



Câmara Municipal de Porto Alegre

DESPACHO - C-MOSTRA

Senhor Diretor:

Solicitamos autorização para a contratação de jurados que possuem notória especialização, comprovada experiência para compor a Comissão de Seleção e Premiação da *IX Mostra de Artes Cênicas e Música do Teatro Glênio Peres – Edição 2025*, com a finalidade de realizar a avaliação e premiação dos projetos inscritos.

O concurso contempla as seguintes categorias: teatro, dança, música e circo.

São atribuições dos jurados indicados, conforme Estudo Técnico Preliminar - ETP em anexo ([0898789](#)), a análise, avaliação, seleção e premiação dos projetos, considerando os seguintes critérios assim definidos no item 5 do Edital ([0874749](#)):

I - Viabilidade de execução dentro das normas do Edital;

II - Qualidade artística;

III - Histórico e currículo dos grupos ou artistas solo.

Informamos que o valor estimado para a contratação é de R\$1.500,00 para cada um dos membros, totalizando R\$ 10.500,00.

Os recursos para este pagamento já estão previstos no orçamento ([0837336](#)) para a realização deste concurso.

Conforme pesquisa de mercado, para a contratação de jurados, os valores estão de acordo com os praticados para prestação de serviços desta natureza, ao Executivo Municipal, embora não haja critérios de competitividade e preço para este trabalho. Os documentos a seguir tabelados, encontram-se em anexo:

PROJETO	Cachê pago por Jurado	Documentos (0898803)
Juri - Concurso de Literatura da cidade de Belo Horizonte - edição 2024	5.000,00	Processo 01-040.263/24-83
Juri – 19º Acampamento da Canção Nativa e 7º Acampamentinho Prefeitura de Campo Bom	3.600,00	Empenho 3188/2022
Juri - Concurso de Bailarinos da Cia. Municipal de Dança Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre	2.000,00	Empenho 2017/15620
Juri - Jurada na Comissão Julgadora do Prêmio Açorianos de Circo	1.500,00	Empenho 2024/936

A seguir, relacionamos os jurados, Portaria nº 655, de 07/05/2025 ([0897999](#)), que realizarão os trabalhos previstos no ETP ([0898789](#)):

MODALIDADE	NOME DO ESPECIALISTA	FORMAÇÃO
Teatro	ROGER LERINA 149.00004/2025-05	Jornalista e crítico de cinema, integrante da Abraccine (Associação Brasileira de Críticos de Cinema). Integra o conselho artístico do evento Noite dos Museus em Porto Alegre desde 2019. Integra a comissão de seleção das atrações musicais da Virada Sustentável em Porto Alegre desde 2018. Editou de 1999 a 2017 a coluna Contracapa (artes, cultura e entretenimento), publicada no Segundo Caderno do jornal Zero Hora. Neste período, também atuou como repórter cultural do caderno de variedades de ZH. Apresentou o <i>Programa do Roger</i> na TVCOM entre 2011 e 2015. É autor dos livros <i>Ayrton Patinetti dos Anjos: Lembranças, Sons e Delírios de um Produtor Musical</i> (Algo Mais Editora, 2018), biografia escrita em parceria com o jornalista Márcio Pinheiro, <i>Escola Projeto 30 Anos: Livro, Música e Arte Fazendo Parte</i> (Editora Projeto, 2018), entre outros. Atua como repórter e crítico de cinema no Canal Brasil. É editor do site rogerlerina.com, uma plataforma dedicada a notícias, artigos e vídeos sobre cinema, artes cênicas, música, artes visuais e

		eventos culturais. Trabalha desde março de 2020 na área de Conteúdo na agência cultural e produtora de conteúdos Rompecabezas.
Teatro	CLÓVIS MASSA 149.00008/2025-85	Professor Titular da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, onde atua no Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas e nos cursos de Teatro do Departamento de Arte Dramática, particularmente na ênfase de Escrita Dramatúrgica. Pesquisador acadêmico no campo da dramaturgia e da história do teatro, da poética, estética e teatralidade. Doutor em Teoria da Literatura (2005) pela PUCRS, com tese de doutorado dedicada ao entrecruzamento entre teorias teatrais e teorias da literatura, intitulada Estética teatral e Teoria da Recepção, sob orientação de Regina Zilberman. Mestre pela Escola de Comunicações e Artes da USP, com a dissertação O Paradoxo de Criação do Ator na Encenação Teatral. Graduado em Artes Cênicas: Hab. em Interpretação Teatral pela UFRGS. Em 2017, foi contemplado com bolsa CNPq de estágio pós-doutoral, com a qual realizou pesquisa sobre a Dramaturgia Contemporânea e o Teatro de Testemunho, entre novembro de 2017 e outubro de 2018, no Institut de Recherche en Études Théâtrales da Université Sorbonne Nouvelle Paris 3/França, sob a supervisão de Joseph Danan, dentro do Groupe de Recherche sur la Poétique de la Scène Contemporaine, coordenado por Catherine Naugrette e Joseph Danan. Integrante do Grupo de Pesquisa Teoria Teatral: História, Dramaturgia e Estética do Espetáculo, vinculado ao Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPq. Foi Coordenador do GT Dramaturgia: Tradição e Contemporaneidade (2017-2021), na ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Editor-chefe (2015-2021; 2024-atual) e co-editor em 2021-2023 da Revista Cena, periódico eletrônico do PPGAC da UFRGS https://seer.ufrgs.br/cena . Coordenador do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas no período de 2022 a 2023. Coordenador Técnico do quesito Enredo do Grupo Especial e dos Grupos de Acesso do Carnaval de São Paulo/SP em 2024, e Jurado do quesito Enredo do Grupo Especial no Carnaval de São Paulo nos anos de 2020, 2022 e 2023.
Música	MÁRCIO GOBATTO 149.00003/2025-52	Formado em Publicidade e Propaganda pela PUC-RS, atua na área de produção cultural desde 1993, produzindo shows e tendo feito a produção executiva de mais de 60 CDs de artistas independentes gaúchos. Foi o único representante gaúcho a ser contemplado pelo Programa Petrobrás Cultural 2004. Em 2021, foi um dos selecionados no Prêmio Trajetórias Culturais Mestra Sirley Amaro, em reconhecimento pelos seus quase 30 anos na área da produção no nosso estado. Em 2010, recebeu o Troféu Açorianos de Música como Melhor Produtor Executivo. Em 2011, foi novamente indicado, na premiação mais importante da música gaúcha, e em 2012, recebeu a Comenda Lobo da Costa, oferecida pela Sociedade Partenon Literário, por sua atuação em prol da cultura gaúcha. Desde 2012 trabalha como Produtor Executivo na rádio FM Cultura. Em 2018, ministrou a disciplina de Produção Executiva no Curso Técnico para Radialistas na OSCIP Landell de Moura.
Música	FELIPE AZEVEDO 149.00002/2025-16	Vencedor de seis Prêmio Açorianos e outros tantos em festivais de música nacionais e internacionais, e reconhecido por nomes como Guinga, Hermeto Pascoal e Vitor Ramil, Felipe Azevedo já se apresentou em turnê por países como Suíça, Noruega, França e Uruguai e em Festivais de Música como os suíços Fête multiculturelle, Festival des Cropettes, Festival de La Cité, o francês L'air du Temps, o norueguês Johan Halvorsen musikkfest e o espanhol Premio Cl'hips em L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Compositor de Trilhas Sonoras Originais, já assinou vários projetos na área de Dança, Cinema e Teatro. Com 04 álbuns autorais gravados e lançados – todos pelo seu selo Balaio de Cordas, atualmente, além de continuar divulgando seu Tamburilando Canções – Violão com Voz, projeto multimídia que agrega Livro, Cd e Hotsite interativo e que também é referência de pesquisa do primeiro songbook do cantor e compositor pernambucano Lenine, o <i>Canção Revista – Lenine – Violão com Voz</i> em 2023. Mestre em Letras - Estudos de Canção pela Universidade Federal do RS (UFRGS), é Especialista em Educação (FACED-UFRGS) e também Licenciado em Música - Centro Universitário Metodista – IPA e Letras - PUC, tendo inclusive cursado Bacharelado em Cordas – Violão - UFRGS.
Dança	EDUARDO SEVERINO 149.00006/2025-96	Coreógrafo, bailarino, professor, há 25 anos atua como bailarino e há treze como coreógrafo e professor. Desenvolve projetos de intercâmbio entre artistas de São Paulo, Montevidéu/Uruguai, Santiago/Chile e Porto Alegre. Faz parte do Núcleo artístico principal da Eduardo Severino Companhia de Dança. Recebeu o Prêmio

		Joaquim Felizardo/2009 pela Secretaria da Cultura do Município de Porto Alegre. Selecionado como criador/intérprete para o Projeto Rumos Dança – Itaú Cultural/2000 com a obra “Planetário” (São Paulo/SP). Foi agraciado com uma bolsa de estudos pela Fundação Vitae para participar como coreógrafo residente convidado do American Dance Festival em Duhram/Carolina do Norte/USA. Trabalhou como Assistente de Coordenação de Dança no Instituto Estadual de Arte Cênicas da Secretaria de Cultura do Estado do Rio Grande do Sul em Porto Alegre, trabalhou como assistente de Curadoria/Direção de Eva Schul no Projeto Outras Danças da Funarte realizado em 2012 em Porto Alegre. Faz parte da diretoria de Dança do SatedRS. Recebeu nove indicações ao Prêmio açorianos de Dança da Secretaria Municipal da Cultura de Porto Alegre como intérprete, recebendo o prêmio pelo trabalho <i>IN/compatível?/2005</i> e cinco vezes a indicação como coreógrafo, recebendo o prêmio pelo trabalho <i>A mão mansa do afeto/2003 e IN/compatível?/2005</i> . Recebeu o Prêmio Brasken Em Cena/2010 como melhor Bailarino/ator pelo trabalho <i>Ser Animal</i> do espetáculo <i>Dar Carne à Memória</i> .
Dança	MARISE SIQUEIRA 149.00005/2025-41	Advogada com atuação na área cultural, especialmente na área de Dança. Formação em Ballet Clássico (1984) pela Escola João Luiz Rolla, em Porto Alegre/RS. Atuou como bailarina nas Cias Ballet de Câmara do Sul, Grupo Mudança e Ballet Oficina. Produtora Cultural e Sócia-Diretora da Humanitas Arte e Cultura – Produções Culturais, fundada em 2010. Idealizadora e produtora de projetos premiados pelo IBERESCENA (2012), Prêmio FUNARTE Klauss Vianna (2013 e 2015), além de várias produções independentes. Atuou como gestora em entidades e coletivos como Comissão Permanente de Dança do RS, Célula de Dança, ASGADAN, atualmente compõe a Diretoria da Associação Cultural Articula Dança RS e da Associação Fórum Nacional de Dança e atua no coletivo ATAC – Articulação dos Trabalhadores das Artes da Cena pela Democracia e Liberdade.
Circo	CONSUELO VALLANDRO – SATED 149.00007/2025-31	Artista com registro profissional de bailarina e acrobata. Fez curso de Gestão em Artes Circenses pelo IFSUL; é graduada em Letras pela UFRGS. Há mais de uma década vem expandindo seus horizontes e práticas artísticas no campo da arte transdisciplinar, envolvendo a dança contemporânea, o circo, as artes visuais e a performance, sendo esta última foco de sua pesquisa de mestrado junto ao PPG-AC da UFRGS. Já participou de mais de 10 espetáculos que foram à cena em teatros de todo o estado, como <i>Trajatórias</i> , <i>Vertigens</i> e <i>Echos</i> (do Circo Girassol), como acrobata e bailarina aérea; e as óperas <i>P-U-N-C-H</i> , <i>Dido e Enéias</i> e <i>Orfeu</i> , como bailarina-intérprete e acrobata. Também fez residência artística com o grupo britânico <i>Imitating the dog</i> e realizou o espetáculo <i>Night of the Living Dead Redux</i> . De 2014 a 2021 foi professora de acrobacia e artes circenses na escola inclusiva Legato. É atual presidente da Associação de Circo do RS, diretora de circo do SATED-RS e conselheira suplente do Conselho Municipal de Cultura de Porto Alegre. Foi indicada na categoria melhor produção para o prêmio Açorianos de Dança em 2024 e recebeu o Prêmio Açorianos de circo de destaque especial do júri em 2025.

Informamos que a documentação completa de qualificação dos profissionais a serem contratados, incluindo comprovação de regularidade perante a seguridade social, estão incluídos em **processos (SEI) relacionados individuais**, contendo currículos e documentos informando a trajetória de cada um deles, que os certificam como profissionais qualificados e especializados, com experiência e formação para realizar a avaliação que este Legislativo necessita.

Comissão Organizadora da IX Mostra de Artes Cênicas e Música do Teatro Glênio Peres – Edição 2025



Documento assinado eletronicamente por **Claudia Helena da Cunha Inacio, Membro da Comissão**, em 12/05/2025, às 09:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



Documento assinado eletronicamente por **Maria Clara Bastos, Membro da Comissão**, em 12/05/2025, às 09:16, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



Documento assinado eletronicamente por **Camila de Moura Pereira, Membro da Comissão**, em 12/05/2025, às 10:13, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Art. 10, § 2º da Medida Provisória nº 2200-2/2001 e nas Resoluções de Mesa nºs 491/15, 495/15 e 504/15 da Câmara Municipal de Porto Alegre.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.camarapoa.rs.gov.br>, informando o código verificador **0898779** e o código CRC **31011F00**.

Referência: Processo nº 149.00001/2025-63

SEI nº 0898779

Criado por [claudiah](#), versão 13 por [claudiah](#) em 08/05/2025 19:05:31.