Sul/RS. 2016. Dissertação (Mestrado em Programa de Pósgraduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

10.

MASSA, C. D.; SANTOS, V. B.; CAJAIBA, C. S.; Sergio Lulkin. Participação em banca de William Fernandes Molina. Jovens Formadores Para Novos Espectadores: a Experiência Expandida no Projeto Jovens Formadores para Novos Espectadores. 2016. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

11.

MASSA, C. D.; CONCILIO, V.; FRANZONI, T.. Participação em banca de Airton Fabro. Metamorfose Poética: Uma Reflexão Sobre o Espetáculo Sonhos do Grupo Aldeia Teatral. 2016. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Teatro) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

12.

MASSA, C. D.; BAUMGARTEL, S.; MOSTAÇO, Edécio. Participação em banca de Nadiana Assis de Carvalho. Imagem e Imaginário e Suas Relações de Prazer na Cena Teatral. 2015. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Teatro) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

13.

MASSA, C. D.; BEM, Judith S.. Participação em banca de Plínio José Borges Mósca. Espetáculo Teatral Incêndios de Wajdi Mouawad e o Estudo da Relação Entre Teatro, Memória e Esquecimento. 2015. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Memória Social e Bens Culturais) - Universidade La Salle - Canoas.

14.

MASSA, C. D.; GIL, João Pedro; SILVA, S. W.; DANTAS, Mônica; VALLE, F. P.. Participação em banca de Aline Lobato Garcia. Traços Cartográficos da Dança em Porto Alegre: Uma Leitura a Partir da Mídia Impressa. 2015. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

15.

ALBANI, A. M.; BRANDAO, T.; ALBANI, T. M.; **MASSA, C. D.** Participação em banca de ROLIM, Michele Bicca. Pensamento Curatorial em Artes Cênicas: Interação Entre o Modelo Artístico e o Modelo de Gestão em Mostras e Festivais Brasileiros. 2015. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

16.

MASSA, C. D.; BAUMGARTEL, Stephen; LIMA, F. C.. Participação em banca de Juarez José Nascimento Nunes. Cena Contemporânea e a Presença Mediada de Burlescas da Cia. Silenciosa, Curitiba/PR: Reflexões Sobre Presença Emantava e Presença Imanente na Cena Contemporânea. 2015. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Teatro) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

17.

MASSA, C. D.; TITTONI, J.; COSTA, A. M. M.; SOUSA, E. L. A.. Participação em banca de Márcio Fransen Pereira. Bertolt Brecht: Utopia e Imagem. Uma Narrativa do Exílio.. 2014. Dissertação (Mestrado em Psicologia Social e Institucional) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

18.

MASSA, C. D.; MAINIERI, F.; GIL, João Pedro; RODEGHERO, Carla Simone. Participação em banca de Vladimir Fernando Schnee Krueger. Liberdade, liberdade em tempos de repressão: do texto de Millôr e Rangel aos palcos gaúchos. 2014. Dissertação (Mestrado em Programa de Pósgraduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

19.

MASSA, C. D.; ELIAS, L. F.; BONFITTO, Matteo; MAROCCO, I. A.. Participação em banca de Graciane Borges Pires. Ator, espaço e espectador: possibilidades de construção no espaço vazio através da experiência com o espetáculo Teatro à La Carte. 2014. Dissertação (Mestrado em Programa de Pósgraduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

20.

MASSA, C. D.; BORDINI, Maria da Glória; MARTINI, M. L. F.; GIL, João Pedro. Participação em banca de MENDONÇA, Renato. O Tradicionalismo Gaúcho em Cena: A Experiência do Teatro Folclórico em Não Te Assusta, Zacaria!. 2013. Dissertação (Mestrado em Programa de Pósgraduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

21.

MASSA, C. D.; CARREIRA, André; TELLES, Narciso; BERTONI, V.. Participação em banca de JACOME, Cecília Lauritzen. Práticas de Ocupação da Cidade pelo Teatro: um estudo a partir de grupos atuantes em Porto Alegre. 2013. Dissertação (Mestrado em Programa de Pósgraduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

22.

MASSA, C. D.; TORRES NETO, Walter Lima; OSHEA, J. R.; PEREIRA, L. F.. Participação em banca de Aline Castaman. Entre Texto e Palco: um Estudo Sobre a Preparação do Espetáculo e dos Atores das Companhias Profissionais Elisabetanas. 2013. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

23.

ROCHA, Fernanda Marília; **MASSA, C. D.**; DESGRANGES, Flávio; Nunes, S. B.; BERTONI, V.. Participação em banca de Fernanda Marília Gomes da Rocha. O Hábito Habitável: a Experiência de Ser Espectador. Defesa de dissertação de Fernanda Marília Gomes da Rocha, no PPGAC/UFRGS, com as participações dos professores Flávio Desgranges (USP), Sílvia Balestreri Nunes (PPGAC/UFRGS) e Vera Lúcia Bertoni dos Santos (PPGAC/UFRGS). 2012. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

24.

JÁCOME, Cecília; **MASSA, C. D.**; CARREIRA, André; TELLES, Narciso; BERTONI, V.. Participação em banca de Cecília Lauritzen Jácome. Processos de Criação Cênica e Ocupação da Rua Pelo Teatro. Defesa de qualificação de Cecília Lauritzen Jácome no PPGAC/UFRGS, com a participação dos professores Narciso Telles (UFU) e André Luis Netto Carreira (UDESC) e Vera Lúcia Bertoni dos Santos (PPGAC/UFRGS).. 2012. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

25.

COELHO, Maíra; **MASSA, C. D.**; SILVA, M. I. S.; SPRITZER, M.; BAUMGARTEL, Stephen. Participação em banca de Maíra Castilhos Coelho. A Presença de Corpos Ausentes - a fantasmagoria de Denis Marleau em Os Cegos de Maurice Maeterlinck. Defesa de qualificação de Maíra Castilhos Coelho, no PPGAC/UFRGS, em banca com os professores Stephan Baumgartel (UDESC), Marta Isaacsson (PPGAC/UFRGS) e Mirna Spritzer (PPGAC/UFRGS). 2012. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

26.

MASSA, C. D.; DESGRANGES, Flávio; Nunes, S. B.; BERTONI, V.. Participação em banca de Fernanda Marília Rocha. O Hábito Habitável: A Experiência de Ser Espectador (Defesa de Qualificação), de Fernanda Marília Rocha, dentro do PPGAC da UFRGS. 2011. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

27.

GIL, João Pedro; **MASSA, C. D.**; SILVA, S. W.; DANTAS, Mônica. Participação em banca de Aline Lobato Garcia. A Dança Sob a Ótica Midiática: Estudo de Caso Sobre o Jornal Zero Hora (qualificação). 2011. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

28.

MASSA, C. D.; SILVA, M. I. S.; Nunes, S. B.; Villar. Participação em banca de Jaqueline Pinzon. A Montagem Revelada: Examinando Alguns Aspectos das Poéticas de Isadora. Orb - A Metáfora Final (2005) de Ricky Seabra e A Un Certo Punto Della Vita Dovresti Impegnarti Seriamente e Smettere Di Fare Il Ridicolo (2007), de Rodrigo García (Defesa de Dissertação). 2011. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

29.

MASSA, C. D.; SPRITZER, M.. Participação em banca de Marcos Machado Chaves. A Trilha Sonora Teatral em Pauta (Defesa de Dissertação), participação como orientador na banca de defesa. 2011. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

30.

MASSA, C. D.; SILVA, M. I. S.; Nunes, S. B.. Participação em banca de Daniela Aquino Camargo. O Trabalho Criativo do Ator no Contexto da Consulta [Médica] Encenada. Defesa de Dissertação, participação como arguidor na banca.. 2010. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

31.

MASSA, C. D.; HOHFELDT, Antonio; TORRES NETO, Walter Lima; MOSTAÇO, Edécio. Participação em banca de Helena Maria Mello. Crítica Teatral na Era Digital. (Defesa de dissertação, participação como arguidor na banca). 2010. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

32.

CARVALHO, Sérgio de; **MASSA, C. D.**; SPRITZER, M.; BERTONI, V.. Participação em banca de Maria Amélia Gimmler Netto. Ética, boniteza e Convívio Teatral Entre Grupos e Comunidades. Defesa de dissertação, participação como orientador na banca.. 2010. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

33.

MASSA, C. D.; SPRITZER, M.; KILPP, Suzana; GOLIN, Cida. Participação em banca de Newton Pinto da Silva. Palcos da Vida: o Vídeo Como Documento do Teatro em Porto Alegre nos Anos 1980. Defesa de dissertação, participação como orientador. 2010. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

34.

MASSA, C. D.; Nunes, S. B.; SILVA, M. I. S.. Participação em banca de Jacqueline Pinzon. Teatro Como Experimento: Poéticas Híbridas e Intermediais (Defesa de Qualificação, participação como arguidor na banca). 2010. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

35.

BERTONI, V.; DESGRANGES, Flávio; GIL, João Pedro; **MASSA, C. D.**. Participação em banca de Aline Cristiane Grisa. Em Três Atos: Jovens e Teatro. 2009. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

36.

DESGRANGES, Flávio; **MASSA, C. D.**; CUNHA, Susana. Participação em banca de Mônica Torres Bonatto. Juntoudeunisso: Percursos Entre Arte Contemporânea e Processos de Criação Cênica na Escola. 2009. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

37.

MASSA, C. D.; NUNES, Luís Arthur; SILVA, M. I. S.. Participação em banca de Adriane Cecília Pinto Mottola. Cia. Stravaganza - Um Olhar Sobre os Caminhos Criativos no Teatro de Grupo. 2009. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

38.

MASSA, C. D.; HOHFELDT, Antonio; MOSTAÇO, Edécio. Participação em banca de Helena Maria Mello. A Crítica na Era Digital: Da Poética à Cibernética. Qualificação.. 2009. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

39.

SILVA, M. I. S.; **MASSA, C. D.**; LUCAS, M. E. da S.; Nunes, S. B.. Participação em banca de Daniela Aquino Camargo. Consulta Encenada: Uma Experiência de Fronteiras. Qualificação. 2009. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

40.

MASSA, C. D.; GOLIN, Cida; KILPP, Suzana; SPRITZER, M.. Participação em banca de Newton Pinto da Silva. Palcos da vida: O Vídeo Como documento do Teatro Gaúcho nos anos 1980. Qualificação.. 2009. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

41.

MASSA, C. D.; BERTONI, V.; CARVALHO, Sérgio de; NOGUEIRA, Márcia Pompeo. Participação em banca de Maria amélia Gimmler Netto. Ética, boniteza e comunhão: O Convívio Teatral Entre Grupos e Comunidades. 2009. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

42.

MASSA, C. D.; SILVA, M. I. S.; DANTAS, Mônica; SILVA, Eliana Rodrigues. Participação em banca de Zancan, Rubiane Falkenberg. Motivação Criadora e Recepção Estética no Espetáculo Re-sintos da Muovere Companhia de Dança. 2009 - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

43.

MASSA, C. D.; PEREIRA, Antônia; SILVA, M. I. S.; BORDINI, Maria da Glória. Participação em banca de Oliveira, Ângela Francisca Almeida de. Fluxo de consciência : variações no teatro contemporâneo. 2009. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

44.

MASSA, C. D.; GIL, João Pedro. Participação em banca de Aline Grisa. Corações e Mentes: Um Estudo Acerca das Possibilidades de Relações dos Jovens e o Teatro. Qualificação. 2008. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

45.

MASSA, C. D.; DESGRANGES, Flávio; BERTONI, V.. Participação em banca de Mônica Bonatto. Juntoudeunisso: Encontros Possíveis Entre Arte Contemporânea e Processos Criativos em Teatro na Escola. Qualificação. 2008. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

46.

MASSA, C. D.; SPRITZER, M.. Participação em banca de Adriane Cecília Mottola. Um Olhar Sobre a Teatralidade nos Espetáculos da Cia. Stravaganza. Qualificação. 2008. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

47.

BOTELHO, Felipe; **MASSA, C. D.;** Participação em banca de Luis Felipe Botelho Paes Barreto. O Jogo do Ilimitado: Dissolução dos Limites de Tempo e Espaço na Dramaturgia de João Falcão. 2007. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia.

48.

Biange Cabral; **MASSA, C. D.;** Participação em banca de Afonso Nilson Barbosa de Souza. Dramaturgia Contemporânea Catarinense: Aspectos Pós-Modernos na Dramaturgia Catarinense a Partir da Década de 90. 2007. Dissertação (Mestrado em Teatro) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

49.

MOSTAÇO, Edécio; **MASSA, C. D.;** FALEIRO, José; Biange Cabral. Participação em banca de Magali Helena de Quadros. Buscando Compreender a Função de Dramaturgista. 2007. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

Teses de doutorado

1.

MASSA, C. D.; DANTAS, Mônica. Participação em banca de Gislaïne Sacchet. O Fazer Dramatúrgico Documental na Dança: o processo documental em The Hot One Hundred Choreographers de Cristian Duarte. 2023. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

2.

MASSA, C. D.; PONGE, Robert Charles; FERNANDES, Fernanda Vieira. Participação em banca de Deividi Silva Blank. La représentation du bourgeois dans la littérature dramatique française du XVIIIe siècle: Turcaret de Lesage et Le Fils naturel de Diderot. 2020. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

3.

MASSA, C. D.; SANTOS, G. M.; BORGES, P.; MENDONÇA, Célida S.; Claudio Cajaiba. Participação em banca de Olívia Camboim Romano. Escola de Espectadores de Buenos Aires: Uma Pesquisa Participante Sobre Mediação Teatral no Cenário Portenho. 2018. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia.

4.

MASSA, C. D.; BUTEL, Yannick; SILVA, M. I. S.; COSTA, J.; BIDENT, C.. Participação em banca de Evelise Felizardo Mendes. Esthétique des formes scéniques de rue : une approche théorique du caractère transgressif et des enjeux du (dés)ordre de la scène urbaine contemporaine. 2018. Tese (Doutorado em Arts de la scène) - Aix-Marseille Université.

5.

MASSA, C. D.; FALEIRO, José; FAGUNDES, S. P.. Participação em banca de Angelo Marcelo Adams dos Passos. Esboços Para Encorpar o Corpo: Adolphe Appia, da música ao ator como obra de arte viva. 2018. Tese (Doutorado em Teatro) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

6.

MASSA, C. D.; ICLE, Gilberto; FERRACINI, Renato; CARREIRA, André. Participação em banca de Ana Cecília de Carvalho Reckziegel. A Função Criação no Trabalho Coletivo Teatral, Um Estudo Com a Usina do Trabalho do Ator. 2014. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGEDU)) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

7.

AGUIAR, VERA; HOHFELDT, Antonio; FARIA, João Roberto; **MASSA, C. D.** Participação em banca de Marina de Oliveira. O Espaço dos Miseráveis no Teatro Brasileiro nas décadas de 1950 e 1960. Defesa de tese, participação como arguidor na banca.. 2010. Tese (Doutorado em Letras) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATOLICA DO RIO GRANDE DO SUL.

8.

MASSA, C. D.; RAMOS, Luiz Fernando; RAULINO, Berenice. Participação em banca de Giuliana Martins Simões. Veto ao

9.

FISCHER, Antenor; **MASSA, C. D.**; HOHFELDT, Antonio; GIL, João Pedro. Participação em banca de Antenor Fischer. A Literatura Dramática do Rio Grande do Sul (1900-1950). 2007. Tese (Doutorado em Doutorado em Letras) - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL.

Qualificações de Doutorado

1.

MASSA, C. D.; SILVA, M. I. S.. Participação em banca de Lucas Silveira Simas. A POTÊNCIA ESTÉTICA DE ROBÓS HUMANÓIDES NO PALCO: ENTRE A ILUSÃO E O ESTRANHAMENTO NO TEATRO ROBOTICO. 2023. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

2.

MASSA, C. D.; CARREIRA, André; DESGRANGES, Flávio; NOGUEIRA, Márcia Pompeo; COUTINHO, M. H.. Participação em banca de Juliano Borba. Investigação e Apropriação Criativa do Teatro Comunitário Argentino. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Teatro) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

3.

MASSA, C. D.; SILVA, M. I. S.; ROSSINI, É.; Bya Braga. Participação em banca de Lisandro Pires Bellotto. O Real na Cena Contemporânea. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

4.

MASSA, C. D.; BUTEL, Yannick; SILVA, M. I. S.; BIDENT, Christophe. Participação em banca de Evelise Felizardo Mendes. A la recherche d'une poétique politique dans le théâtre de rue contemporain. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Arts de la scène) - Aix-Marseille Université.

5.

MASSA, C. D.; FAGUNDES, S. P.; LIMA, F. C.; MEYER, Sandra; FALEIRO, José. Participação em banca de Angelo Marcelo Adams dos Passos. Esboços Para Encorpar o Corpo: Adolphe Appia, da música à obra de arte viva. 2017. Exame de

qualificação (Doutorando em Doutorado em Teatro) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

6.

MASSA, C. D.; DESGRANGES, Flávio; CARREIRA, André; MOSTAÇO, Edécio; NESPOLI, E. M.; JÁCOME, Cecília. Participação em banca de Cecília Lauritzen Jácome Campos. A Recepção Acidental no Teatro Performativo Urbano Contemporâneo. 2016. Exame de qualificação (Doutorando em Teatro) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

7.

MASSA, C. D.; SANTOS, G. M.. Participação em banca de Olívia Camboim Romano. O Gosto Pelas Falsas Verdades: A Dinâmica dos Campos Artístico-Teatral e Social Examinada a Partir das Escolas de Espectadores de Buenos Aires e de Porto Alegre. 2015. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia.

8.

MASSA, C. D.; ROSENFELD, C. L.. Participação em banca de Luciene Z. Andrade Lauda. A Arte analisada Enquanto Ofício e o Processo Criativo Como Condição de Trabalho: Um Estudo Sobre o Trabalhador-Ator. 2014. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em Sociologia) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

9.

MASSA, C. D.; ICLE, Gilberto; CARREIRA, André; AXT, Margarete; FERRACINI, Renato. Participação em banca de Ana Cecília de Carvalho Reckziegel. As funções ator-diretor no processo de criação da Usina do Trabalho do Ator, participação na banca de defesa de projeto de tese de Ana Cecília de Carvalho Reckziegel, no PPGEDU da a FACED da UFRGS, a convite do orientador Gilberto Icle. 2012. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Qualificações de Mestrado

1.

MASSA, C. D.; EBOLI, L. M.. Participação em banca de Maiara Silveira de Oliveira. Farrapos de um tecido que se rasgou: Memória, literatura e teatro sobre a ditadura militar latino-americana em Viudas, de Ariel Dorfman e Viúvas: Performance Sobre a Ausência, do Oi Nós Aqui Traveiz.. 2024. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

2.

MASSA, C. D.; SILVA, Juremir Machado; TONIN, Juliana. Participação em banca de Suelen Gotardo. O Teatro no Imaginário Pós-Moderno: A comunicação social no processo da produção cultural das artes cênicas ou como trabalhar a experiência como estética pós-moderna. 2020 - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.

3.

MASSA, C. D.; FRANZONI, T.; BRÍGIDA, M.; BAUMGARTEL, S.. Participação em banca de Flaviane Flores Vieira de Magalhães. Entre os Nós e as Arestas da Processualidade: Errâncias de uma Diretora em Formação. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-graduação em Teatro) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

4.

MASSA, C. D.; ICLE, Gilberto. Participação em banca de Marta Haas. A Resistência Como Dispositivo Pedagógico nos Grupos Yuyachkani e Oi Nós Aqui Traveiz. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

5.

MASSA, C. D.; SANTOS, V. B.; ALMEIDA, D.; LULKIN, S.. Participação em banca de Juliana Wolkmer. Formação em Teatro no Departamento de Arte Dramática da UFRGS: um revirar de arquivos e memórias para tecer fios dessa história. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pósgraduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

6.

MASSA, C. D.; SILVA, M. I. S.. Participação em banca de Paula Emília Almeida Martins de Martins. Teatro e Cinema: Experimento Interdisciplinar na Criação. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pósgraduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

7.

MASSA, C. D.; Nunes, S. B.; ORLANDI, L.; FEITOSA, C.. Participação em banca de Luís Fabiano de Oliveira. Paradoxos de Um (Des)Encenador: um teatro sem espetáculo em Carmelo Bene. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

8.

CAJAIBA, C. S.; SANTOS, V. B.; LULKIN, S.; **MASSA, C. D.**. Participação em banca de Molina, William Fernandes. Jovens Formadores Para Novos Espectadores: Uma Proposta de Duplo Acesso Teatral Com Estudantes do Ensino Fundamental. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pósgraduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

9.

Clóvis Massa; Jorge Dubatti; NOGUEIRA, Márcia Pompeo; Nunes, S. B.. Participação em banca de DEMORI, Juliana Canali. Poéticas Singulares: Um Estudo Sobre a Territorialidade na Produção Artística do Grupo de Teatro Miseri Coloni, de Caxias do Sul. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pósgraduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

10.

MASSA, C. D.; SILVA, M. I. S.; ICLE, Gilberto; MAROCCO, I. A.. Participação em banca de Hamlet Reynoso Bodden. Ressonâncias do Quebranto: tentativas de teatralidade no teatro de Santo Domingo. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pósgraduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

11.

MASSA, C. D.; FRANZONI, T.; CONCILIO, V.. Participação em banca de Airton Fabro. O Espectador Como Coautor Artístico no Ambiente Escolar: Experiência do Grupo Aldeia Teatral. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-graduação em Teatro) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

12.

BAUMGARTEL, Stephen; BRONSTRUP, C. B.; **MASSA, C. D.**; SPRITZER, Mirna; LAZARO, José Manuel. Participação em banca de Nayara Macedo Barbosa de Brito. Estrutura e Sentimento na Dramaturgia Brasileira Contemporânea. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pósgraduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

13.

MASSA, C. D.. Participação em banca de Nadiana Assis de Carvalho. Do Sujeito Receptor Atuarante Para o Sujeito Encenador Cativante. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-graduação em Teatro) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

14.

Clóvis Massa; BONFITTO, Matteo; ELIAS, L. F.; MAROCCO, I. A.. Participação em banca de Graciane Borges Pires. Ator, espaço e espectador: possibilidades de construção no espaço vazio através da experiência com o espetáculo Teatro à la Carte. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

15.

MASSA, C. D.; HOHFELDT, Antonio; GIL, João Pedro; BALDISSERA, J. A.. Participação em banca de Vladimir Fernando Schnee Krueger. Liberdade, Liberdade em Tempos de Repressão: do texto de Millôr Fernandes e Rangel aos palcos gaúchos. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

16.

Clóvis Massa; BAUMGARTEL, S.; LIMA, F. C.. Participação em banca de Juarez José do Nascimento Nunes. Dramaturgia Contemporânea Cênica do Encontro e a Presença Mediada. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado em Teatro) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

17.

MASSA, C. D.; BORDINI, Maria da Glória; MARTINI, M. L. F.; GIL, João Pedro. Participação em banca de MENDONÇA, Renato. O Tradicionalismo Gaúcho em Cena: A Experiência do Teatro Folclórico em Não Te Assusta, Zacaria!. 2012. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pósgraduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

MASSA, C. D.; Werlang, Cristiane. Participação em banca de Júlia Visentini Oliveira. Quem foi Sonia Duro e qual foi seu papel na cena teatral gaúcha?. 2024. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

2.

DIAS MASSA, CLÓVIS; EBOLI, L. M.. Participação em banca de Franchesca Coppola Morales. A arte de contar histórias para crianças : reflexões sobre a escrita dramática em A princesa careca. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

3.

MASSA, C. D.; LEONARDELLI, P.. Participação em banca de João Cláudio Petrillo Miranda. Pontos de tensão : desafios para o ator contemporâneo na obra de Nelson Rodrigues. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

4.

MASSA, C. D.; BRONSTRUP, C. B.. Participação em banca de Vera Lúcia Pereira dos Santos. DE MORTE E DE VIDA. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

5.

MASSA, C. D.; EBOLI, L. M.. Participação em banca de Franchesca Coppola Morales. A Princesa Careca. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

6.

MASSA, C. D.; BRONSTRUP, C. B.; LEONARDELLI, P.. Participação em banca de Leonardo Jorgelewicz. Pode Ser Que Seja Só o Leiteiro Lá Fora. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

7.

RECKZIEGEL, A. C. C.; **MASSA, C. D.;** MAROCCO, I. A.. Participação em banca de Patrícia Santos Silveira. As Lágrimas de Heráclito. Banca de Patrícia Santos Silveira. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

8.

RECKZIEGEL, A. C. C.; **MASSA, C. D.;** MAROCCO, I. A.. Participação em banca de Ivan Eder Neto Nunes. As Lágrimas de Heráclito. Banca de Ivan Eder Neto Nunes. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

9.

RECKZIEGEL, A. C. C.; **MASSA, C. D.**; MAROCCO, I. A.. Participação em banca de Juliana Wolkmer.As Lágrimas de Heráclito. Banca de Juliana Wolkmer. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

10.

MASSA, C. D.; SILVA, S. W.. Participação em banca de Ketti Maria Cardozo da Rosa.Solquegira.doc. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

11.

MASSA, C. D.; SPRITZER, Mirna. Participação em banca de Manuella Pereira Goulart.As Aventuras do Pequeno Príncipe. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

12.

MASSA, C. D.; PINZON, J.. Participação em banca de Carolina Ramos.As Moças (estágio de atuação I a partir do texto de Isabel Câmara). 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

13.

MASSA, C. D.; BERTONI, V.. Participação em banca de Mariana Terra Moreira.Se Domingo Fizer Sol: Um Olhar Sobre o Brique da Redenção Enquanto Espaço de Educação Estética. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

14.

MASSA, C. D.; NOLASCO, I.. Participação em banca de Fernanda Pacini Valls.As Moscas. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Artes Cênicas: Hab. Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

15.

MASSA, C. D.; SPRITZER, M.. Participação em banca de Renan de Oliveira Matei.Dos Por quês e do Não-Pode-Ser. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharelado em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Concurso público

1.

MASSA, C. D.; MUNIZ, M. L.; MARQUES, D.. Concurso Público Para o Provimento do Cargo de Professor Adjunto A do Departamento de Arte Dramática da UFRGS, Área de Conhecimento: Teatro; Subárea de Conhecimento: Atuação Teatral. 2016. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

2.

MASSA, C. D.; BELLONI, A. E.; BENIGNA, M.. Concurso Público Para o Provimento do Cargo de Professor Adjunto do Departamento de Arte Dramática da UFRGS, Área de Conhecimento: Teatro; Subárea de Conhecimento: Direção Teatral. 2016. Universidade Federal de Santa Maria.

3.

MASSA, C. D.; BERTON, P. R.; MOTA, M.. Concurso Público Para o Provimento do Cargo de Professor Adjunto A do Departamento de Arte Dramática da UFRGS, Área de Conhecimento: Teatro; Subárea de Conhecimento: Teoria do Teatro: História e Dramaturgia. 2014. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

4.

MASSA, C. D.; GIL, João Pedro; MOSTAÇO, Edécio. Concurso Público Para o Provimento do Cargo de Professor Assistente do Departamento de Arte Dramática da UFRGS, Área de Conhecimento: Teatro; Subárea de Conhecimento: Teoria do Teatro: História e Dramaturgia. 2010. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

5.

MASSA, C. D.; SPRITZER, M.; OLIVEIRA, Marina de. Comissão Examinadora do Concurso Público nº12/2010 da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, Para Provimento da Vaga de Professor Auxiliar de Teatro: Teoria e Prática do Trabalho do Ator, Direção Teatral e História do Espetáculo. 2010. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Outras participações

1.

ALABARSE, Luciano; **MASSA, C. D.** Curadoria de Espetáculos Locais da 18ª edição do Porto Alegre em Cena. 2011.

2.

GIL, João Pedro; **MASSA, C. D.**; SPRITZER, M.. Comissão Examinadora do Processo Seletivo Para Professor Substituto Para a Área de Direção Teatral - Ênfase- Voz, do Departamento de Arte Dramática. 2010. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

3.

MAINIERI, F.; **MASSA, C. D.**. Banca de Seleção do Programa de Monitoria Acadêmica 2010, do Departamento de Arte Dramática da UFRGS. 2010. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

4.

MASSA, C. D.; Braga, Reginaldo; Indursky, Freda. Banca das Sessões Especiais do XXII Salão de Iniciação Científica, promovido pela Pró-Reitoria de Pesquisa da UFRGS, de avaliação dos destaques na área de Letras, Linguística e Artes. 2010. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

5.

MAROCCO, I. A.; **MASSA, C. D.**. Banca Examinadora nº 5 da Prova Específica do Concurso Vestibular 2010, do Departamento de Arte Dramática da UFRGS. 2009. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

6.

Nunes, S. B.; LENORA, Carmem; **MASSA, C. D.**. Banca de Seleção de Monitor Para a Área de Teoria, do Departamento de Arte Dramática da UFRGS. 2009. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

7.

MASSA, C. D.; SILVA, S.; Nunes, S. B.. Banca de Seleção Simplificada Para Monitor Para a Área de Teoria, do Departamento de Arte Dramática da UFRGS. 2008. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

8.

VERLANG, Cristiane; **MASSA, C. D.**. Banca Examinadora Nº 6 da Prova Específica do Concurso Vestibular da UFRGS. 2008. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

9.

MASSA, C. D.; SPRITZER, M.; MAROCCO, I. A.. Comissão Examinadora do Processo Seletivo Para Professor Substituto na Área de Direção Teatral - Setor Cenografia, Indumentária e Iluminação. 2008. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

10.

MASSA, C. D.; SPRITZER, M.; MAROCCO, I. A.. Comissão Examinadora de Seleção do Processo Seletivo Para Professor Substituto na Área de Teoria do Teatro. 2008. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

11.

MASSA, C. D.; VERLANG, Cristiane. Banca Examinadora nº 1 da Prova Específica do Concurso Vestibular 2008. 2007. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

12.

MAINIERI, F.; **MASSA, C. D.**. Banca de Seleção do Processo Seletivo Simplificado Para Monitor Para a Área de Teoria, do Departamento de Arte Dramática da UFRGS. 2007. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

13.

MASSA, C. D.; NOLASCO, I.. Comissão de Avaliação de Estágio de Atuação II, do Departamento de Arte Dramática da UFRGS. 2007. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

14.

REIS, G.; MOREIRA, N. J. A.; FERREIRA, F.; MOREIRA, R.; MARFUZ, L.; **MASSA, C. D.**. Programa Petrobras Cultural: Manutenção de Grupos e Companhias de Teatro e Dança, a convite da Petrobras Cultural, com representantes de outros estados, realizado no Rio de Janeiro. 2007. Petróleo Brasileiro - Rio de Janeiro - Matriz.

15.

MASSA, C. D.; MAINIERI, F. Comissão Examinadora do Processo Seletivo para o Programa de Monitoria 2006 Para a Área de Teoria, do Departamento de Arte Dramática da UFRGS. 2006. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

16.

MASSA, C. D.; HABEYCHE, G.. Banca Examinadora nº 5 da Prova Específica do Concurso Vestibular 2007, do Departamento de Arte Dramática da UFRGS. 2006. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

17.

MASSA, C. D.. Curadoria do 11º Porto Alegre em Cena, a convite do Coordenador do Festival, avaliação e escolha de espetáculos internacionais, nacionais e regionais. 2004. Coordenação de Artes Cênicas - Secretaria Municipal da Cultura.

18.

MASSA, C. D.. 18º Festival Universitário de Teatro de Blumenau, como jurado da parte competitiva do festival, a convite da curadoria do evento. 2004. Fundação Universidade Regional de Blumenau.

19.

MASSA, C. D.. Prêmio FUNARTE de Dramaturgia - 2004, como jurado dos textos de dramaturgia concorrentes, a convite do Centro das Artes Cênicas da Fundação Nacional de Artes do Ministério da Cultura, com representantes de outros estados, realizado no Rio de Janeiro. 2004. Fundação Nacional de Arte.

20.

MASSA, C. D.. Prêmio Açorianos, como jurado do prêmio de teatro adulto, promovido pela Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre. 2003. Coordenação de Artes Cênicas - Secretaria Municipal da Cultura.

21.

MASSA, C. D.. Prêmio FUNARTE de Dramaturgia - 2003, como jurado dos textos de dramaturgia concorrentes, a convite do Centro das Artes Cênicas da Fundação Nacional de Artes do Ministério da Cultura, com representantes de outros estados, realizado no Rio de Janeiro. 2003. Fundação Nacional de Arte.

22.

MASSA, C. D.; Lion; Leite; Guzinski. Edital Para Ocupação de Teatro (Adulto), como jurado do edital, a convite da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre. 2002. Coordenação de Artes Cênicas - Secretaria Municipal da Cultura.

23.

MASSA, C. D.. Edital Para Ocupação de Teatro (Infantil), como jurado do edital, a convite da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre. 2002. Coordenação de Artes Cênicas - Secretaria Municipal da Cultura.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

Mesa 5 Abrace On_Line.Tempo, Espaço, Tradição, História: o que nos dizem do passado e do futuro?. 2020. (Encontro).

2.

IX Encontro Regional Sul de História Oral.Narrativas Verdadeiras e Representações Fictícias: experiências de escrita dramatúrgica a partir de relatos orais de silenciamento e opressão. 2017. (Encontro).

3.

IV Encontro da ARJ e I Fórum Nacional de Editores de Periódicos da Area de Artes. 2016. (Encontro).

4.

XIII Encontro Nacional de História Oral.História Oral e Retroalimentação Poética: Experiências de Criação Dramatúrgica a Partir de Relatos Sobre o Teatro em Porto Alegre. 2016. (Encontro).

5.

61a Feira do Livro de Porto Alegre. A função do Personagem no Drama Contemporâneo. 2015. (Feira).

6.

7 Festival Escolar de Cinema.O Lobo Atrás da Porta. 2015. (Outra).

7.

8.

Mostra de Teatro DAD 2014/2.Encontro Sobre a Cena. 2014. (Encontro).

9.

Mostra Internacional de Teatro de São Paulo - Percursos em Perspectiva.A Cena Contemporânea de Istambul em Jogo. 2014. (Outra).

10.

XXIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Poéticas do Teatro na Pós-Ditadura: Memórias Sobre o Teatro de Grupo de Porto Alegre Durante o Processo de Redemocratização do Brasil. 2014. (Congresso).

11.

Colóquio Pensar a Cena Contemporânea (com Marvin Carlson e Patrice Pavis), promovido pelo PPGT da UDESC. 2013. (Outra).

12.

International Brecht Society Symposium ? Porto Alegre 2013.Relatos artísticos - Brecht e a América do Sul - Cia do Latão (São Paulo) e Oi Nós Aqui Traveiz (POA) ? ?O legado De Brecht em dois grupos de teatro brasileiros?.. 2013. (Simpósio).

13.

VII Reunião Científica da ABRACE. A Queda da Casa de Atreu Nos Palcos Gaúchos: Relações Entre Tradição e Modernidade na Montagem de Agamenon em Porto Alegre nos anos 70.. 2013. (Congresso).

14.

Interstícios Cênicos: Cruzamentos entre Teatralidades e Performatividades na Cena Contemporânea Latino-Americana, na Mesa Testemunhos Cênicos- Como dar voz ao Silêncio Histórico, com Miguel R. Zapata e Teresa Ralli (Yuyahkani) e Enrique Padrós.Aspectos do Teatro de Protesto e do Teatro de Resistência no Teatro Documental Contemporâneo do Espetáculo Memorial de Silêncios e Margaridas. 2012. (Seminário).

15.

Poéticas Canibais: 20 anos da Usina do Trabalho do Ator. Palestrante na mesa-redonda Poéticas canibais: a cena antropofágica no teatro contemporâneo, dentro da programação do Palco Giratório SESC 2012. A Teatralidade Antropofágica da Usina do Trabalho do Ator. 2012. (Encontro).

16.

VII Congresso da ABRACE. Mesa com Ana Carolina Ávila (Colômbia), Susana Cáceres (Chile), Virgínia Namur.. 2012. (Congresso).

17.

VII Congresso da ABRACE. Memória do Teatro Argentino - Martin Wolf (vice-presidente) e Araceli Arreche (secretária geral) da Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral ? AINCRIT. 2012. (Congresso).

18.

II Semana Cultural da Faculdade de Direito da UFRGS: Intersecções Entre Direito e Arte. Flechas Contra o Veredito: As Fúrias Vingadoras em Eumênides de Esquilo. 2011. (Outra).

19.

VI Reunião Científica da ABRACE. Evocação do Acontecimento Teatral a Partir do Programa do Espetáculo: Um Imaginário do Teatro dos Anos de 90.. 2011. (Outra).

20.

Aula Inaugural do Instytut Kulturoznawstwa Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza, em Poznan (Polônia), palestra proferida, a convite da instituição. Les innovations scéniques du théâtre de groupe au Brésil. 2009. (Outra).

21.

Debate Sobre a Ampliação da Enciclopédia Itaú Cultural de Teatro, a convite do Itaú Cultural, realizado em São Paulo, com a presença dos supervisores regionais da enciclopédia dos estados do Rio Grande do Sul, Pernambuco e Minas Gerais. O Teatro no Rio Grande do Sul. 2009. (Outra).

22.

Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto, participação como leitor crítico, entre 20 e 29/07/2009, a convite do Festival, com encontro no Open Space no dia 22/07/2009m, com mediação de Flávio Desgranges. Fruição Subjetiva e Leitura Crítica, com mediação de Flávio Desgranges e participação de Lúcio Agra, Luiz Marfuz, Maria Beatriz de Medeiros, Kil Abreu e Walter Lima Torres. 2009. (Outra).

23.

Mostra Jogos de de Aprendizagem: Processos, Oficinas e Palestras, promovido pelo grupo de teatro Oi Nós Aqui Traveiz, participação como debatedor, a convite do grupo, com a participação de Lindolfo Amaral. Aprendizagem e ensinamento na peça didática de Brecht. 2009. (Outra).

24.

Próximo Ato - POA - Encontro Internacional de Teatro Contemporâneo 2008, promovido pelo Itaú Cultural, a convite do Conselho, com participação de três estados (RS, SC e PR), e publicação do texto no site. O Teatro Enquanto Grupo. 2008. (Encontro).

25.

Seminário Teatro e Comunidade: Interações, Dilemas e Possibilidades, promovido pela UDESC, sob coordenação de Marcia Pompeo, realizado no dia 14/11/2008, como convidado. Teatro Comunitário e Promoção Pública: O Projeto de Descentralização da Cultura de Porto Alegre. 2008. (Seminário).

26.

V Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, com apresentação do trabalho vocação no Retiro do Artista Riograndense: Imagem-Lembrança e Memória Afetiva no Processo de Recepção Teatral. Evocação no Retiro do Artista Riograndense: Imagem-Lembrança e Memória Afetiva no Processo de Recepção Teatral. 2008. (Congresso).

27.

Mostra Inova UFRGS. Curso de Mestrado em Artes Cênicas. 2007. (Outra).

28.

Segundo Congresso Nacional de Teatro do Instituto Universitario Nacional del Arte - Departamento de Artes Dramáticas Antonio Cunill Cabanellas. Intersubjetividade e Percepção na Dança e no Teatro Contemporâneos. 2007. (Congresso).

29.

Debates do Arquipélago, a convite do Instituto Estadual do Livro do RS. A Morte e Suas Versões. 2006. (Encontro).

30.

IV Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Estética Teatral e Teoria da Recepção. 2006. (Congresso).

31.

IX Festival Recife do Teatro Nacional - Seminário Nelson Rodrigues e a Cultura Brasileira, a convite da curadoria do evento, realizado em Recife/PE. Nelson Rodrigues e o Teatro Desagradável. 2006. (Seminário).

32.

Mulheres Insônes: O Feminino em Nelson Rodrigues. Mulheres Insones: O Feminino em Nelson Rodrigues. 2006. (Seminário).

33.

Seminário Crítica e Dramaturgia no Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto. Espetáculo e dramaturgia - platéia, artistas e crítica falam a mesma língua?. 2006. (Seminário).

34.

Seminário Nacional 20 anos Sem Josué Guimarães, a convite da curadoria do evento, no Programa de Pós-Graduação em Letras da Faculdade de Letras da PUCRS. O Teatro de Josué Guimarães. 2006. (Seminário).

35.

Jornada de Produção Científica do Programa Pós-Graduação em Letras da Faculdade de Letras da PUCRS. O Círculo da Vendeta: da Narrativa à Narrativa Fílmica de Abril Despedaçado. 2004. (Outra).

36.

Próximo Ato, a convite do Itaú Cultural, com apresentação oral acerca do teatro rio-grandense contemporâneo, realizado em São Paulo, com participantes de outros estados. Painel Brasil I - II Próximo Ato. 2004. (Encontro).

37.

VII Festival Recife do Teatro Nacional, a convite do curador do evento, realizado em Recife/PE, com elaboração escrita da avaliação do festival e apresentação pública. Avaliação do VII Festival Recife do Teatro Nacional. 2004. (Outra).

38.

II Colóquio da Associação Internacional de Lusitanistas, promovido pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da Faculdade de Letras da PUCRS. O Paratexto Teatral: Bosquejo de Uma História dos Programas de Teatro (1984-2003). 2003. (Outra).

39.

III Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. As Formas do Trágico em Electra de Sófocles e 1941 de Ivo Bender. 2003. (Congresso).

40.

Tragédia e Sociedade, a convite da curadoria do evento, promovido pela Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre. As Inovações Cênicas de Esquilo e Seus Efeitos de Recepção. 2003. (Seminário).

41.

IV Fórum de Literatura Brasileira. Santos ou Bandidos?: Os Heróis de Canudos na Memória de Guerra de Afonso Arinos e Euclides da Cunha. 2002. (Simpósio).

42.

XI Congresso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Memórias de Guerra: A Representação da História no Teatro. 2002. (Congresso).

43.

II Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas. Estética do Espetáculo: Tragédia e Comédia na Grécia Antiga Durante o Período Clássico. 2001. (Congresso).

1.

Clóvis Massa; OLIVEIRA, J. . Seminário Nacional O Amanhã das Artes Cênicas: evento ocorrido de 21 a 23 de dezembro, com Mariana Muniz (UFMG), Alexandre Dill (Grupojogo), Camila Bauer (UFRGS), Eugênio Lima (Núcleo Bartolomeu de Depoimentos), Francisco Gick (Coletivo Errática), Maurício Casiraghi (Áto Cia. Cênica), Eduardo Moreira (Grupo Galpão/MG), João de Ricardo (Cia Espaço em Branco) e Hayline Vitória (Coletivo Nômade). 2021. (Outro).

2.

SILVA, M. I. S. ; **MASSA, C. D.** ; SILVA, S. W. ; SPRITZER, Mirna . VII Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas - ABRACE. 2012. (Congresso).

3.

MASSA, C. D.. Colóquio de Diretores Teatrais e Seus Processos de Criação. 2002. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

1.

 Camille Dittert Bittencourt. Curadoria do Festival de Teatro de Curitiba: recepção, percepção, pensamento e relação. Como a curadoria constitui a plateia do maior festival de artes cênicas da América Latina. Início: 2023. Dissertação (Mestrado profissional em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

Tese de doutorado

1.

 Thainan da Silva Rocha. Ecossistemas de Inovação nas Artes Cênicas: diálogos entre teatro e empreendedorismo no capitalismo gaúcho contemporâneo. Início: 2023. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

2.

 Tiago da Silva. O Cárcere do Outro na Pele Que Me Habita: história e narrativas autobiográficas sobre gênero e sexualidade como dispositivos criadores para uma dramaturgia da alteridade. Início: 2022. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Orientador).

3.

 Ohanna Simioni Picolo Pereira. Experiências conviviais e tecnoviviais de alunos espectadores no teatro e na escola: por uma educação estética. Início: 2021. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

Supervisão de pós-doutorado

1.

Celso de Araújo Oliveira Jr. Início: 2024. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Vitória Cardoso Greff da Silveira. Teatro-dança. Início: 2025. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

2.

Patrícia Rocha dos Santos. Movimentos: poéticas de criação de dramaturgia na Oficina de Criatividade do Hospital Psiquiátrico São Pedro. Início: 2025. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

3.

Sofia Schneider Schaeffer. Elas Não Usam Black-tie. Início: 2025. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

Orientações de outra natureza

1.

Patrícia Rocha dos Santos. Movimentos (Espetáculo do grupo São Pedro em Cena). Início: 2024. Orientação de outra natureza. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Pró-reitoria de Extensão da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1.

 João Cláudio Petrillo Miranda. O Beijo [Re]Cancelado: o épico como procedimento de tensionamento da obra de Nelson Rodrigues. 2024. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Clóvis Dias Massa.

2.

 PEREIRA JUNIOR, Mario Celso. O Ato de Documentar: os procedimentos dramaturgicos de documentação nas obras Acabar em Beleza e É a vida, de Mohamed El Khatib. 2023. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Clóvis Dias Massa.

3.

 Thaini Menegazzo. Teatro Gaúcho: a cena fora do centro do grupo Menegazzo Teatros. 2023. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Clóvis Dias Massa.

4.

 SUSIN, Gustavo Lops. Movimento Matriz: uma desconstrução textual sobre o treinamento de um ator do GRUPOJOGO. 2022. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Clóvis Dias Massa.

5.

 João Cláudio Petrillo Miranda. O Beijo [Re]Cancelado: o épico como procedimento de tensionamento da obra de Nelson Rodrigues. 2022. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Clóvis Dias Massa.

6.

 SILVA, Leandro Alves da. Teatro de animação e tecnologias : um olhar a partir da Interface sobre o trabalho de algumas companhias do Rio Grande do Sul. 2019. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Clóvis Dias Massa.

7.

 SCHWARTZ, Letícia. Através do Prisma: A Audiodescrição Como Provocação à Percepção do Espectador com Deficiência Visual. 2019. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, FUNDAÇÃO DE AMPARO A PESQUISA DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL. Orientador: Clóvis Dias Massa.

8.

 LAGES, Paula Nunes. Cidadania Teatral: Vivências artísticas, pedagógicas e políticas em oficinas de teatro do projeto Descentralização da Cultura, de Porto Alegre ? RS (1994-2018). 2019. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Clóvis Dias Massa.

9.

 CORÁ, Carina. Da História Oral à Dramaturgia: Memórias de Mulheres Haitianas e Senegaleses Que Emigraram Para Caxias do Sul/RS. 2016. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Clóvis Dias Massa.

10.

 ROLIM, Michele Bicca. Pensamento Curatorial em Artes Cênicas: Interação Entre o Modelo Artístico e o Modelo de Gestão em Mostras e Festivais Brasileiros. 2015. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Clóvis Dias Massa.

11.

 MOLINA, William Fernandes. Jovens Formadores Para Novos Espectadores: Uma Experiência Expandida em Teatro, Mediação e Educação. 2014. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Clóvis Dias Massa.

12.

 DEMORI, Juliana Canali. Poéticas Singulares: Um Estudo Sobre a Territorialidade na Produção Artística do Grupo de Teatro Miseri Coloni, de Caxias do Sul. 2014. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Clóvis Dias Massa.

13.

 ALVAREZ, Claudia. Teatro Fora do Teatro: Apropriação e Significação do Espaço em Espetáculos Que Invadem a Cidade. 2013. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Clóvis Dias Massa.

14.

 BRITO, Nayara Macedo Barbosa de. O Contemporâneo Da/Na Escrita Dramatúrgica Portuguesa e Brasileira Ou a Irmandade De Dois Processos De Desenvolvimento De Escrita Em Quatro Peças. 2013. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Clóvis Dias Massa.

15.

 PIRES, Graciane Borges. Diálogos Entre Ator, Espaço e Espectador: Possibilidades de Construção do Espaço Vazio Através da Experiência Com o Projeto Teatro à La Carte. 2012. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Clóvis Dias Massa.

16.

 KRUEGER, Vladimir Fernando Schnee. Liberdade, Liberdade, Tempos de Repressão: do texto de Millôr e Rangel aos palcos gaúchos. 2012. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Clóvis Dias Massa.

17.

CHAVES, Marcos Machado. A Trilha Sonora Teatral em Pauta. 2011. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Clóvis Dias Massa.

18.

 MENDONÇA, Renato. A Figura do Gaúcho na Peça Não te assusta, Zacaria!, Segundo um Viés de Análise Contextual. 2011. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Clóvis Dias Massa.

19.

 CASTAMAN, Aline. O Espetáculo no Teatro Elisabetano e Jacobino: Uma Abordagem Sitórica Sobre a Prática Cênica da companhia Chamberlain's - Kings's Men de William Shakespeare. 2011. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Clóvis Dias Massa.

20.

 NETTO, Maria Amélia Gimmler. Ética, Boniteza e Convívio Teatral Entre Grupos e Comunidades. 2010. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Clóvis Dias Massa.

21.

 SILVA, Newton Pinto. Palcos da Vida: O Vídeo Como Documento do Teatro em Porto Alegre nos Anos 1980. 2010. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Clóvis Dias Massa.

22.

 ROCHA, Fernanda Marília Gomes da. O Hábito Habitável: A Experiência de Ser Espectador. 2010. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Clóvis Dias Massa.

23.

ZANCAN, Rubiane Falkenberg. Motivação Criadora e Recepção Estética no Espetáculo Re-sintos da Muovere Companhia de Dança. 2009. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Clóvis Dias Massa.

24.

👤 OLIVEIRA, Ângela Francisca Almeida de. Fluxo de Consciência no Teatro Contemporâneo. 2009. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Clóvis Dias Massa.

25.

CHAVES, Marcos Machado. A Trilha Sonora Teatral em Pauta. 2009. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Clóvis Dias Massa.

Tese de doutorado

1.

👤 ROLIM, Michele Bicca. O Mercado Teatral de Porto Alegre (2019-2019). 2023. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Orientador: Clóvis Dias Massa.

Supervisão de pós-doutorado

1.

ROSSINI, Elcio Gimenez. 2020. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, . Clóvis Dias Massa.

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1.

PARABONI, Muriel. Fragmentos de Representação: Uma Leitura Filosófica Para o Teatro Contemporâneo. 2006. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Teoria do Teatro: Cena Contemporânea) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

2.

GAMBETÁ, Luciana Faria. A Atmosfera de Uma Criação. 2005. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Teoria do Teatro: Cena Contemporânea) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

3.

DALL´OLMO, Alecsandro. A Construção da Violência no Falos & Stercus. 2005. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização

4.

Helena Marilin Martins Carvalho. Valsa nº6 - Nelson Rodrigues. 2003. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Teoria do Teatro: Cena Contemporânea) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

5.

Viviane Juguero Martins. O Bufão : reflexões sobre a dimensão crítico-social do estilo de interpretação bufonesco contemporaneamente. 2003. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Teoria do Teatro: Cena Contemporânea) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Gabriela Carvalho Oliveira. O comportamento humano das personagens protagonistas nas dramaturgias de A Visita da Velha Senhora e Dogville : uma análise através da ótica da Filosofia Contratualista. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

2.

Maicon Jaime Silva de Matos. Todos os Caminhos Levam à Dominação: aproximações e afastamentos entre as peças de teatro Todos Os Caminhos da Dor e Fassbinder: O Pior Tirano é o Amor. 2025. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

3.

Vera Lúcia Pereira dos Santos. O uso da minha memórias e do jogo do tempo na busca de pertencimento em escrita dramaturgica autoficcional : "Uma questão de vida", "Filha ilegítima" e "De morte e de vida". 2024. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

4.

Lourdes Helena Bueno. Um olhar sobre a dramaturgia e três propostas de direção de valsa nº 6. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

5.

Naômi Luana Timm Siviero. A Jovem Diretora Diante da Incerteza Profissional: breves ensaios sobre o mercado teatral de Porto Alegre. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

6.

Tiago da Silva. Velhos Hábitos. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

7.

Frederico Hamman Vittola. Velhos Hábitos. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

8.

Lana Lima Fritsch. Vários Tons de Vermelho: um estudo sobre as versões de Charles Perrault, Irmãos Grimm e Joël Pommerat de Chapeuzinho Vermelho. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

9.

MOLINA, William Fernandes. Adolescência e(m) teatro : um estudo da recepção teatral dos. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

10.

RIBEIRO, Camila Maria da Rosa. A Função Pedagógica na Crítica Teatral em Porto Alegre. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

11.

MOREIRA, Mariana Terra. Se Domingo Fizer Sol: Um olhar Sobre o Brique da Redenção Enquanto Espaço de Educação do

Sensível.. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

12.

DE LA MATA, Geraldine. Fim de Partida. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

13.

JESUS, Luciana de. Fim de Partida. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

14.

DONADEL, Márcia. Fim de Partida. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

15.

CASSOL, Rafaela Perinazzo. Fim de Partida. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

16.

MATTEI, Renan de Oliveira. Dos Por Quês e do Não-Pode-Ser. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

17.

Lúcia Panitz. A Jornada de Gotr e Gam ao Redor da Fonte de Spur. 1999. 0 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado Em Artes Cênicas Habilitação Em Interp) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

18.

João Ricardo da Cunha Santos. As Três Irmãs. 1999. 0 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado Em Artes Cênicas Habilitação Em Interp) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

19.

Tatiana Carvalho. A Jornada de Gotr e Gam ao Redor da Fonte de Spur. 1999. 0 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado Em Artes Cênicas Habilitação Em Interp) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

Iniciação científica

1.

Aleksia de Azevedo. "Quando eu crescer, eu vou ficar criança": alteridade e associação de ideias como recurso de criação dramaturgica na experiência de campo junto à Oficina de Criatividade do Hospital Psiquiátrico São Pedro. 2024. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS. Orientador: Clóvis Dias Massa.

2.

Anna Laura Chepp de Lima. Ele é o Seu Duplo: apontamentos sobre uma oficina de teatro com pacientes psicóticos e não-psicóticos. 2023. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, FUNDAÇÃO DE AMPARO A PESQUISA DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL. Orientador: Clóvis Dias Massa.

3.

Lincoln Camargo Speziali Pereira. Uma Janela Aberta Para o Lado de Dentro: proposições dramaturgicas a partir do convívio na oficina de criatividade do Hospital Psiquiátrico São Pedro. 2023. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Clóvis Dias Massa.

4.

Vitória Cardoso Greff da Silveira. Projeto de Extensão OBSERVATORIO DE DRAMATURGIA INVESTIGATIVA: ESCRITURA DE TRABALHO DE CAMPO EM COMUNIDADES. 2023. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, FUNDAÇÃO DE AMPARO A PESQUISA DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL. Orientador: Clóvis Dias Massa.

5.

Anna Laura Chepp de Lima. Entre a Fala e o Silêncio: os registros de memória na confecção de uma dramaturgia de testemunho. 2022. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, FUNDACAO DE AMPARO A PESQUISA DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL. Orientador: Clóvis Dias Massa.

6.

MOTTA, Gabriel Fontoura. Do Medo à Resiliência: A Construção de Uma Dramaturgia a Partir de Depoimentos de Venezuelanos Refugiados no Sul do Brasil. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, FUNDACAO DE AMPARO A PESQUISA DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL. Orientador: Clóvis Dias Massa.

7.

SILVA, Tiago da. Pátria Sem Saída Para o Mar: Necropolítica e Imigração Ilegal Sob a Perspectiva do Teatro Documentário na Educação. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Clóvis Dias Massa.

8.

SILVA, Tiago da. Manifesto Sobre o Que Não Sou: Prostituição, Travestis e Transexualidade no Vale do Rio dos Sinos a Partir do Teatro Documentário. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, BIC. Orientador: Clóvis Dias Massa.

9.

Henrique Laufe Strieder. POÉTICAS DO REAL: O TESTEMUNHO COMO FONTE VEROSSÍMIL PARA A REPRESENTAÇÃO EM ÍCARO, DE LUCIANO MALLMANN. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS. Orientador: Clóvis Dias Massa.

10.

SILVA, Tiago da. História oral e dramaturgia: análise e metodologia. 2015. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Clóvis Dias Massa.

11.

VETORI, Caroline. História Oral e Criação Dramatúrgica: Princípios e Procedimentos. 2015. Iniciação Científica. (Graduando em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

12.

BREZOLIN, Kevin. Teoria do Caos na Criação Dramatúrgica: Ruído e Flutuação no Processo de Transcrição da História do Teatro em Porto Alegre. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Artes Cênicas: Hab. Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Clóvis Dias Massa.

13.

CORÁ, Carina. História Oral na Criação Dramatúrgica: Sensibilidades no Processo de Transcrição da História do Teatro em Porto Alegre. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Bach. em Artes Cênicas: Hab. Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Clóvis Dias Massa.

14.

Renata Teixeira Ferreira da Silva. Criação de Personagens a Partir dos Relatos de Recepção. 2011. Iniciação Científica. (Graduando em Licenciatura em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Clóvis Dias Massa.

15.

Marcia Berselli. Criação de Personagens a Partir de Relatos de Recepção. 2011. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

16.

ALMEIDA, Tássia Pfeifer de. Levantamento Sobre Espectadores de Teatro em Porto Alegre (título provisório). 2010. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

17.

TAVARES, Larissa Santos. Levantamento Sobre Espectadores de Teatro em Porto Alegre. 2010. Iniciação Científica. (Graduando em Licenciatura em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

18.

SILVEIRA, Patrícia dos Santos. Molière Hoje: A Comicidade de Sua Dramaturgia em Diferentes Concretizações Cênicas. 2009. Iniciação Científica. (Graduando em Bach. em Artes Cênicas: Hab. Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

19.

SILVEIRA, Patrícia dos Santos. Molière Hoje: A Concretização da Comédia Francesa no Teatro Brasileiro Contemporâneo. 2007. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

20.

VALLS, Fernanda Pacini. Molière Hoje?: A Concretização da Comédia de Costumes na Contemporaneidade. 2006. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Artes Cênicas: Hab. Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

21.

Fernanda Pacini Vals. Elaboração de Matrizes Corporais Para a Criação do Coro da Tragédia Grega. 2003. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Artes Cênicas: Hab. Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

22.

Muriel Santos Vieira. Elaboração de Matrizes Corporais Para a Criação do Coro da Tragédia Grega. 2003. Iniciação Científica. (Graduando em Bach. em Artes Cênicas: Hab. Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

23.

Elisa Etzberger Viali. Elaboração de Matrizes Corporais Para a Criação do Coro da Tragédia Grega. 2003. Iniciação Científica. (Graduando em Bach. em Artes Cênicas: Hab. Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

24.

Ursula Collischonn. Elaboração de Matrizes Corporais Para a Criação do Coro da Tragédia Grega. 2003. Iniciação Científica.

(Graduando em Bach. em Artes Cênicas: Hab. Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

25.

Lara Felix Jacoby. Elaboração de Matrizes Corporais Para a Criação do Coro da Tragédia Grega. 2003. Iniciação Científica. (Graduando em Bach. em Artes Cênicas: Hab. Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

26.

Camila Bauer Bronstrup. O Papel da Mulher no Teatro Grego Antigo. 2003. Iniciação Científica. (Graduando em Bacharelado em Artes Cênicas: Hab. Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Clóvis Dias Massa.

27.

Ana Lara Vontobel Fonseca. O Papel da Criança no Teatro Grego. 2001. Iniciação Científica. (Graduando em Licenciatura em Ed. Artística - Hab. Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Clóvis Dias Massa.

Orientações de outra natureza

1.

Maicon Jaime Silva de Matos. Todos os Caminhos da Dor. 2024. Orientação de outra natureza. (Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

2.

Nicolas Jorge Mollardi. Editoração da Revista Cena. 2024. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Pró-Reitoria de Pesquisa. Orientador: Clóvis Dias Massa.

3.

Luis Felipe Silva Bunde. Monitoria de Poéticas Teatrais III. 2023. Orientação de outra natureza. (Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

4.

Nicolas Jorge Mollardi. Editoração da Revista Cena. 2023. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS. Orientador: Clóvis Dias Massa.

5.

Julia Visentini de Oliveira. Monitoria de Poéticas Teatrais III. 2022. Orientação de outra natureza. (Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

6.

Mônica Borba de Rivero. Projeto de Extensão OBSERVATÓRIO DE DRAMATURGIA INVESTIGATIVA: ESCRITURA DE TRABALHO DE CAMPO EM COMUNIDADES. 2022. Orientação de outra natureza. (Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

7.

Nicolas Jorge Mollardi. Editoração da Revista Cena. 2022. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS. Orientador: Clóvis Dias Massa.

8.

Juliano Camargo da Silva. Editoração de Texto da Revista Cena. 2022. Orientação de outra natureza. (Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

9.

André Cristo Daitx. Monitoria de Poéticas Teatrais III. 2021. Orientação de outra natureza. (Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

10.

Nicolas Jorge Mollardi. Editoração da Revista Cena. 2021. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS. Orientador: Clóvis Dias Massa.

11.

Juliano Camargo da Silva. Editoração de Texto da Revista Cena. 2021. Orientação de outra natureza. (Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

12.

Juliano Camargo da Silva. Editoração de Texto da Revista Cena. 2020. Orientação de outra natureza. (Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

13.

Bruno Lopes Krohn Nunes. Editoração Eletrônica, Capa e Projeto Gráfico. 2020. Orientação de outra natureza. (Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

14.

Roger Luis dos Santos. Monitoria de Poéticas Teatrais III. 2019. Orientação de outra natureza. (Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

15.

Jessica de Souza Barbosa Barbosa. Monitoria de Poéticas Teatrais III. 2019. Orientação de outra natureza. (Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

16.

Juliano Camargo da Silva. Editoração de Texto da Revista Cena. 2019. Orientação de outra natureza. (Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

17.

Bruno Lopes Krohn Nunes. Editoração Eletrônica, Capa e Projeto Gráfico. 2019. Orientação de outra natureza. (Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS. Orientador: Clóvis Dias Massa.

18.

RAMOS, Carolina. As Moças (estágio de atuação I a partir do texto de Isabel Câmara). 2013. Orientação de outra natureza. (Bach. em Artes Cênicas: Hab. Interpretação Teatral) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

19.

MENDES, Evelise Felizardo. A Serpentina, estágio de montagem do espetáculo de rua baseado no texto A Serpente, de Nelson

Rodrigues, com base no conceito de carnavalização de M. Bakhtin. 2010. Orientação de outra natureza. (Bacharelado em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

20.

OLIVEIRA, Carolina Pohlmann de. Apontamentos Para Uma História do Teatro em Porto Alegre (título provisório). 2010. Orientação de outra natureza. (Licenciatura em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

21.

BERSELLI, Marcia. Apontamentos Para Uma História do Teatro em Porto Alegre. 2010. Orientação de outra natureza. (Licenciatura em Teatro) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

22.

NETTO, Maria Amelia Gimmler. Estágio de Docência da Pós-Graduação. 2009. Orientação de outra natureza. (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Orientador: Clóvis Dias Massa.

Educação e Popularização de C & T

Artigos

Artigos completos publicados em periódicos

1.

MASSA, C. D.; CUELLI, F. . A MÁSCARA COMO FERRAMENTA DE FORMAÇÃO - ENTREVISTA COM TICHE VIANNA. REVISTA CENA, p. 274-278, 2017.

2.

PEREIRA JUNIOR, MARIO CELSO ; VETORI DE SOUZA, CAROLINE ; **DIAS MASSA, CLOVIS** . O REAL QUE EMERGE NAS OBRAS AUTOBIOGRÁFICAS CONVERSAS COM MEU PAI E STABAT MATER DE JANAINA LEITE. REVISTA DA FUNDARTE, v. 49, p. 1-18, 2022.

1.

MASSA, C. D.. A Máscara Tripla. Texto crítico publicado a convite do Segundo Caderno do Jornal Zero Hora, crítica do espetáculo O Filho Eterno, da Cia. Atores de Laura, baseado no livro de Cristovão Tezza, apresentado na programação do 19 Porto Alegre em Cena, publicado no dia 12/09/2012. Zero Hora, Porto Alegre, p. 5, 12 set. 2012.

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

SILVA, M. I. S. ; **MASSA, C. D.** ; SILVA, S. W. ; SPRITZER, Mirna . VII Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas - ABRACE. 2012. (Congresso).

Outras informações relevantes

Destacam-se suas colaborações para: - a Associação Brasileira de Pósgraduação e Pesquisa em Artes Cênicas, durante a gestão de 2011-12, quando ficou sediada no PPGAC da UFRGS, na função de Tesoureiro; - o Itaú Cultural, em 2008 e 2009, como supervisor e revisor de 50 verbetes da Enciclopédia de Teatro Itaú Cultural; como avaliador, em 2009, do Próximo Ato - POA - Encontro Internacional de Teatro Contemporâneo; e também como palestrante, em 2004, no II Próximo Ato, realizado em São Paulo; - o Programa Petrobras Cultural, em 2007, como jurado do edital de Manutenção de Grupos e Companhias de Teatro e Dança, realizado no Rio de Janeiro; - o Festival Recife do Teatro Nacional, em 2006, como conferencista do Seminário Nelson Rodrigues e a Cultura Brasileira; e como avaliador do evento, em 2004; - o Festival Universitário de Teatro de Blumenau, como jurado da mostra competitiva, em 2004; - a FUNARTE, em 2003 e 2004, como jurado do Prêmio FUNARTE de Dramaturgia, realizado no Rio de Janeiro, promovido pelo Ministério da Cultura; e como ministrante do curso de Dramaturgia, realizado em Curitiba/PR, em 2004.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 05/05/2025 às 17:39:42

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)

**PORTFÓLIO DAS PRODUÇÕES DE CLÓVIS DIAS MASSA
COMO DIRETOR**

A Bilha Quebrada (2011)

Após cinco décadas de sua estreia na capital, o Coletivo Conflitos & Conflusos encontra na comédia de Kleist inspiração para realizar uma prática coletiva de trabalho. Apesar do enredo simples, essa suposta simplicidade é o grande desafio da peça. Por trás está o modo como Kleist emprega o grotesco, ou seja, a coexistência de elementos contrários, ao abusar do discurso e da narração dramática e ao mesmo tempo diluir os traços de inverossimilhança numa situação farsesca que aparenta ser crível. Ao longo do processo de criação, o desafio de manter os vários personagens presentes no tribunal em quase todas as cenas, apesar de não participarem todo o tempo, acabou por reforçar a noção de conjunto do grupo, de que é preciso aprofundar individualidades e conservar posições ou até mesmo chegar a possíveis divergências para a constituição de um percurso próprio.

O famoso teórico alemão Hans-Thies Lehmann, em seu livro sobre a escritura política no texto teatral, observa que a obra de Kleist tem uma linguagem fragmentada, suas peças são cheias de lacunas, fissuras. Segundo ele, Kleist "procura e acha em todo lugar a figura de um intermediário, de um ponto morto, no qual não há acima e abaixo, nem para frente e para trás. Mediante um choque, uma mudança inesperada das coisas, as mesmas se encontram num estado ao qual são inerentes todas as rupturas da fraqueza e que simultaneamente está carregado com a energia potencial mais extrema."

O espetáculo tira partido dessas quebras, se inspira nas rupturas para apresentar uma "bilha quebrada", mas não lanço a ponto disso desvirtuar a narrativa. Mesmo o tom da comédia deve ser compreendido dessa forma. Há uma crítica ao sistema judiciário presente na história, mas se existem momentos de comicidade, eles são decorrentes da relação por vezes estapafúrdia dos que se encontram no tribunal. Enquanto uns estão com os nervos à flor da pele à espera por justiça, outros dissimulam os fatos para não serem reconhecidos como culpados. Às vezes essas figuras parecem um pouco excêntricas, mas seus comportamentos são semelhantes aos de todos nós.

Clóvis Massa

Apesar de ser um dos mais representativos autores do período romântico alemão, com peças de teor anti-clássico – de forte cunho patológico e com elementos dionisíacos – Heinrich von Kleist (1777-1811) tornou-se célebre por sua comédia A Bilha Quebrada, escrita quando tinha apenas vinte e cinco anos. Levada à cena pela primeira vez em Weimar, sob a direção de Goethe, em 1806, a peça é, em essência, uma grande cena de tribunal em que o criminoso que rompeu o jarro e quase a inocência de uma moça procura desviar as suspeitas da sua pessoa, ante a presença do juiz superior. Segundo Anatol Rosenfeld, em seu Teatro Alemão: história e estudos, "a situação é tipicamente kleistiana, no seu teor labiríntico, contraditório e sofisticado em que entra certa dose de humor kafkiano." O ritmo intenso e as rupturas do diálogo cheios de mal-entendidos, de trocadilhos cômicos e embaraços sintéticos fazem de A Bilha Quebrada uma vigorosa comédia.

A obra de Kleist foi encenada em Porto Alegre, pela primeira vez, em 1961, com a direção de Linneu Dias, e resultou numa montagem de estrondoso sucesso dentro do antigo Curso de Arte Dramática da UFRGS, com Lillian Lemmerz e Yetta Moreira no elenco, entre outros atores. Em janeiro de 1962, o espetáculo participou do IV Festival Nacional do Teatro de Estudantes, organizado por Paschoal Carlos Magno, ocorrido na capital gaúcha, evento em que foi escolhido como uma das cinco melhores montagens brasileiras apresentadas e com a qual Cláudio Heemann, intérprete do Juiz Adão, recebeu a Medalha de Ouro de Melhor Ator.

A Bilha Quebrada
Livrentemente inspirado na obra de HEINRICH VON KLEIST

Bilha. S. I. 1. Pequena vasilha bojuda e de gargalo estreito, de barro, cerâmica ou de folha-de-lindres, para conter líquidos potáveis.

Direção: CLÓVIS MASSA

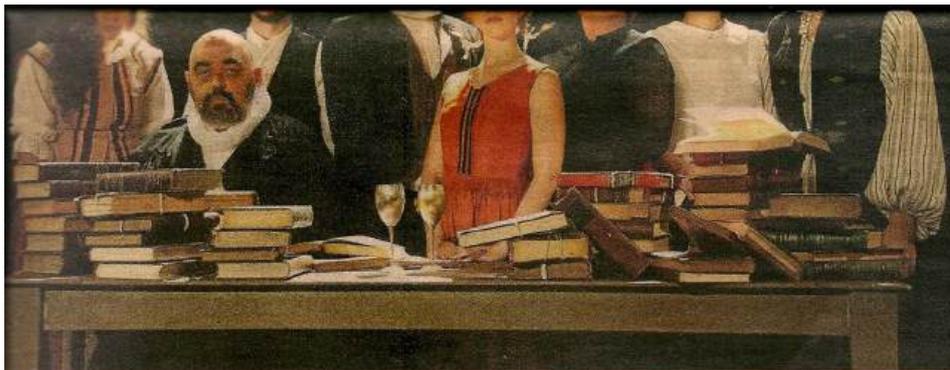
Elenco:
Adão: LUIS FRANKE
Licht: LUCIANO PIEPER
Meirinho: RENATA TEIXEIRA
Walter: MARCELLO CRAWSHAW
Dona Maria: CLAUDIA LEWIS
Eva: LARISSA TAVARES
Ruprecht: MARCELO MERTINS
Dona Brígida: ARIANE MENDES

Equipe:
Cenografia: MARCO FRONCKOWIAK
YARA BALBONI (assistente)
Figurinos: RÔ CORTINHAS
Iluminação: CLÁUDIA DE BEM
Maquiagem: MARGARIDA LEONI PEIXOTO
Objetos de Cena: MAURA SOBROSA
Trilha Sonora: MARCÃO ACOSTA
Tocador de Bumbo: CLÓVIS MASSA

Assessoria de Imprensa: GUTO VILLANOVA
gutovillanova@gmail.com

Fotós: JÚLIO APPEL
Produção: SANDRA NARCIZO - MS2 PRODUTORA
ms2prod@terra.com.br
Projeto Gráfico: DIDI JUCÁ
didiuca@gmail.com

Parte interna do programa do espetáculo



Elenco de "A Bilha Quebrada" foi reunido pelo diretor Clóvis Massa em **oficina de atores** ministrada na CCMQ

A palavra no banco dos réus

Coletivo Confúcio e Confusos monta texto clássico de autor alemão que consagrou Cláudio Heemann e Lilian Lemmertz

Duzentos anos depois de sua morte, o legado do alemão Heinrich von Kleist (1777 - 1811) permanece controverso.

Nascido num clã militar prussiano, o jovem Kleist teve a ousadia de viver e morrer como poeta. Escritor romântico, foi incompreendido pelos contemporâneos (dele Goethe afirmou que pretendia "perturbar os sentimentos") e pela posteridade (os nazistas julgaram ver em sua obra uma apologia *avant la lettre* da barbárie hitlerista). Talvez os escritos de Kleist, ainda pouco conhecidos e traduzidos no Brasil, forneçam um acompanhamento adequado para os tempos interessantes vividos pela Europa e pelo mundo. Nas palavras da professora de letras da UFRGS Kathrin Rosenfield, por ocasião do bicentenário do autor, "uma leitura cuidadosa de Kleist poderia ser extremamente útil neste momento assolado por terremotos e revoltas muito kleistianas".

Pois é justamente a Kleist que o recém criado coletivo Confúcio e Confusos recorre ao montar *A Bilha Quebrada*, em temporada de hoje a 11 de dezembro, no Teatro de Arena. O texto é talvez o mais conhecido de Kleist para o teatro.

O enredo da comédia é simples: numa aldeia holandesa, uma dona de casa move um processo judicial contra o noivo da filha por ter quebrado uma bilha (jarro) no quarto da jovem, onde



Detalhe ZH

Há 50 anos

Uma montagem de *A Bilha Quebrada*, com direção de Linneu Dias, em 1961, marcou época nas artes cênicas gaúchas. No papel do juiz Adão, Cláudio Heemann recebeu medalha de ouro de melhor ator no 4º Festival Nacional de Teatro de Estudantes, organizado por Paschoal Carlos Magno. Lilian Lemmertz e Yetta Moreira também estavam no elenco.

A BILHA QUEBRADA

Texto de Heinrich von Kleist. Com Luís Franks, Cláudia Leivas e Laisa Tavares.

De hoje a 11 de dezembro, às 20h, sábados e domingos, às 20h.

No Teatro de Arena /Av. Borges de Meneiros, 835, Alus do (51) 3022-1000. Onde estacionar: há estacionamento privados nas ruas Duque de Caxias e

— A comicidade da obra de Kleist não se cumpre no nível das gags, mas nos diálogos. Ele nos apresenta um discurso que é aparentemente verdadeiro, mas não é. Mostra como a palavra pode ser utilizada para o bem e para o mal. Nesse sentido, trata da atualidade — afirma o diretor Clóvis Massa.

Professor do Departamento de Arte Dramática da UFRGS, Massa, 42 anos, viu na montagem do espetáculo o ponto de partida ideal para constituir um grupo teatral. O coletivo Confúcio e Confusos trabalhou *A Bilha Quebrada* como parte de um workshop de formação de atores realizado no início deste ano, na Casa de Cultura Mario Quintana. O espetáculo é realizado com recursos do Prêmio de Incentivo à Pesquisa Teatral no Teatro de Arena, destinado a projetos inéditos de pesquisa em artes cênicas.

A Bilha Quebrada apresenta no elenco Luís Franke, Luciano Pieper, Larissa Tavares, Renata Teixeira, Marcelo Cruzbauer, Claudia Louie, Mar-

Matéria de estreia, Zero Hora

O prazer do espetáculo teatral

O diretor Clóvis Massa tinha pela frente inúmeros desafios para chegar à concretização da montagem do clássico de Heinrich Von Kleist *A bilha quebrada*. Em primeiro lugar, trata-se de um texto bastante datado, e cujo humor, certamente, não é aquele a que o público do século XXI está acostumado. Por outro lado, enquanto professor do Departamento de Arte Dramática, ele sempre se colocaria “à prova”, e bem sabemos que não é fácil transformar a teoria em prática, ainda que o diretor já tivesse dado boas provas de sua competência em espetáculo anterior. Por fim, *A bilha quebrada* teve duas montagens célebres em Porto Alegre, uma delas inclusive premiada e com a participação do então ator Cláudio Heemann, mais tarde ele mesmo assinando a direção de uma remontagem e, ainda depois, tornando-se crítico teatral na cidade.

Em síntese, foi, antes de tudo, um ato de coragem do diretor Clóvis Massa o enfrentamento desse desafio. Mas não tenho dúvida em dizer, depois de assistir e me deliciar com o espetáculo, que ele andava certo. Na verdade, na leitura mais livre e flexível que Massa deu ao texto clássico, descobrimos que Kleist é muito mais atual do que poderia parecer à primeira vista (e daí ser clássico, diria Ítalo Calvino, com um gesto de “viste, eu bem que dizia...”) e que, portanto, pode atravessar os tempos, incólume, bastando um realizador inteligente e sensível capaz de lhe corporificar novamente.

Clóvis Massa propôs-se, de fato, a um espetáculo atual: daí escolheu uma linha contemporânea, que por vezes chega a uma metalinguagem, quando os personagens-atores comentam ou desmontam suas próprias figuras. O enredo que, como disse, se evidenciou mais atual do que poderia parecer, fala a respeito de um juiz corrupto e venal (isso, já no século XIX, de onde concluirmos que, de fato, os homens são sempre os mesmos, não interessa que papel social desempenhem), envolvido em aventuras amorosas e que, para salvar a pele, não titubeia em incriminar um inocente.

O elenco reunido por Clóvis Massa foi muito feliz: a jovem Eva, colocada entre dois fogos pelo amor ao namorado e obrigada a certas liberdades com o juiz, é vivida por Larissa Tavares, simplesmente brilhante, uma atriz cômica nata, com suas caras e trejeitos, sua gagueira e seu nervosismo muito engraçados. O juiz Adão, interpretado por Luís Franke, é simplesmente monstruoso e inesquecível, um dos grandes intérpretes da cena teatral nesta temporada. A dona Marta, mãe da jovem, corporificada por Cláudia Lewis, é uma germânica convincente, lúcida e lógica e, por isso mesmo, mortal. Renata Teixeira interpreta um nervoso Meirinho, entre covarde e tímido, e assim vão estas figuras, entre personagens e tipos, a preencher o enredo de Kleist, mordaz na concepção e representação dos pequenos erros dos frágeis humanos.

Na parte técnica, o destaque absoluto cabe à maquiagem de Margarida Leoni Peixoto: os ferimentos do juiz são estupendos, absolutamente convincentes e, dada a proximidade dos atores com o público, revoltaram o estômago de muita gente. Os figurinos de Marco Fronckowiak e Yara Balboni são bem fieis à época da peça mas, ao mesmo tempo, flexíveis para as mudanças necessárias, como ao final do espetáculo. A iluminação de Cláudia de Bem ajuda numa leitura mais psicológica onde, na verdade, encontramos tipos. E a trilha sonora de Marcão Acosta, inclusive a canção final, bem atende ao clima buscado pela encenação. O próprio diretor se diverte enquanto tocador de bumbo, pontuando as cenas.

Em síntese, *A bilha quebrada* traz ao público, do menos exigente ao mais refinado, o prazer do verdadeiro teatro. Confesso que andava com saudades de algo semelhante.

Crítica de Antonio
Hohlfeldt, Jornal do
Comércio



CRÍTICA

Espectáculo *A Bilha Quebrada*
com direção de Clóvis Massa

Encontro de
Presenças

O ESPECTADOR CÚMPLICE DA CENA EM **A BILHA QUEBRADA**

Newton Pinto da Silva*

Desde o início de *A Bilha Quebrada*, o espectador participa do acontecimento teatral de forma ativa. Um vigoroso jogo insere sua presença na concretização cênica, ampliando significados, interpretações e o processo comunicativo que se estabelece entre os praticantes do teatro (atores, técnicos e toda equipe de produção) e os receptores empíricos da experiência. A teatralidade que emerge do primeiro espetáculo do Coletivo Confúcius & Confusos resulta justamente deste encontro de presenças, ou seja, é no princípio gerador do fato cênico – o convívio entre artistas e espectadores – que o diretor Clóvis Massa alicerça sua montagem.

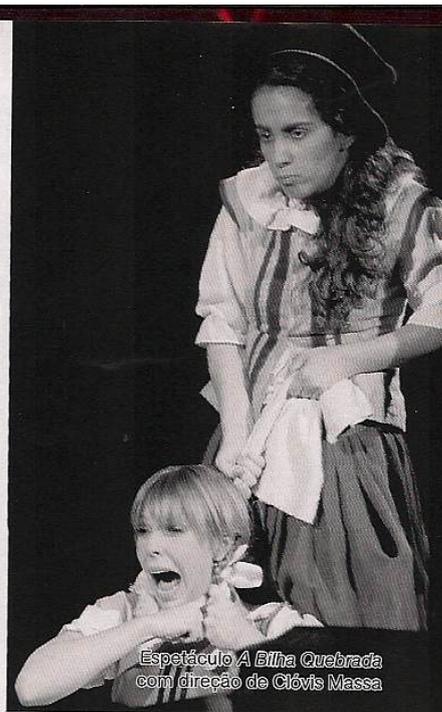
Primeiro é preciso observar o acontecimento na sua dimensão literária. O enredo da comédia se desenvolve durante uma audiência que tenta averiguar como e por quem um jarro foi quebrado, na noite anterior, em uma casa localizada numa aldeia holandesa. A senhora que é proprietária da bilha reclama que o objeto foi partido após ouvir a voz de um homem no quarto da filha solteira e exige que seja descoberto e punido o culpado. No julgamento, são colhidos os depoimentos da mãe, de vizinhos e do noivo da jovem, em um desenrolar de fatos e versões comandado pelo ardiloso juiz local. Para complicar a situação, tudo ocorre durante a visita de um desembargador que tem como missão inspecionar o tribunal local. A bilha quebrada seria uma metáfora do suposto rompimento da virgindade da moça.

A peça, escrita no século XIX pelo poeta, romancista e dramaturgo alemão Heinrich von Kleist (1777-1811), propõe um intenso jogo de palavras, recheado de ambiguidades e equívocos. Os depoimentos são manipulados ao longo do tribunal pelo verdadeiro culpado, a quem o público conhece desde os primeiros momentos do espetáculo. É através da cumplicidade do espectador que se instaura o desequilíbrio cômico entre verdade e mentira, entre fato e versão. E, ao presenciar esta situação, a imagem que é vista em cena retorna aos olhos de quem assiste como um espelho no qual refletem os pequenos deslizes, erros, dissimulações e falsidades de todos nós. Além disso, o texto critica regras de conduta e preceitos morais, questiona a ética de alguns personagens e ironiza uma falsa moralidade, questões que prosseguem atuais ainda hoje. Como se fosse um membro do corpo de jurados, o espectador olha, participa, julga os personagens, mas também examina, e ri, de si mesmo.

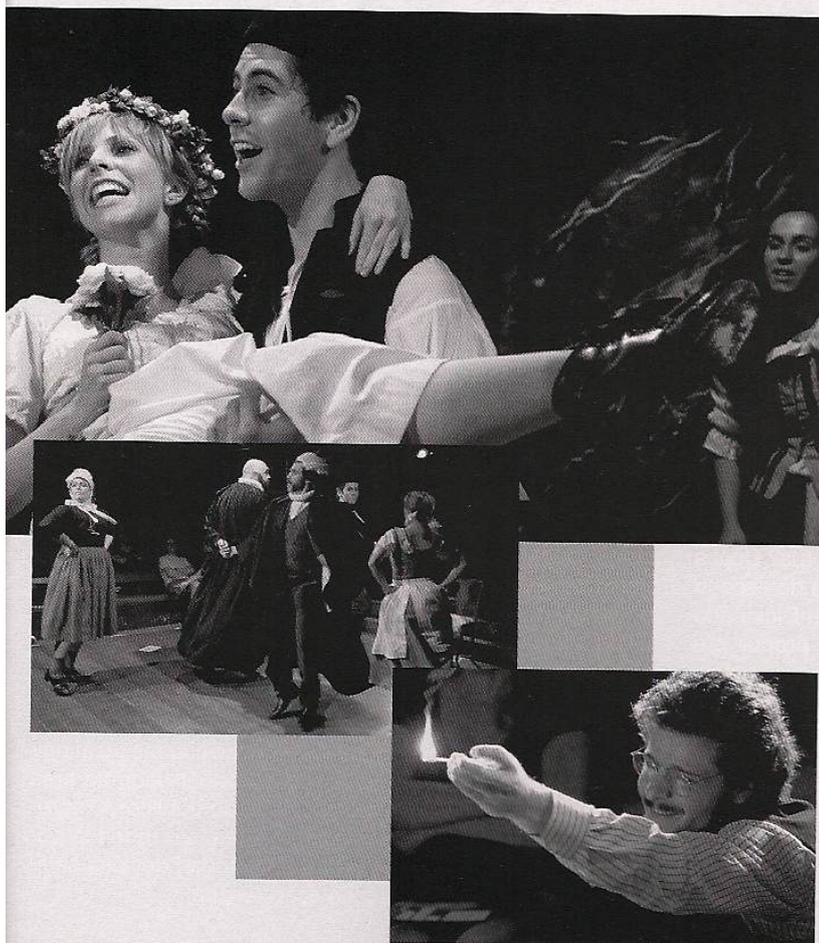
Para que este efeito se instaure, outro fator determinante é a rigorosa composição da interioridade dos personagens para além dos clichês próprios da comédia. Neste sentido, destaca-se a unidade das interpretações do coletivo de atores, em especial de Cláudia Lewis, Marcelo Martins, Luís Franke e Larissa Tavares, os dois últimos vencedores do Prêmio Açorianos de Teatro como Melhor Ator e Atriz Coadjuvante de 2011, respectivamente. A salientar também os efeitos sonoros, rítmicos, dança e canto, realizados ao

vivo no decorrer da encenação pelo conjunto de atores, com a presença do diretor Clóvis Massa - caracterizado como habitante da aldeia - tocando um bumbo em cena. Tal fato potencializa a ideologia do grupo que vê o teatro como *prática coletiva de trabalho*¹. Contribui para a eficiência do processo colaborativo de criação as propostas estéticas dos profissionais responsáveis pelo figurino (Rô Cortinhas), iluminação (Cláudia de Bem), maquiagem (Margarida Leoni Peixoto), trilha sonora (Marcão Acosta) e cenografia (Marco Fronckowiak).

O diálogo de presenças se completa na relação que o elenco estabelece, diretamente, com o público. Nas duas salas em que a peça foi apresentada (Teatro de Arena e Teatro Carlos Carvalho), em Porto Alegre, os espectadores, dispostos em uma semi-arena em formato de "U", compartilhavam do acontecimento poético em uma situação de proximidade com os atores. Esta relação de contiguidade reforça a ideia de colocar o espectador como cúmplice da cena. Em especial, na metade do espetáculo, durante o recesso do tribunal, há um silêncio proposital de mais de um minuto no qual os atores encaram os espectadores com olhares cúmplices, desafiadores e deliciosamente engraçados. Para ampliar o campo de focalização do público, o diretor realiza ainda um eficaz artifício que consiste em oferecer outros ângulos da cena ao fazer girar o cenário como se estivesse em cima de um platô. Por tudo isto, *A Bilha Quebrada* se constitui em um divertido e participativo espetáculo, no qual a teatralidade nasce do encontro entre um excelente texto e uma vigorosa encenação, concretizada, efetivamente, no olhar do espectador.



Espectáculo *A Bilha Quebrada* com direção de Clóvis Massa



Referências históricas

- Goethe dirige a primeira montagem do texto, em Weimar, em 1808.
- Em 1961, a peça estreia, em Porto Alegre, com direção de Linneu Dias. Lilian Lemmert e Yetta Moreira participam do elenco.

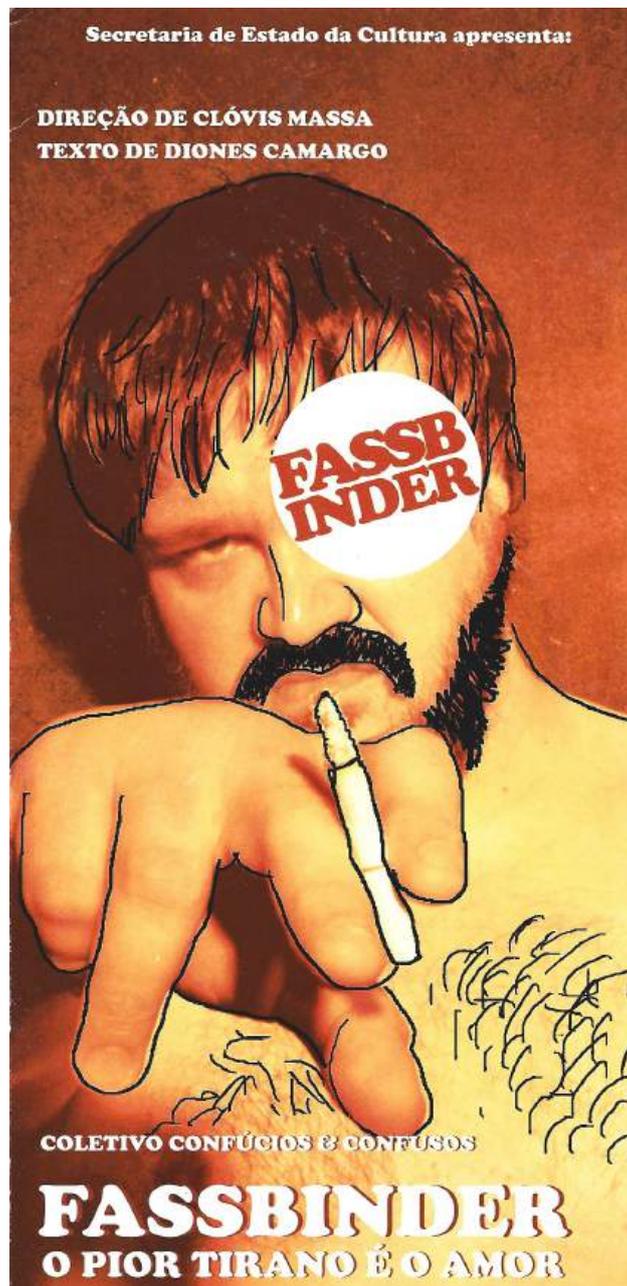
FICHA TÉCNICA

A Bilha Quebrada: livremente inspirado na obra de Heinrich von Kleist / Direção: Clóvis Massa / Elenco: Luís Franke, Luciano Pieper, Renata Teixeira, Marcello Crawshaw, Claudia Lewis, Larissa Tavares, Marcelo Mertins e Ariane Mendes / Cenografia: Marco Fronckowiak e Yara Balboni (assistente) / Figurinos: Rô Cortinhas / Iluminação: Cláudia de Bem / Maquiagem: Margarida Leoni Peixoto / Objetos de Cena: Mauro Sobrosa / Trilha Sonora: Marcão Acosta / Tocaador de Bumbo: Clóvis Massa / Assessoria de Imprensa: Guto Villanova / Fotos: Júlio Appel / Produção: Sandra Narcizo - MS2 Produtora / Projeto Gráfico: Didi Jucá.

¹ Expressão utilizada pelo diretor Clóvis Massa no texto de apresentação do espetáculo.

*Newton Pinto da Silva é jornalista, repórter cultural e apresentador da Fundação Cultural Piratini - Rádio e Televisão (TVE-RS). Mestre em Artes Cênicas pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (PPGAC/UFRGS).

Fassbinder - O Pior Tirano é o Amor (2014)



Na imagem, Marcos Contreras na capa do programa do espetáculo

Gotas D'Água nas Profundezas do Silêncio

Tomei contato com *Gotas no Oceano*, do dramaturgo alemão Rainer Werner Fassbinder, em 2004, quando traduzi, em parceria com José Nasr, uma versão em francês da peça incompleta do autor que aborda o relacionamento de amor e dominação entre Leopold e o jovem Franz. O desejo de encená-la se materializou no projeto do Coletivo Confúcius & Confusos, no início com Frederico Vittola, Luciano Pieper e Viviana Schames, que embarcaram lindamente e com extrema dedicação nesse caminho rumo ao desconhecido, em junho de 2013, quando começamos a pesquisar sobre a vida e a obra de Fassbinder, sem saber como o trabalho iria se desenvolver.

Naquele momento, a leitura de sua biografia (a primeira, entre tantas que se seguiriam) me deu a ideia de abandonar a proposta de montar a peça para, em vez disso, recriá-la ou transcriá-la, isto é, lidar com ela e com outras obras do cineasta de maneira a interpretar uma através da outra, ao tratar de suas narrativas a partir de sua biografia e vice-versa. Quando o dramaturgo Diones Camargo aceitou o convite para se juntar ao núcleo, trouxe sua extensa bagagem a respeito de Fassbinder, sobre quem já havia pesquisado para um projeto anterior, a ser partilhado com Marcos Contreras, ator que passou a enriquecer o trabalho com sua impressionante presença.

Desde então, as parcerias afetivas não pararam de crescer: Martina Fröhlich e Renata de Lélis trouxeram ainda mais vigor e sofisticação aos ensaios. Mal sabíamos que o processo colaborativo exigiria de nós algo que Fassbinder cobrava às vezes tiranicamente de seu elenco, a quem chamava de "família": a doação no trabalho muitas vezes acima do que cada um podia oferecer em termos de tempo para dar conta minimamente do universo do roteirista. Na medida do possível, conciliamos projetos e compromissos alheios e ficamos gratos e aliviados de contar com o fomento do FAC/SEDAC RS para a realização do espetáculo, o que nos últimos meses possibilitou a integração de diferentes colaboradores para aperfeiçoar a montagem com suas criações visuais e sonoras, o que nos agraciou com a participação de Rodrigo Shalako também como ator do espetáculo."

FASSBINDER - O PIOR TIRANO É O AMOR

Direção: Clóvis Massa
Texto: Diones Camargo

Elenco

Frederico Vittola: Ator/ Leopold/ Rainer Werner Fassbinder/ Armin
Luciano Pieper: Rainer Werner Fassbinder/ Franz/ Fotógrafo/ Harry/ Repórter
Marcos Contreras: Rainer Werner Fassbinder/ Kurt
Martina Fröhlich: Irm/ Marlene/ Repórter/ Juíza
Renata de Lélis: Juliane/ Hanna/ Anna/ Karin
Rodrigo Shalako: Günther/ Andy
Viviana Schames: Atriz/ Repórter/ Petra/ Elvira

Cenografia: Rodrigo Shalako
Design de Iluminação: Daniel Fetter
Figurino: Antonio Rabadan
Assistência de Figurino: Kethyene Sperhacker
Maquiagem: Juliane Senna
Músicas: Claudio Levitan
Desenho de som e trilha: Carina Levitan
Pianos: Michel Dorfman E Claudio Levitan
Baixo, Guitarras: Guilherme Ceron
Percussão, Violão De Aço E Efeitos: Carina Levitan
Voz: Carlos Zanettin (O Pior Tirano e o Amor) e Claudio Levitan (Ficar Feio)
Operação de Áudio: Damon Meyer
Vídeo: Mauricio Casiraghi

Arte Gráfica: Pingo Alabarce
Assessoria de Imprensa: Dona Flor Comunicação
Cabelos: Salão do Paul
Fotos: Diane Sbardelotto
Preparação Corporal: Renata de Lélis
Preparação Vocal: Marlene Goidanich

Produção: Viviane Falkembach - Íris Produções

Na imagem, parte interna do programa do espetáculo

Desmemórias (2020)

17:31    

◀ WhatsApp

<

Desmemórias

 Desmemórias

15 de nov. de 2020 • 26 min restante(s) • Já ouvi 

Concepção: Leticia Schwartz

Texto de Leticia Schwartz, com dramaturgia de Clóvis Massa

Direção: Clóvis Massa

Vozes: Leticia Schwartz e Tobias Schwartz Schmitt

As falas da avó são excertos da entrevista concedida por Reli Blau à USC Shoah Foundation e são parte integrante do arquivo da Fundação. Para mais informações, acesse o site sfi.usc.edu.

Gravação e edição: Gabriel Bohrer Schmitt

Arte: Aurora Schwartz Schmitt, sobre xilogravura de Anico Herskovits

Músicas do álbum "Minha Longa Milonga", de Cláudio Levitan

Desmemórias é um audiodrama financiado pelo edital emergencial de apoio a cultura FAC DIGITAL RS.

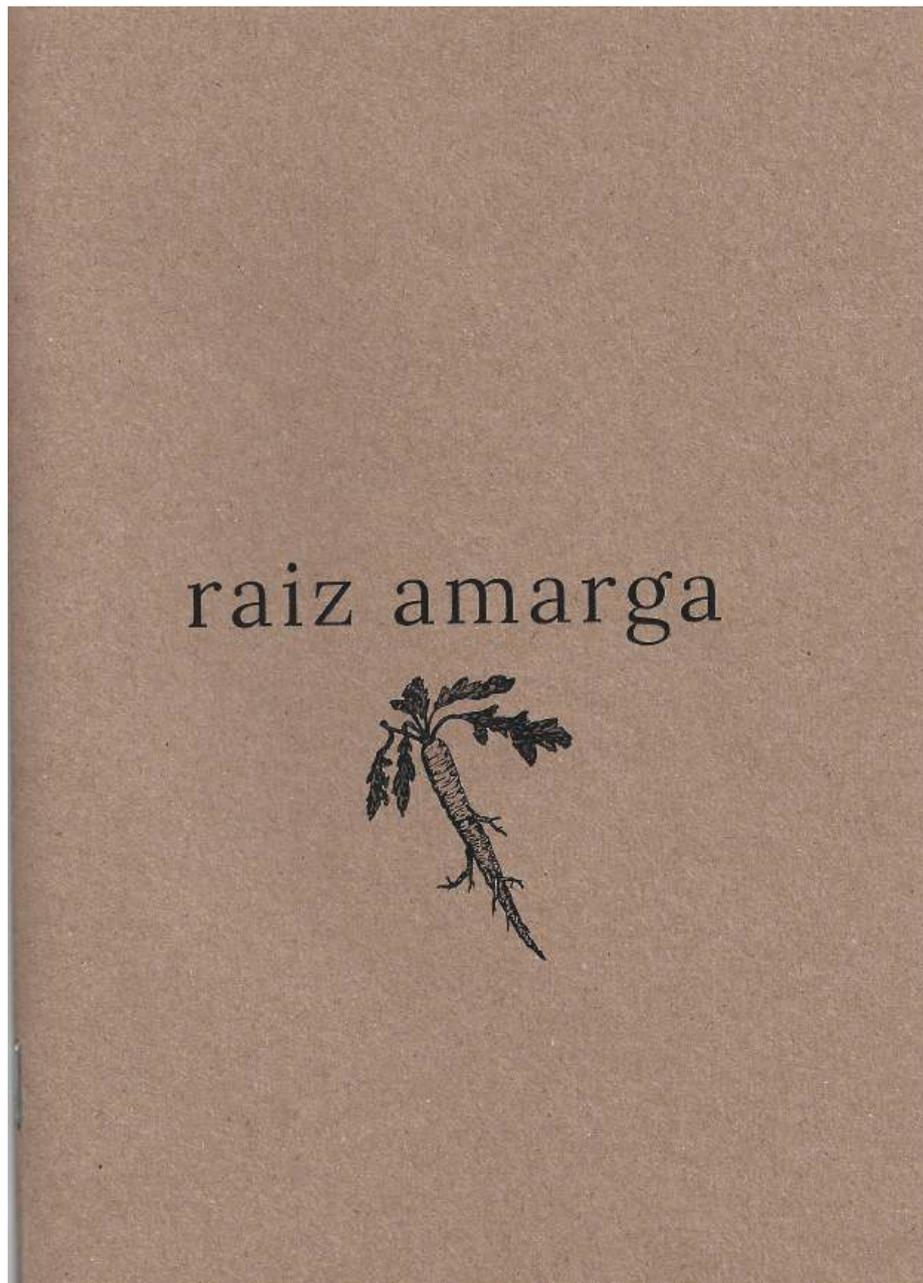
 Desmemórias Desmemórias  

www.cultura.rs.gov.br

 Início  Buscar  Sua Biblioteca  Criar

Na imagem, print da capa do audiodrama na plataforma Spotify

Raiz Amarga - Por que esta noite é diferente de todas as outras? (2023)



Na imagem, capa do programa do espetáculo

Que possamos nos encontrar em um próximo Seder e,
que até lá, todas as pessoas sejam livres.



Ficha técnica

Elenco | **Arlete Cunha e Leticia Schwartz**

Direção | **Clóvis Massa**

Dramaturgia | **Clóvis Massa e Leticia Schwartz** a partir
de textos de Leticia Schwartz

Depoimentos | **Reli Gizelstein Blau***

Produção | **Giuliana Neuman**

Iluminação | **Carol Zimmer**

Operação iluminação | **Vini Lopes**

Cenografia e ambientação | **Clóvis Massa**

Cenotécnica | **Rodrigo Shalako**

Trilha sonora | **Daniel Roitman**

Figurinos | **O grupo**

Audiodescrição | **Mil Palavras Acessibilidade Cultural**

Consultoria em cultura judaica | **Marcos Weiss Bliacheris**

Consultoria em música judaica | **Margot Lohn**

Captação de recursos | **Giuliana Neuman**

Fotografias de divulgação | **Bernardo Jardim Ribeiro**

Projeto gráfico | **Naomi Siviero**

Edição | **Giuliana Neuman**

Revisão | **Clóvis Massa**

**As falas de Reli Gizelstein Blau são excertos da entrevista concedida à USC Shoah Foundation em Setembro de 1997*

Na imagem, parte interna do programa

RAIZ AMARGA

Izabel Cristina da Silveira, Porto Alegre (RS), 11/04/2024

Espectáculo utiliza de recursos autoficcionais, documentais e de testemunho para compor sua dramaturgia



Fotos: Bernardo Ribeiro Jardim

Convite para um jantar, ritual para reencontros

E lá está ele na minha carteira, desde a saída do Teatro, um pedacinho do matzá, pão ázimo e não fermentado, um dos símbolos e alimentos consumidos no Seder durante o Pessach judeu.

Quando somos convidados a entrar no espaço cênico de *Raiz Amarga*, somos convidados adentrar à partilha. Ao ritual que provoca o encontro. Do afeto coletivo das refeições que compartilham e contam segredos. Comida, conversa, memórias. *Raiz Amarga – Por que esta noite é diferente de todas as outras nos aproxima da complexa retórica do recordar. Nem sempre fácil. Por vezes, dolorido. Mas, fundamental para que histórias não se percam, não sejam esquecidas e, muitas delas, não sejam repetidas.*

“Má Nishtaná Halaila Hazê Micol Haleilot?” ou “Por que esta noite é diferente de todas as outras noites?” Trata-se de uma pergunta milenar feita pelas crianças judias durante o Pessach. Entre todas as respostas, uma potencialmente chama atenção: *“Por que esta noite é diferente de todas as outras? Em todas as noites comemos todas as ervas, nesta noite somente as amargas.”*

Amargas como as dores sofridas pelos judeus durante a escravidão no Egito (em que o Pessach configura-se como a celebração da libertação do povo judeu) e as feridas do Holocausto na Segunda Guerra Mundial. Em cena, Leticia Schwartz divide conosco suas memórias, onde a figura da matriarca, sua avó, surge como base na construção narrativa de uma dramaturgia

Crítica de Izabel Silveira, do Agora Crítica

contemporânea que utiliza de recursos autoficcionais, documentais e de testemunho para compor seu tecido histórico-literário. Apostando em um relato de si, a personagem-real propõe um mergulho, profundo e sensível, de dentro para fora, do íntimo para o coletivo. É como se compreendendo a si pudesse compreender o mundo e, mais, reinventar a história, criando novas possibilidades para uma nova realidade. “Se queres ser universal começa por pintar a tua aldeia”, teria dito Liev Tolstói, escritor russo.

Raiz Amarga pintou, contou e cantou sua aldeia. Em um jantar festivo, a celebração da vida sublima a dor. Leticia e a atriz Arlete Cunha, juntas em cena, dão o tom íntimo, cúmplice, de uma boa conversa. Ainda que não sejam as memórias de Arlete colocadas em cena, diferente de Leticia que representa a si, a atriz cria uma personagem de interlocução com as memórias de Leticia. Com diálogos e acordos que nos levam com elas a todo o momento. Em uma afinação precisa, elas não nos perdem. Nos tornam parte e nós aceitamos, acordamos, e como partícipes endossamos o jogo cênico, que de maneira leve, mas não menos intensa, transita por cenas densas e de bom humor. O público não é, tão somente, espectador, mas convidado a partilhar junto, degustando um vinho, saboreando a salsa e o matzá, alimentos servidos no Seder, tornando-se membro desse grande jantar, ritual de encontros e memórias.

Entre pratos, taças, alimentos, personificação do real, a cenografia desenha e compõe a simbologia da cultura judaica. Uma grande mesa retangular é a estrutura que reúne o público, sentado ao seu redor, enquanto as duas atrizes permanecem no centro,

espaço preenchido por memórias, onde tudo passa a ser compartilhado. A concepção do dispositivo cenográfico foi inspirada em um trabalho do artista francês Charlie Windelschmidt, conforme nos relata o diretor e também dramaturgo do espetáculo Clóvis Massa. Charlie é diretor da Compagnie Dérézo e duas obras do coletivo trazem à cena a ideia da partilha, da mesa, da comida. *Le Petit Déjeuner*, de 2016, e *Apérotomanie*, um Rituel-apéritif, criada em 2021. Na primeira obra duas atrizes em cena em um café da manhã. No segundo espetáculo um momento do “apéro” (aperitivo), encontro francês ao final da tarde para socializar entre amigos e família com comidas (petiscos) e bebidas. Ambos os trabalhos para poucos convidados, em média 40 pessoas, em um ritual do beber, comer e conversar.

No entanto, como a Cia Dérézo cita: “Não se trata da refeição propriamente, mas de um convite para se ler nas entrelinhas”. Assim, acontece, também, no espetáculo *Raiz Amarga*. O Seder, jantar realizado nas duas primeiras noites do Pessach, a tradicional Páscoa Judaica e que relembra a libertação do povo hebreu da escravidão no Egito, é uma das camadas desse sensível trabalho artesanalmente bordado pelas vivências de Leticia e sua família, que são compostas pelas histórias e trajetória da sua avó, Reli Blau, sobrevivente do campo de concentração de Auschwitz, e atravessadas pelas dores e violências que o Holocausto provocou e ainda provoca em seus descendentes. Sendo assim, a celebração do Pessach – com suas narrativas, cânticos, alimentos – transborda as linhas históricas e nos convida, nesse espaço cênico e ritualístico, para testemunharmos e refletirmos sobre nossa realidade do hoje, momento

presente, nesse espaço do aqui e agora, tão efêmero como a arte teatral e tão pleno de possibilidade de transformações, acordos e tensionamentos a cada nova apresentação, a cada novo convidado a desfrutar o Seder. A arte do encontro.

Leticia, atriz e áudio-descritora, e Clóvis Massa, diretor e professor titular do Departamento de Arte Dramática da UFRGS – junto a uma equipe afinada, seja no desenho de luz, caracterização ou trilha sonora autoral – conseguem trazer aos palcos um projeto cuidadosamente elaborado, uma pesquisa documental dentro das Artes da Cena, com uma construção refinada, tocante e reflexiva. Escolhem o “simples” para contar essa história, sem a necessidade de artesanias tecnológicas. O Teatro é um espaço onde tudo pode, mas nem tudo conecta ao um dos seus principais objetivos: a troca com o Outro. *Raiz Amarga* consegue.

O projeto do espetáculo nasceu, por volta, de 2020, a partir de textos de Leticia Schwartz. Informações como está, técnicas e de pesquisa, como termos e expressões da cultura judaica, podem ser acessados pelo espectador por meio de um libreto da obra entregue antes do espetáculo, o que já conecta e coloca o público em estado presente, com informações prévias importantes, para o entendimento e mergulho na mise-en-scène. *Raiz Amarga*, também, foi o grande contemplado no Prêmio Açorianos de Teatro Adulto 2023, com prêmios de melhor espetáculo, direção, dramaturgia, cenografia e melhor atriz para Leticia, além de indicações.

Sem dúvidas, *Raiz Amarga – Por que esta noite é diferente de todas as outras* é um espetáculo do

agoracriticateatral.com.br

“encontro”. Pessoal, social, coletivo. Do outro com o outro. Do mais íntimo, com o que está em nós, com o que está no Mundo. Um Ritual para o reencontro.

